

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN PUBLIKASI	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
1.5. Kerangka berfikir.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1. Hasil Penelitian Terdahulu	12
2.2. Teori.....	16
2.2.1. Teori Praktik Sosial.....	16
2.2.2. Ranah : Arena Perebutan Posisi Sosial	28
2.2.3. Kuasa Simbolik.....	31
2.3. Teori Politik Alternatif	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
3.1. Pendekatan dan Metode Penelitian	37
3.2. Jenis dan Sumber Data	37
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.4. Tempat dan Jadwal Penelitian.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1. Gambaran Umum Lokasi dan Subjek Penelitian	42
4.1.1. Profil UKM Seni Rupa dan Desain (SRD) UIN Bandung	43
4.1.2. Lingkungan Sosial dan Politik Kampus.....	48
4.2. Praktik dan Nilai-Nilai Politik Kebudayaan SRD Sebagai Revitalisasi Spirit Lekra.....	50

4.2.1.	Internalitas Nilai LEKRA dalam SRD	54
4.2.2.	Karya dan Aktivitas SRD yang Merepresentasikan Spirit LEKRA	56
4.2.3.	Pameran Residensi SRD UIN Bandung	58
4.2.4.	Dasar Ideologi Internalisasi LEKRA dalam SRD dalam Pameran Residensi	61
4.2.5.	Organisasi Sebagai Ruang dan Pendidikan Politik	69
4.3.	Relasi antara Seni, Aktivisme dan Habitus Politik Komunitas SRD	74
4.3.1.	Seni Sebagai Medium Politik Alternatif	75
4.3.2.	Konstruksi Habitus Politik dalam Komunitas SRD	77
4.3.3.	Modal Simbolik dan Posisi SRD di Ranah Kampus	78
4.4.	Tantangan dan Implikasi Gerakan Kultural SRD	81
4.4.1.	Hambatan Struktural dan Institusional	84
4.4.2.	Relevansi Politik Alternatif dalam Konteks Mahasiswa	87
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		94
5.1.	Kesimpulan	94
5.2.	Saran	95
DAFTAR PUSTAKA		96

