الباب الاول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

لا يزال تدريس المهارات اللغوية للمبتدئين في مختلف المؤسسات التعليمية في إندونيسيا يواجه مشاكل جوهرية، كما يتجلى في انخفاض مستوى مهارات التواصل الشفوي لدى الطلاب بسبب محدودية المفردات النشطة، وانعدام الثقة، وقلة الممارسة العملية للمحادثة ذات المغزى. تشير هذه المشكلة إلى نقاط ضعف في تصميم التعلم، الذي يميل إلى التركيز على الحفظ وإتقان قواعد اللغة وحدها، دون دمج مهارات القرن الحادي والعشرين واستخدام التكنولوجيا بشكل منهجي، بحيث لم يتم تحقيق هدف تطوير مهارات التحدث التواصلي على النحو الأمثل Islamiyati (& Amma، ٢٠٢٣؛ Hidayanti et al. ، ٢٠٢٥؛ Anjani et al., ٢٠٢٤).

على الرغم من أن الطلاب يدرسون اللغة العربية منذ فترة طويلة، إلا أن مهاراتهم في التحدث غالبًا لا تتطور كما ينبغي. لا يزال الكثير منهم يفتقرون إلى الثقة، ويجدون صعوبة في اختيار المفردات المناسبة، ولا يستطيعون التعبير عن الأفكار البسيطة بطلاقة. ويزداد هذا الوضع سوءًا بسبب حقيقة أن تعلم اللغة العربية في المستوى الأولي لا يزال يركز على حفظ القواعد والنصوص، بحيث لا تتاح للطلاب فرصة ممارسة التحدث بطريقة حقيقية وذات مغزى Al-Barkat, A & (٢٠٢١; Mahmud, ٢٠٢٠Yousif).

بالإضافة إلى ذلك، لا تزال الأساليب التي يستخدمها المعلمون تقليدية بشكل عام، مثل المحاضرات أو جلسات الأسئلة والأجوبة القصيرة. تساعد هذه الأساليب في فهم المادة، ولكنها لا تكفي لممارسة مهارات التحدث. وفقًا لتاريجان (٢٠١٥)، لا يمكن تطوير مهارات التحدث إلا إذا أتيحت للطلاب الفرصة للممارسة التدريجية والمستمرة. هذا التباين بين أساليب التدريس واحتياجات المتعلمين هو ما يتسبب في ضعف مهارات التحدث في المستوى المبتدئ في كثير من الأحيان، على الرغم من أن

وقت التعلم كافٍ في الواقع.

من ناحية أخرى، تتطلب التطورات في التعليم في القرن الحادي والعشرين أن يتمتع الطلاب بمهارات أوسع نطاقاً. فهم مطالبون ليس فقط بفهم اللغة، بل أيضاً بالقدرة على التواصل والتعاون والتفكير النقدي والإبداع. وتُعرف هذه المهارات الأربع باسم ٤ Cs(التفكير النقدي والإبداع والتواصل والتعاون). ومع ذلك، في الممارسة العملية، لم يدمج تعلم اللغة العربية للمبتدئين هذه المتطلبات بشكل كامل في أنشطة التحدث. ويؤكد تريلينج وفاضل (٢٠٠٩) أن التواصل الشفوي جزء مهم من كفاءة القرن الحادي والعشرين، لذا يجب أن يتكيف تعلم التحدث مع هذه التطورات. يحتاج تعلم مهارات الكلام إلى التكيف مع متطلبات التعليم في القرن الحادي والعشرين لأن مهارات التحدث باللغة المستهدفة لا تتضمن إتقان بنية اللغة فحسب، بل تتضمن أيضًا التفكير النقدي والتواصل الفعال واستخدام الوسائط الرقمية كأداة للتفاعل في سياق عالمي ديناميكي. ويتماشى ذلك مع إطار مهارات القرن الحادي والعشرين، الذي يضع التواصل والمعرفة الرقمية ككفاءات مهمة للتعامل مع تعقيدات الحياة والعمل في العصر الحديث (Hidayah et al; ٢٠٢٥).

