

ABSTRAK

Penelitian ini membahas kiprah Cecep Arif Rahman sebagai tokoh budaya Pencak Silat Kasundan Panglipur Galih dalam pengembangan serta aktualisasi nilai-nilai Islam di Garut pada kurun waktu 1991–2025. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya kajian mengenai hubungan antara pencak silat, budaya lokal, dan nilai-nilai keislaman di tengah arus modernisasi dan globalisasi budaya. Pencak silat tidak hanya dipahami sebagai seni bela diri tradisional, tetapi juga sebagai media pembentukan karakter, spiritualitas, etika, dan identitas budaya masyarakat Nusantara. Cecep Arif Rahman dipilih sebagai fokus penelitian karena kiprahnya dalam mengembangkan Padepokan Kasundan Panglipur Galih sekaligus mengintegrasikan nilai-nilai Islam dalam praktik, pendidikan, dan pengelolaan organisasi pencak silat di Garut.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan perjalanan hidup dan kiprah Cecep Arif Rahman sebagai tokoh budaya pencak silat; (2) menganalisis proses pengembangan organisasi Kasundan Panglipur Galih dalam menghadapi tantangan modernitas; serta (3) menjelaskan bentuk aktualisasi nilai-nilai Islam dalam aktivitas pencak silat yang dikembangkan oleh Cecep Arif Rahman. Penelitian menggunakan metode historis dengan tahapan heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, observasi lapangan, dokumentasi, dan wawancara dengan tokoh, anggota padepokan, masyarakat, serta pihak-pihak terkait. Pendekatan yang digunakan bersifat kualitatif dengan penekanan pada analisis historis dan sosial-budaya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Cecep Arif Rahman memiliki peran penting dalam mentransformasikan pencak silat dari sekadar seni bela diri menjadi media pendidikan karakter dan dakwah kultural Islam. Melalui Kasundan Panglipur Galih, ia berhasil memadukan nilai religiusitas, disiplin, akhlak, persaudaraan, dan pelestarian budaya Sunda ke dalam sistem pendidikan pencak silat. Transformasi kelembagaan yang dilakukan sejak tahun 2017 menjadi tonggak penting dalam modernisasi organisasi, ditandai dengan pembentukan sistem manajemen yang profesional, fleksibel, dan adaptif terhadap perkembangan zaman tanpa meninggalkan nilai tradisional dan spiritual yang menjadi dasar perguruan.

Temuan penelitian ini memperlihatkan bahwa keberhasilan Cecep Arif Rahman tidak hanya terletak pada aspek prestasi budaya dan seni bela diri, tetapi juga pada kemampuannya menjadikan pencak silat sebagai instrumen pembinaan moral dan penguatan identitas keislaman masyarakat. Penelitian ini juga menemukan bahwa integrasi antara budaya lokal Sunda dan nilai-nilai Islam mampu menciptakan model dakwah kultural yang efektif, inklusif, dan relevan dengan kebutuhan generasi modern.

Implikasi penelitian ini menunjukkan bahwa pencak silat dapat dijadikan sarana strategis dalam pelestarian budaya sekaligus penguatan pendidikan karakter berbasis nilai-nilai Islam.

Kata Kunci: *Cecep Arif Rahman, Pencak Silat, Kasundan Panglipur Galih, Nilai-nilai Islam*

ABSTRACT

This study examines the contributions of Cecep Arif Rahman as a cultural figure of Kasundan Panglipur Galih Pencak Silat in the development and actualization of Islamic values in Garut during the period of 1991–2025. The study is motivated by the growing importance of examining the relationship between pencak silat, local culture, and Islamic values amid the challenges of modernization and cultural globalization. Pencak silat is understood not merely as a traditional martial art but also as a medium for character formation, spirituality, ethics, and the preservation of the cultural identity of the Indonesian people. Cecep Arif Rahman was selected as the focus of this study because of his significant contributions to the development of the Kasundan Panglipur Galih Martial Arts School (Padepokan) while integrating Islamic values into the practice, education, and organizational management of pencak silat in Garut.

This study aims to: (1) describe the life journey and contributions of Cecep Arif Rahman as a cultural figure in pencak silat; (2) analyze the organizational development of Kasundan Panglipur Galih in responding to the challenges of modernity; and (3) explain the forms of actualization of Islamic values within the pencak silat activities developed by Cecep Arif Rahman. This research employs the historical method, consisting of the stages of heuristics, source criticism, interpretation, and historiography. Data were collected through literature review, field observation, documentation, and in-depth interviews with key figures, members of the martial arts school, community members, and other relevant stakeholders. A qualitative approach was employed, emphasizing historical as well as socio-cultural analysis.

The findings reveal that Cecep Arif Rahman has played a significant role in transforming pencak silat from merely a traditional martial art into a medium for character education and Islamic cultural da'wah. Through Kasundan Panglipur Galih, he successfully integrated the values of religiosity, discipline, moral integrity, brotherhood, and the preservation of Sundanese culture into the educational system of pencak silat. The institutional transformation initiated in 2017 marked a major milestone in the organization's modernization through the establishment of a professional, flexible, and adaptive management system while maintaining the traditional and spiritual values that constitute the foundation of the martial arts school.

