

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
RIWAYAT HIDUP	vi
MOTTO HIDUP	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Hasil Penelitian	5
E. Kerangka Pemikiran	6
F. Langkah-Langkah Penelitian	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	21
A. Tinjauan Penelitian Terdahulu	21
B. Kajian Konseptual	23
1. Semiotika	23
2. Pesan <i>Da'wah</i>	31
3. Film	42
4. Film Sebagai Media <i>Da'wah</i>	66
C. Kajian Teori	71
1. Semiotika	71
2. Teori Roland Barthes	80
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	98
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	98

1. Sampul Film Assalamualaikum.....	102
2. Profil Film Assalamualaikum.....	104
3. Biografi Sutradara.....	109
B. Hasil Penelitian	110
1. Simbol Dalam Film Assalamualaikum	110
2. Sinopsis Film Assalamualaikum	117
3. Tokoh Film Assalamualaikum	129
C. Pembahasan Hasil Penelitian	151
1. Simbol Dalam Film Assalamualaikum	151
2. Analisis makna Denotasi dalam Film Assalamualaikum.....	163
3. Analisis makna Mitos dalam Film Assalamualaikum	176
BAB IV PENUTUP.....	190
A. Simpulan.....	190
B. Saran.....	192
DAFTAR PUSTAKA	196
LAMPIRAN	200

