

ملخص البحث

أويس سبتي أزهرية. ١٢٢٥٠٢٠٠٤٥. انعكاس الواقع الاجتماعي في فيلم مسامير لمالك نجر (دراسة البنيوية التكوينية)

يهدف هذا البحث إلى تحليل الواقع الاجتماعي في فيلم "مسامير" لمالك نجر باستخدام نهج البنيوية التكوينية. ويركز البحث على (١) أشكال الواقع الاجتماعي التي تم تمثيلها في الفيلم، و(٢) انعكاس الوعي الجماعي للمجتمع من خلال الحقائق الإنسانية، والموضوع الجماعي، والنظرة إلى العالم. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع تقنية جمع البيانات عن طريق تسجيل الحوارات والمشاهد في الفيلم. تم تحليل البيانات باستخدام نظرية البنيوية التكوينية للوسيان غولدمان للكشف عن العلاقة بين بنية العمل الأدبي والبنية الاجتماعية للمجتمع.

أظهرت نتائج البحث أن فيلم "مسامير" يمثل أشكالاً متنوعة من الواقع الاجتماعي للمجتمع السعودي الحديث. من خلال نهج البنيوية التكوينية، توصلت هذه الدراسة إلى أن الحقائق الإنسانية في الفيلم تعكس التجارب الاجتماعية للمجتمع مثل الفقر، والتشريد، والضغط الاجتماعي، وأزمة الهوية. يتم تمثيل الموضوع الجماعي من خلال الفئات المهمشة في المجتمع، والنساء، والحكومة، والمثقفين المعاصرين الذين لديهم وعي جماعي بالظلم الاجتماعي. تُظهر رؤية المؤلف في الفيلم نقداً للهيمنة السياسية، والتفاوت الاجتماعي، والتمييز بين الجنسين، وإساءة استخدام التكنولوجيا في الحياة العصرية. وبالتالي، فإن فيلم "مسامير" لا يقتصر دوره على كونه وسيلة ترفيهية فحسب، بل هو أيضاً وسيلة للنقد الاجتماعي تعكس أوضاع المجتمع المعاصر.

الكلمات الرئيسية: الواقع الاجتماعي، البنيوية التكوينية، الأفلام.