بناءً على هذه القضايا، من الضروري تطوير برنامج لتعلم الكلام مصمم خصيصًا للمبتدئين وذو صلة بمهارات القرن الحادي والعشرين. لا يساعد التصميم الجيد للتعلم الطلاب على إتقان المهارات الأساسية مثل النطق والمفردات الوظيفية فحسب، بل يشجعهم أيضًا على التواصل بشكل إبداعي والتعاون والتفكير بشكل أكثر انفتاحًا. وبهذه الطريقة، لا يركز تعلم الكلام على الجوانب اللغوية فحسب، بل يركز أيضًا على المهارات اللازمة في الحياة العصرية.

هذا البحث مهم لأنه يمكن أن يوفر نظرة عامة وحلولاً لمشاكل تعلم الكلام التي ظهرت. من خلال دراسات الأدبيات، يمكن للباحثين مراجعة مختلف النظريات والمناهج واستراتيجيات التعلم التي تعتبر فعالة للمبتدئين. ثم يتم صياغة هذه النتائج في تصميم تعليمي أكثر منهجية يتماشى مع متطلبات القرن الحادي والعشرين.

لذلك، فإن الدراسة التي تحمل عنوان " تصميم التعليم لمادة مهارة الكلام للمبتدئين القائم على مهارات القرن الحادي والعشرين" مهمة لأنها توفر حلولًا بديلة في شكل تصميم تعليمي أكثر سياقية وتكيفية وتقدمية بما يتماشى مع العصر. من المتوقع أن تعالج هذه الدراسة نقاط الضعف في تعلم الكلام التي ظهرت، مع تقديم مفهوم تعليمي يطور مهارات اللغة العربية ومهارات القرن الحادي والعشرين في آن واحد.

الفصل الثاني: تحديد البحث وتحقيقه

تقتصر هذه الدراسة على تصميم تعلم اللغة العربية للمبتدئين. وينصب التركيز الرئيسي للدراسة على تطوير تصميم التعلم، بما في ذلك صياغة الأهداف والمواد والاستراتيجيات والأنشطة وتقييم التعلم، دون مناقشة تطبيقه المباشر في الفصل الدراسي.

يدمج تصميم التعلم المطور مهارات القرن الحادي والعشرين، ولا سيما المهارات الأربع (التفكير النقدي والإبداع والتعاون والتواصل)، بالإضافة إلى المعرفة الرقمية والمعرفة التكنولوجية ذات الصلة بتعلم اللغة العربية للمبتدئين .من الناحية النظرية، تستند هذه الدراسة إلى نظرية تعلم اللغات الأجنبية، ومفهوم مهارة الكلام، وإطار مهارات القرن الحادي والعشرين، ونموذج تصميم التعليم ADDIEكمرجع منهجي في إعداد تصميمات التعلم.

بناءً على الخلفية المذكورة سابقًا، يمكن صياغة بعض المشكلات على النحو التالي:

١. ما هي احتياجات تعلم مهارات الكلام لدى الطلاب المبتدئين كأساس لوضع تصميم تعليمي قائم على مهارات القرن الحادي والعشرين؟
٢. كيف يتم تصميم تعلم مهارات الكلام باستخدام نموذجADDIE ؟
٣. كيف يمكن تصميم وحدة تعليمية لمهارات الكلام باستخدام نموذج ADDIEبحيث تكون مناسبة للطلاب المبتدئين؟

الفصل الثالث: أغرض البحث

بناءً على صياغة المشكلة المذكورة سابقًا، يمكن تحديد بعض أهداف هذه الدراسة على النحو التالي:

١. التعرف على احتياجات تعلم مهارات الكلام لدى الطلاب المبتدئين كأساس لوضع تصميم تعليمي قائم على مهارات القرن الحادي والعشرين.
٢. التعرف على تصميم منهج تعليم مهارات الكلام باستخدام نموذج ADDIE.
٣. التعرف على يُعد تصميم الوحدة التعليمية لمهارات الكلام باستخدام نموذج ADDIE مناسبًا للطلاب المبتدئين.

الفصل الرابع: فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث المذكورة سابقًا، يمكن صياغة العديد من فوائد هذا البحث على النحو التالي:

أ. الفوائد النظرية

١. يساهم هذا البحث في تطوير تعليم اللغة العربية، لا سيما في مجال تصميم التعلم القائم على مهارات القرن الحادي والعشرين.
٢. يثري الدراسات النظرية حول دمج ٤ C (التفكير النقدي، والإبداع، والتواصل، والتعاون) في تعلم مهارات الكلام للمبتدئين.
٣. يعمل كمرجع للنماذج المفاهيمية في تطوير تصميم تعلم مهارات التحدث باللغة الأجنبية في المستوى الأساسي.