The findings further demonstrate that Cecep Arif Rahman's success lies not only in his achievements in the fields of culture and martial arts but also in his ability to transform pencak silat into an instrument for moral development and the strengthening of Islamic identity within the community. The study also reveals that the integration of Sundanese local culture with Islamic values has created an effective, inclusive, and contextually relevant model of cultural da'wah capable of addressing the needs of contemporary generations.

The implications of this study suggest that pencak silat can serve as a strategic instrument for preserving cultural heritage while simultaneously strengthening character education based on Islamic values.

Keywords: *Cecep Arif Rahman, Pencak Silat, Kasundan Panglipur Galih, Islamic Values*



ملخص

تدرس هذه الدراسة مساهمات سيتسيب عريف الرحمن كشخصية ثقافية في فن "بنتشاك سيلات" الكاسوندي (بانغليبور غاليه) في تطوير القيم الإسلامية وتحقيقها الميداني في جاروت خلال الفترة من ١٩٩١ إلى ٢٠٢٥م. وتتبع أهمية هذه الدراسة من تزايد الحاجة إلى فحص العلاقة بين فن "بنتشاك سيلات"، والثقافة المحلية، والقيم الإسلامية في ظل تحديات الحداثة والعولمة الثقافية. فلا يفهم "بنتشاك سيلات" ببساطة على أنه مجرد فن قتالي تقليدي، بل أيضًا كوسيلة لتكوين الشخصية، والروحانية، والأخلاق، والحفاظ على الهوية الثقافية للشعب الإندونيسي. وقد تم اختيار سيتسيب عريف الرحمن كمحور لهذه الدراسة نظرًا لمساهماته البارزة في تطوير مدرسة (باديبوكان) "كاسوندي بانغليبور غاليه" للفنون القتالية، مع دمج القيم الإسلامية في الممارسة، والتعليم، والإدارة التنظيمية لفن "بنتشاك سيلات" في جاروت.

تهدف هذه الدراسة إلى: (١) وصف مسيرة حياة سيتسيب عريف الرحمن ومساهماته كشخصية ثقافية في فن "بنتشاك سيلات"؛ (٢) تحليل التطور التنظيمي لمدرسة "كاسوندي بانغليبور غاليه" في مواجهة تحديات الحداثة؛ و(٣) بيان أشكال تحقيق القيم الإسلامية في أنشطة "بنتشاك سيلات" التي طورها سيتسيب عريف الرحمن. وتكتسب هذه الدراسة أهميتها من خلال اعتمادها على المنهج التاريخي الذي يتكون من مراحل المسح المصدري (الاهتداء إلى المصادر)، والنقد المصدري، والتفسير، وكتابة التاريخ (الهستوريوجرافيا) جمعت البيانات من خلال المراجعة المكتبية، والملاحظة الميدانية، التوثيق، والمقابلات العميقة مع الشخصيات الرئيسية، وأعضاء مدرسة الفنون القتالية، وأفراد المجتمع، والأطراف الأخرى ذات الصلة. كما تم استخدام المنهج النوعي (الكيفي)، مع التركيز على التحليل التاريخي والاجتماعي والثقافي.

تكشف النتائج أن سيتسيب عريف الرحمن لعب دورًا حاسمًا في تحويل "بنتشاك سيلات" من مجرد فن قتالي، "تقليدي إلى وسيلة للتربية على الأخلاق والدعوة الثقافية الإسلامية. ومن خلال "كاسوندي بانغليبور غاليه" نجح في دمج قيم الدين، والانضباط، والنزاهة الأخلاقية، والأخوة، والحفاظ على الثقافة السونداوية في النظام التعليمي لـ "بنتشاك سيلات". وقد شكل التحول المؤسسي الذي بدأه في عام ٢٠١٧م محطة هامة في تحديث التنظيم من خلال إنشاء نظام إدارة محترف ومُركَّب، مع الحفاظ على القيم التقليدية والروحية التي تشكل الأساس لمدرسة الفنون القتالية.

تظهر النتائج أيضًا أن نجاح سيتسيب عريف الرحمن لا يقتصر على إنجازاته في مجالات الثقافة والفنون القتالية فحسب، بل يمتد إلى قدرته على تحويل "بنتشاك سيلات" إلى أداة للتنمية الأخلاقية وتعزيز الهوية الإسلامية داخل المجتمع. كما توضح الدراسة أن دمج الثقافة المحلية السونداوية مع القيم الإسلامية قد خلق نموذجًا فعالاً وشاملاً ومتوافقاً مع السياق للدعوة الثقافية، قادرًا على تلبية احتياجات الأجيال المعاصرة.

تشير آثار هذه الدراسة إلى أن "بنتشاك سيلات" يمكن أن يكون أداة إستراتيجية للحفاظ على التراث الثقافي. وفي الوقت نفسه تعزيز التربية على الأخلاق القائمة على القيم الإسلامية.

الكلمات المفتاحية: سيتسيب عريف الرحمن، بنتشاك سيلات، كاسوندي بانغليبور غاليه، القيم الإسلامية