

DAFTAR ISI

ABSTRAK	.ii
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
LEMBAR PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI.....	vi
LEMBAR PEDOMAN TRANSLITERASI.....	vii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	10
E. Kerangka Berpikir.....	10
F. Penelitian Terdahulu	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
A. Pengertian Teologi.....	18
B. Pengertian Teologi Islam.....	18
C. Teologi Perspektif Filsafat.....	20
D. Biografi dan Latar Belakang Pendidikan Harun Nasution.....	21
E. Konsep Pemikiran Teologi Islam Harun Nasution.....	25
1. <i>Idea of Progress</i>	30
2. Koeksistensi antara Wilayah Absolut-Tekstual (<i>Qath'i</i>) dan Relatif-Kontekstual (<i>Zhanni</i>).....	31
3. Menggunakan Metode Rasional dalam Berpikir	31
F. Empat Aliran Besar Teologi Islam.....	34
1. Aliran Qadariyah dan Jabariyah	35
2. Aliran Mu'tazilah.....	35
3. Aliran Asy'ariyah.....	36
4. Dimensi Teologi Islam Rasional dan Tradisional	38

G. Film sebagai Media Penyampai Nilai Teologi.....	40
1. Pengertian Film.....	40
2. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	41
3. Film dan Representasi Dimensi Rasional.....	44
4. Karakteristik Representasi Menurut Stuart Hall.....	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	47
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	47
B. Jenis dan Sumber Data	52
C. Teknik Pengumpulan Data	53
D. Teknik Analisis Data	53
BAB IV PEMBAHASAN	55
A. Gambaran Umum Film <i>OMG: Oh My God!</i>	55
B. Adegan dan Dialog serta Dimensi Rasional dalam Film <i>OMG: Oh My God</i>	58
C. Hasil Akhir dari Analisis Film	81
D. Konsep Pemikiran dalam Film <i>OMG: Oh My God!</i> serta Pengaitan dengan Aliran Teologi Islam Harun Nasution	83
BAB V PENUTUP	109
A. Simpulan	109
B. Saran	110
DAFTAR PUSTAKA.....	111
LAMPIRAN DOKUMENTASI PENELITIAN.....	114