ب. الفوائد العملية

١. بالنسبة للمعلمين: تخدم هذه الدراسة كدليل إرشادي في تصميم دروس محادثة أكثر تفاعلية وتواصلية وإبداعية وذات صلة، تلبي متطلبات القرن الحادي والعشرين وتساعد المعلمين على اختيار استراتيجيات وأساليب ووسائط فعالة للمبتدئين.

٢. للطلاب: يسهل اكتساب مهارات التحدث الأكثر تنظيماً وتواصلاً وثقةً والتي تتماشى مع متطلبات العصر، ويساعد الطلاب على تطوير مهارات C ٤ (التفكير النقدي والإبداع والتواصل والتعاون) من خلال أنشطة التحدث.
٣. للمؤسسات التعليمية: يعمل كنموذج لتطوير منهج قائم على الكفاءات في مادة اللغة العربية للقرن الحادي والعشرين، ويساعد المؤسسات على تحسين جودة التعلم القائم على القراءة والكتابة والإبداع والتواصل.
٤. للباحثين الآخرين: أن يكون مرجعًا أساسيًا لمزيد من الأبحاث حول تصميم التعلم، ونماذج تعلم اللغة، أو دمج التعلم في القرن الحادي والعشرين في مهارات اللغة العربية.

الفصل الخامس :الإطار الفكري

يستند إطار التفكير في هذا البحث إلى الترابط بين مفهوم «مهارة الكلام»، ومهارات القرن الحادي والعشرين، ونظرية تعلم اللغات الأجنبية، ونموذج تصميم التعلم ADDIE كأساس لتصميم منهج تعليم «مهارة الكلام» للمبتدئين. وتعد «مهارة الكلام» إحدى المهارات الأساسية في تعلم اللغة العربية والتي تتعلق بالقدرة على التحدث. وفقًا لـ(2015) Rahmaini ، فإن مهارة الكلام لها معنى يوازي مهارة التحدث (*speaking skill*)، أي قدرة الشخص على نطق أصوات اللغة أو تسلسل الكلمات من أجل إيصال الأفكار والمشاعر. في سياق اللغة العربية، لا تقتصر هذه المهارة على القدرة على التحدث شفوياً فحسب، بل تشمل أيضاً دقة استخدام قواعد اللغة مثل النحو والصرف. وبالتالي، تتطلب مهارة الكلام قدرات لغوية وقدرات تواصلية في آن واحد حتى يتمكن المتحدث المقابل من فهم الرسالة المراد إيصالها بشكل دقيق .

ترتبط مهارة التحدث ارتباطًا وثيقًا بمهارة الاستماع (مهارة الاستماع). ففهم اللغة المسموعة يؤثر على قدرة الفرد على الرد شفهيًا. لذلك، لا يمكن فصل تنمية مهارة الكلام عن المهارات اللغوية الأخرى. ويتوافق هذا مع رأي dkk Sarip (2018) الذين ذكروا أن القدرة على الكلام يمكن ملاحظتها من خلال عدة مؤشرات، مثل

طلاقة الكلام، ودقة استخدام المفردات، ودقة استخدام القواعد النحوية، والقدرة على التواصل التفاعلي. وإذا لم يتم تحقيق هذه المؤشرات، فلا يمكن القول إن مهارة التحدث لدى الشخص قد وصلت إلى المستوى الأمثل. ولذلك، فإن تعلم مهارة الكلام يتطلب استراتيجيات تعليمية تتيح الفرصة للمتعلمين للتدرب على التحدث بشكل نشط وتواصلي.

في سياق التعليم الحديث، لا يقتصر هدف تعلم اللغة على إتقان الجوانب اللغوية فحسب، بل يجب أن يشمل أيضًا تنمية المهارات المختلفة التي تتناسب مع تطورات العصر. ويرتبط ذلك بمفهوم مهارات القرن الحادي والعشرين الذي يركز على إتقان مختلف الكفاءات الأساسية حتى يتمكن الطلاب من مواجهة تحديات العالم المعاصر. وفقًا لـ(2015) *Partnership for 21st Century Learning* ، تشمل مهارات القرن الحادي والعشرين العديد من الكفاءات المعروفة بمفهوم C٤، وهي التفكير النقدي والتواصل والتعاون والإبداع. في تعلم اللغة، تساعد مهارة التفكير النقدي الطلاب على فهم معنى اللغة بشكل أعمق وتحليل المعلومات التي يتلقونها. ترتبط مهارة التواصل ارتباطًا مباشرًا بالقدرة على نقل الأفكار بفعالية من خلال اللغة الشفوية أو المكتوبة. بالإضافة إلى ذلك، يتيح التعاون للطلاب التعلم من خلال العمل الجماعي والتفاعل الاجتماعي، بينما تشجع الإبداعية الطلاب على استخدام اللغة بطريقة مبتكرة في مختلف مواقف التواصل.

