

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	3
A. Latar Belakang Penelitian	3
B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Kegunaan Penelitian.....	6
1. Secara Akademis	6
2. Secara Praktis	6
E. Hasil Penelitian yang Relevan	6
F. Landasan Pemikiran	10
1. Kerangka Teoritis.....	10
2. Kerangka Konseptual.....	12
G. Langkah – langkah penelitian	16
1. Paradigma dan Pendekatan.....	16
2. Metode Penelitian	17
3. Jenis Data dan Sumber Data	17
4. Teknik Pengumpulan Data.....	18
5. Teknik Penentuan Keabsahan Data	19
H. Teknik Analisis Data	19
1. Data Reduction (Reduksi Data).....	19
2. Data Display (Penyajian Data)	20
3. Concluding Drawing / Verification	20
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	21
A. Analisis Semiotika.....	21
1. Pengertian Analisis Semiotika	21
2. Analisis Semiotika Roland Barthes	24
B. Film / Rekaman Visual	26
1. Pengertian Film.....	26
2. Sejarah Perkembangan Film di Indonesia.....	28
3. Film dalam Konteks Jurnalisme	30
4. Jenis – Jenis Film	35
C. Moralitas dan Profesionalitas Jurnalis	41
1. Moralitas.....	41

2. Nilai – Nilai Moral.....	42
3. Profesionalisme Jurnalis.....	43
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	46
1. Profil dan Sinopsis Film <i>A Taxi Driver</i>	46
2. Sutradara, Tokoh dan Pemeran Film <i>A Taxi Driver</i>	49
B. Hasil Penelitian.....	51
C. Pembahasan.....	78
1. Analisis Makna Denotasi dalam Film <i>A Taxi Driver</i>	79
2. Analisis Makna Konotasi pada Film <i>A Taxi Driver</i>	82
3. Analisis Makna Mitos dalam Film <i>A Taxi Driver</i>	86
BAB IV PENUTUP	96
A. Simpulan	96
1. Makna Denotasi Pada Film <i>A Taxi Driver</i>	96
2. Makna Konotasi Pada Film <i>A Taxi Driver</i>	96
3. Makna Mitos Pada Film <i>A Taxi Driver</i>	97
B. Saran	97
1. Saran Akademis.....	97
2. Saran Praktis	98
DAFTAR PUSTAKA	99