

ABSTRAK

Risalah Bumi Rabbani, 1221010091, “Dimensi Rasional dalam Film *OMG: Oh My God!* Perspektif Teologi Islam Harun Nasution”.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena keberagamaan yang direpresentasikan dalam film *OMG: Oh My God*, seperti komersialisasi berbasis agama, kecenderungan mengaitkan berbagai peristiwa dengan kehendak Tuhan, serta ibadah yang bersifat transaksional. Fenomena tersebut menunjukkan adanya ketimpangan antara hakikat teologi yang rasional dengan praktik keberagamaan yang cenderung formalistik, doktrinal, dan tradisional.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui argumentasi dimensi rasional dalam film untuk membaca fenomena keberagamaan dari film *OMG: Oh My God*, mengetahui dimensi rasional dalam film melalui pengambilan adegan, dialog, dan simbol yang kemudian di representasikan maknanya dan terakhir dianalisis kembali dengan Teologi Islam perspektif Harun Nasution sebagai output penelitian.

Proses alur berpikirnya berawal dari ketimpangan antara fenomena keberagamaan dalam film yang tidak relevan dengan dimensi rasional yakni pola beragama yang irasional atau transaksional. Ketimpangan ini kemudian di analisis menggunakan peta aliran teologi Harun Nasution khususnya pada komprasi aliran teologi Islam sebagai pembedahan analisis pada fenomena keberagamaan dalam Film *OMG: Oh My God*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian studi pustaka. Objek material penelitian adalah film *OMG: Oh My God*, sedangkan objek formalnya adalah Teologi Islam Harun Nasution. Data diperoleh melalui analisis terhadap dialog, adegan, dan narasi film menggunakan analisis isi (*content analysis*) yang dipadukan dengan pendekatan filosofis dan teologis melalui Teologi Islam Perspektif Harun Nasution untuk mengungkap representasi dimensi rasional dalam film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi dimensi rasional dalam film *OMG: Oh My God!* dibangun melalui berbagai persoalan teologis yang berkaitan dengan praktik keagamaan dan pemahaman manusia terhadap Tuhan. Hasil sintesis terhadap tiga belas adegan menghasilkan tiga tema utama, yaitu pola pikir manusia dalam beragama, pemahaman manusia terhadap Tuhan, serta kritik terhadap pemahaman agama yang bersifat doktrinal dan tradisional. Representasi tersebut memperlihatkan kritik terhadap komersialisasi agama, kecenderungan mengatribusikan peristiwa atau bencana secara mutlak kepada kehendak Tuhan, serta praktik keberagamaan yang menekankan formalitas, otoritas, dan ibadah yang bersifat transaksional tanpa disertai penggunaan akal secara kritis. Berdasarkan pemetaan menggunakan perspektif Teologi Islam Harun Nasution, representasi dimensi rasional dalam film menunjukkan kecenderungan yang paling dominan terhadap karakteristik pemikiran Mu'tazilah, meskipun pada beberapa adegan juga ditemukan keterkaitan dengan pemikiran Qadariah dan Asy'ariyah.

Kata Kunci: *Dimensi Rasional, Film OMG: Oh My God!, Teologi Islam, Harun Nasution, Mu'tazilah.*