ويدعم مفهوم مهارات القرن الحادي والعشرين هذا أيضًا رأي dkk Prayoga (2020) الذين أفادوا بأن التعلم في القرن الحادي والعشرين لا يركز فقط على إتقان المواد الدراسية، بل يتطلب أيضًا أن يتمتع المتعلمون بقدرات تفكير عالية المستوى، وأن يكونوا قادرين على التواصل والتعاون في مختلف المواقف. لذلك، يجب تصميم تعليم اللغة العربية بطريقة تمكن من دمج المهارات اللغوية مع تنمية قدرات التفكير النقدي والإبداع والتواصل والتعاون.

بالإضافة إلى ذلك، يعد تعلم اللغة الأجنبية في الأساس عملية معقدة لأنها تنطوي على جوانب لغوية وإدراكية واجتماعية متنوعة. ووفقًا ل Harimurti

Kridalaksana (2001)، فإن اللغة الأجنبية هي لغة يتم تعلمها من خلال التعليم النظامي ولا تُستخدم كلغة رئيسية في الحياة اليومية. وهذا يدل على أن تعلم اللغة الأجنبية يتطلب نهجًا خاصًا حتى يتمكن المتعلمون من فهم تلك اللغة واستخدامها بفعالية. وفي الوقت نفسه، يوضح Imam Ghazali (٢٠٠٠) أن تعلم اللغة الأجنبية هو عملية تعليمية تهدف إلى تمكين المتعلمين من استخدام تلك اللغة كأداة للتواصل، حتى وإن لم تكن مستخدمة في الحياة اليومية.

في مجال تطوير تعليم اللغات الأجنبية، يُعد النهج التواصلي (*Communicative Language Teaching*/CLT)أحد النهج الأكثر استخدامًا. وفقًا لجاك سي. ريتشاردز وثيودور إس. رودجرز (2014)، يُعتبر النهج التواصلي اللغة أداة للتواصل، وبالتالي يُقاس نجاح تعلم اللغة بمدى قدرة المتعلمين على استخدام اللغة بشكل وظيفي في مواقف تواصلية حقيقية. يستند هذا النهج إلى مفهوم الكفاءة التواصلية الذي طرحه Dell Hymes (1972) والذي يؤكد أن إتقان اللغة لا يشمل الجوانب النحوية فحسب، بل يشمل أيضًا القدرة على استخدام اللغة وفقًا للسياق الاجتماعي والثقافي.

من أجل تصميم تعليم مهارات الكلام بشكل منهجي، يلزم وجود تصميم تعليمي مناسب. ووفقًا لPunaji Setyosari (2020)، فإن التصميم التعليمي هو عملية تخطيط للتعلم تشمل تحديد الأهداف والاستراتيجيات والأساليب ووسائل التعلم، بحيث يمكن أن تتم عملية التعلم بفعالية وكفاءة. في هذه الدراسة، تم وضع تصميم التعلم باستخدام نموذجADDIE ، وهو نموذج تصميم تعليمي يتألف من خمس مراحل رئيسية: التحليل، والتصميم، والتطوير، والتنفيذ، والتقييم.

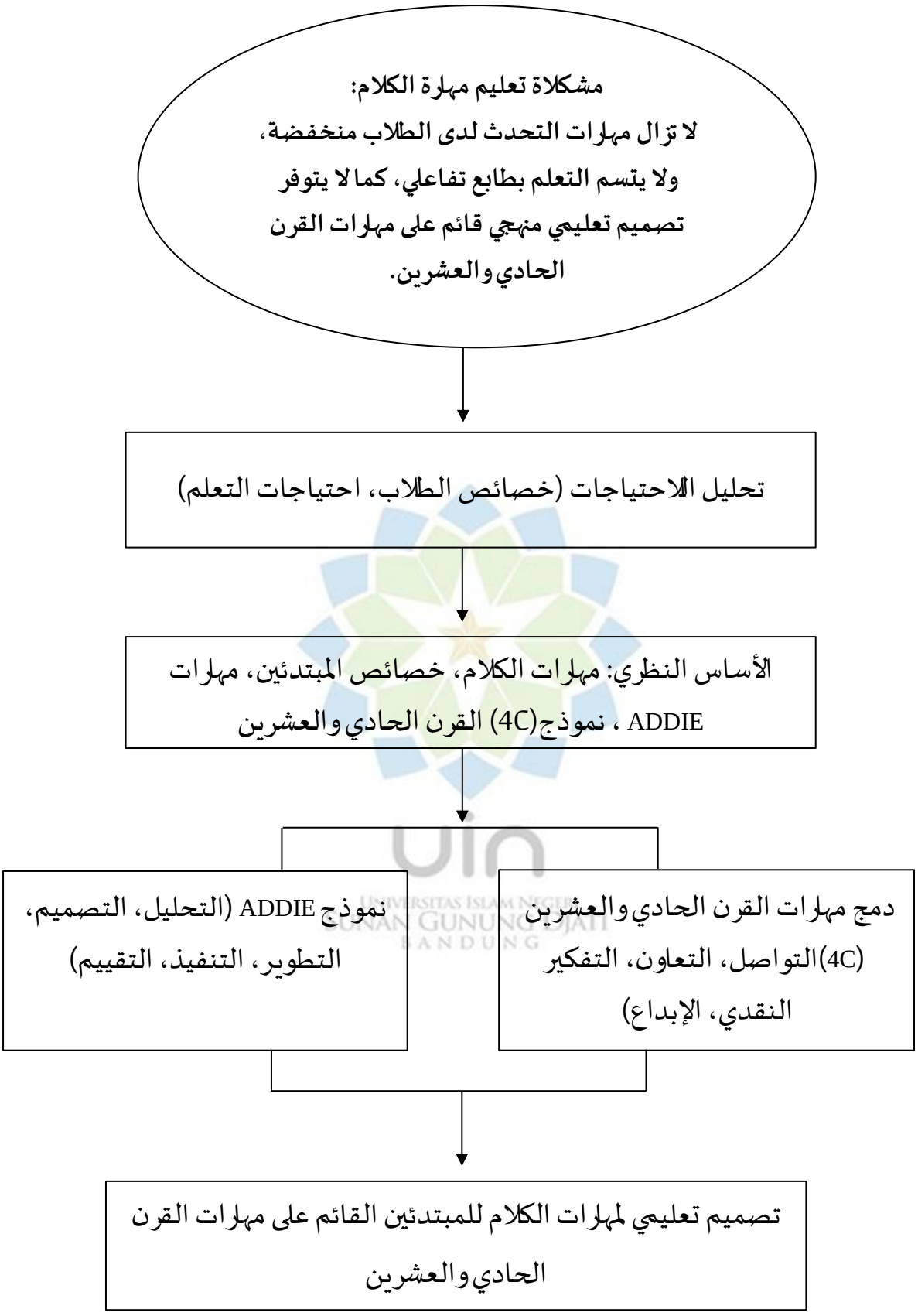
نموذج ADDIE هو إطار منهجي لتطوير التعلم. وفقًا ل Robert Maribe Branch(2009)، يعمل نموذج ADDIE كدليل لتصميم التعلم بشكل منظم بدءًا من مرحلة تحليل الاحتياجات وحتى تقييم نتائج التعلم. من خلال مرحلة التحليل، يمكن للباحث تحديد احتياجات ومشكلات تعلم مهارات الكلام للمبتدئين. تركز مرحلة التصميم على صياغة أهداف التعلم وتخطيط استراتيجيات التعلم

المناسبة. ثم تنتج مرحلة التطوير المواد والوسائط وأدوات التعلم التي تدعم عملية التعلم. تتعلق مرحلة التنفيذ بتطبيق تصميم التعلم في أنشطة التعليم والتعلم، بينما تهدف مرحلة التقييم إلى تقييم فعالية التعلم الذي تم تنفيذه.

بناءً على هذه الاحتياجات، هناك حاجة إلى تصميم تعليمي منهجي وموجه. تصميم التعليم هو عملية تخطيط تشمل تحديد الأهداف والاستراتيجيات والأساليب ووسائل التعلم لضمان سير عملية التعلم بفعاليةSetyosari (2020) في هذه الدراسة، تم وضع تصميم التعليم باستخدام نموذج ADDIE الذي يتألف من خمس مراحل، وهي: التحليل(*analysis*) ، والتصميم(*design*) ، والتطوير (*development*)، والتنفيذ(*implementation*) ، والتقييم .(*evaluation*) يعمل نموذج ADDIEكإطار منهجي لتطوير التعلم بدءًا من تحليل الاحتياجات وحتى تقييم النتائج Branch (2009).

وبالتالي، يُظهر إطار التفكير في هذا البحث أن ضعف مهارات الكلام لدى المبتدئين يتطلب تصميمًا تعليميًا مناسبًا ومنهجيًا. ولا يقتصر تطوير مهارات التحدث على الجانب اللغوي فحسب، بل يجب أيضًا دمج مهارات القرن الحادي والعشرين .(4C) ولذلك، تم استخدام نموذج ADDIE كإطار عمل لتصميم منهج تعليمي لمهارات الكلام يستند إلى مهارات القرن الحادي والعشرين للمبتدئين، بحيث يُتوقع أن ينتج عنه تعليم تفاعلي وتواصلي وذو صلة بمتطلبات التعليم الحديث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



الصورة ١,١ مخطط إطار التفكير

الفصل السادس: : البحوث السابقة المناسبة

من المهم إجراء دراسة استعراضية لنتائج الأبحاث السابقة لفهم تطور الدراسات المتعلقة بتعليم مهارات الكلام، وكذلك دمج مهارات القرن الحادي والعشرين في تعليم اللغة. ومن خلال هذه الدراسة الاستعراضية، يمكن للباحث مقارنة المناهج التي تم استخدامها، وتقييم مزاياها وعيوبها، وكذلك تحديد مكانة ومساهمة البحث المزمع إجراؤه.

الجدول ١,١ الأبحاث السابقة

الرقم	العنوان	البحث
١	باني أمين بعنوان «مفهوم تدريس مهارات الكلام للمبتدئين (٢٠٢٣).	تتناول هذه الدراسة مفاهيم وتقنيات تدريس مهارات الكلام للمستوى المبتدئ. يوضح باني أمين أن تعلم مهارات الكلام يمكن أن يتم من خلال تقنيات متنوعة، مثل الحوار، ولعب الأدوار، والألعاب، واستخدام الوسائط السمعية البصرية، والمحاكاة، وتمارين الكتابة، والكتب المدرسية، فضلاً عن الاستفادة من الإنترنت والتكنولوجيا. تكمن أوجه التشابه بين تلك الدراسة وهذه الدراسة في التركيز على مهارات الكلام للمبتدئين، واستخدام نهج إبداعي ومبتكر، ووجود عنصر التكنولوجيا في التعلم. ومع ذلك، فإن الاختلاف يكمن في أن دراسة باني أمين لم تربط التعلم بإطار قدرات القرن الحادي والعشرين. بالإضافة إلى ذلك، استخدمت تلك الدراسة نهج دراسة الأدبيات ولم تصمم نموذجًا أو تصميمًا تعليميًا محددًا، بل اكتفت بدراسة مفاهيم وتقنيات التدريس.
٢	فهرور روسيخ، وم. فاتور رحمان، وإسنا فينوريكا، وخيرون نساء، بعنوان «تحسين مهارات القرن الحادي والعشرين في تعلم مهارات الكلام	تحلل هذه الدراسة تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين (4C)في تعلم مهارات الكلام القائم على البناء المعرفي في مؤسسات التعليم العالي. وتستخدم هذه الدراسة منهجية نوعية مع نهج دراسة الحالة التفسيرية لبحث كيفية قيام تعلم مهارات الكلام بتنمية مهارات التفكير النقدي والإبداع والتعاون والتواصل. ويتم تنفيذ عملية التعلم من خلال

	القائم على البنائية في مؤسسات التعليم العالي (٢٠٢٣).	أنشطة الدراما وكتابة النصوص والعمل الجماعي. تشابه هذا البحث مع البحث المذكور في أنهما يتناولان تعلم مهارات الكلام القائم على مهارات القرن الحادي والعشرين، ويؤكدان على تنمية الإبداع والتعاون وحل المشكلات ومهارات التواصل. أما الاختلاف فيكمن في مستوى البحث الذي أجري في الجامعات واستخدم أساس البنائية، في حين يركز هذا البحث على تصميم تعلم مهارات الكلام للمبتدئين.
٣	تومي إنماريكا بعنوان «تطوير وسائط تعليم اللغة العربية باستخدام تطبيق Canva لتعزيز مهارات المعلمين في القرن الحادي والعشرين (٢٠٢٣).	تتناول هذه الدراسة تطوير وسائط مرئية باستخدام تطبيق Canvaلتعليم اللغة العربية. وتسلط الدراسة الضوء على أن العديد من الأبحاث السابقة استخدمت Canva في الدروس العامة، في حين لم يستخدمها سوى القليل في تدريس اللغة العربية التي تحتوي على الحروف العربية. وتؤكد هذه الدراسة على عنصر الإبداع وسهولة التصميم المرئي. وتشابه هذه الدراسة مع الدراسة المذكورة في أنها تتضمن عنصر التكنولوجيا والإبداع، وهو جزء من مهارات القرن الحادي والعشرين، وتتمحور حول تطوير مهارات القرن الحادي والعشرين. أما الاختلاف بينها وبين هذه الدراسة فهو أن هذه الدراسة تركز على الوسائط، وليس على تصميم التعلم، ولا تركز على مهارات الكلام أو المستوى المبتدئ، ولا تضع نموذجًا أو نظامًا تعليميًا.
٤	إليس تانيا بعنوان «تطوير وسائط تعليمية لمادة «مهارة الكلام» باستخدام برنامج Plotagon Story» (٢٠٢٤).	تتناول هذه الدراسة تطوير وسيلة تعليمية متحركة باستخدام برنامج Plotagon Story لتعزيز مهارات التحدث لدى طلاب المدارس الإعدادية الإسلامية. وقد استخدمت الدراسة نموذج ADDIE لتطوير وسيلة تعليمية متحركة بالفيديو باستخدام برنامج Plotagon Story كأداة مساعدة لتدريس مهارات الكلام. الهدف من البحث هو إنتاج وسيلة مبتكرة واختبار فعاليتها باستخدام تصميم تجريبي حقيقي. أما أوجه التشابه في هذا البحث فهي تناول تعلم مهارات

		الكلام، واستخدام عناصر التكنولوجيا الرقمية، واستخدام نموذج .ADDIE أما أوجه الاختلاف في هذا البحث فهي التركيز على وسيلة التعلم وليس تصميم التعلم، وموضوع البحث ليس مبتدئين محددين، بل طلاب المدارس الإعدادية، وعدم ربطه مباشرة بكفاءات القرن الحادي والعشرين .
٥	مقال بقلم أخير الدين، ريفقي أوليا رحمن، أزوار أنس، أحمد فاضل شاكر هيديات بعنوان «نموذج التعلم المعكوس القائم على الأنشطة اللغوية (دراسة تقييمية لمهارات الكلام (٢٠٢٤).	تتناول هذه الدراسة تقييم تطبيق نموذج «الفصل الدراسي المعكوس» في تحسين مهارات الكلام في مدرسة MAN 2 وونوسوبو. وقد استخدمت الدراسة منهجية تقييمية نوعية مع تصميم دراسة حالة. تم تطبيق نموذج الفصل الدراسي المعكوس في التعلم بعد جائحة كوفيد-١٩ لتدريب الطلاب على الاستقلالية، وتحسين قدراتهم التحليلية، وزيادة مشاركتهم النشطة. تم إجراء التحليل باستخدام تحليل SWOT. تشابه هذه الدراسة مع بحثنا في أنها موجهة نحو نهج التعلم في القرن الحادي والعشرين (التفكير النقدي، والإبداع، والتعاون، والتواصل)، وتسلط الضوء على مفهوم التعلم المبتكر القائم على التكنولوجيا، كما أنها ذات صلة بتركيزنا على تصميم التعلم الحديث. أما الاختلاف مع هذه الدراسة فهو أنها ليست مخصصة للمبتدئين، بل لمستوى الثانوية العامة، وتركز الدراسة على تقييم النموذج، وليس تصميم التعلم، كما أن سياقها هو الفصل الدراسي المعكوس، وليس التصميم العام القائم على كفاءات القرن الحادي والعشرين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG