

ABSTRAK

Khofizol Mualimin, 2026 - Dakwah Melalui Kearifan Lokal Dalam Tradisi Bara'an (Studi Etnografi Komunikasi pada Masyarakat Suku Jawa di Desa Bram Itam Raya Kecamatan Bram Itam Kabupaten Tanjung Jabung Barat Jambi)

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan adanya sebuah tradisi Bara'an yang dijalankan secara turun-temurun oleh masyarakat suku Jawa di Desa Bram Itam Raya sehingga menjadi sebuah kearifan lokal daerah tersebut. Tradisi mengusung konsep hala-bihalal namun dijalankan dengan versi budaya lokal.

Di tengah modernisasi yang mendorong gaya hidup individualis, tradisi ini tetap bertahan sebagai sarana mempererat hubungan sosial dan solidaritas antarwarga. Perpaduan tradisi lokal dan nilai-nilai dakwah Islam menjadi upaya penting menjaga kelestarian budaya dan memperkokoh kehidupan keagamaan yang moderat dan harmonis.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap perilaku masyarakat suku Jawa di Desa Bram Itam Raya dalam melaksanakan Tradisi Bara'an, mendeskripsikan pemanfaatan Bara'an sebagai aktivitas dakwah, serta menganalisis pemaknaan Bara'an sebagai kebudayaan yang dipahami masyarakat sebagai peristiwa dakwah.

Penelitian menggunakan teori etnografi komunikasi Dell Hymes dengan kerangka analisis SPEAKING yang meliputi *Setting, Participants, Ends, Act Sequence, Key, Instrumentalities, Norms, dan Genres* dan menggunakan teori pendukung yaitu interaksi simbolik George Herbert Mead yang digunakan untuk mengungkap peristiwa dakwah yang terjadi dalam Tradisi Bara'an. Penelitian ini menggunakan paradigma interpretatif dengan pendekatan fenomenologi, metode etnografi, dan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Data diperoleh melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam, dan dokumentasi.

Tradisi Bara'an pada masyarakat Suku Jawa di Desa Bram Itam Raya merupakan peristiwa dakwah yang mengintegrasikan nilai-nilai Islam dengan kearifan lokal. Dakwah diwujudkan melalui komunikasi verbal dan nonverbal, seperti *sowan* sebagai media silaturahmi, *saling jalok ngapuro* sebagai pengamalan sikap saling memaafkan, *jabat asto* sebagai simbol penghormatan, *nyuguhake panganan* sebagai bentuk berbagi, unggah-ungguh sebagai pembelajaran akhlak, serta pembacaan sholawat sebagai bentuk *ngalap barokah* untuk penguatan spiritual. Pelaksanaannya secara berkelompok menunjukkan karakter *dakwah jama'ah*, sedangkan penggunaan budaya lokal menunjukkan karakter *dakwah kultural*. Dengan demikian, Bara'an menjadi peristiwa dakwah yang menyampaikan, mengamalkan, dan mewariskan nilai-nilai Islam melalui praktik budaya yang hidup dalam kehidupan masyarakat.

Kata Kunci: Tradisi Bara'an, Dakwah Kultural, Etnografi Komunikasi

ABSTRACT

Khofizol Mualimin, 2026 - Da'wah Through Local Wisdom in the Bara'an Tradition (An Ethnographic Study of Communication Among the Javanese Community in Bram Itam Raya Village, Bram Itam Subdistrict, Tanjung Jabung Barat Regency, Jambi)

This study is motivated by the Bara'an tradition, practiced across generations by the Javanese community in Bram Itam Raya Village, which has evolved into a form of local wisdom. While the tradition embodies the concept of *halal-bihalal* (mutual forgiveness and reconciliation), it is carried out through a local cultural lens.

Amidst modernization that fosters an individualistic lifestyle, this tradition endures as a means to strengthen social ties and solidarity among residents. The blend of local tradition and Islamic *dakwah* (preaching/missionary) values serves as a vital effort to preserve culture and reinforce a religious life characterized by moderation and harmony.

This study aims to reveal the behavior of the Javanese community in Bram Itam Raya Village in carrying out the Bara'an tradition, describe the utilization of Bara'an as a *dakwah* activity, and analyze how the community interprets Bara'ana cultural practice as an event of *dakwah*.

The research employs Dell Hymes's ethnography of communication theory, utilizing the SPEAKING analytical framework (Setting, Participants, Ends, Act Sequence, Key, Instrumentalities, Norms, and Genres), alongside George Herbert Mead's symbolic interaction theory to uncover the *dakwah* events occurring within the Bara'an tradition. An interpretive paradigm is adopted, utilizing a phenomenological approach, ethnographic methods, and descriptive qualitative research. Data were collected through participant observation, in-depth interviews, and documentation.

The Bara'an tradition among the Javanese community in Bram Itam Raya Village constitutes a *dakwah* event that integrates Islamic values with local wisdom. *Dakwah* is manifested through verbal and non-verbal communication, such as *sowan* (visiting) to foster social bonds, *saling jalok ngapuro* (mutual requests for forgiveness) to practice mutual pardon, *jabat asto* (handshaking) as a symbol of respect, *nyuguhake panganan* (serving food) as an act of sharing, *unggah-ungguh* (etiquette) as moral education, and the recitation of *sholawat* (prayers upon the Prophet) *ngalap barokah* for spiritual reinforcement. Its execution in groups reflects the character of *dakwah jama'ah* (communal preaching), while the use of local culture demonstrates the character of *dakwah kultural* (cultural preaching). Thus, Bara'an serves as an act of *da'wah* (Islamic outreach) that conveys, enacts, and transmits Islamic values through cultural practices embedded in the life of the community.

Keywords: Bara'an tradition, cultural da'wah, ethnography of communication.

ملخص

خوفيزول معلمين، ٢٠٢٦ - الدعوة من خلال الحكمة المحلية في تقليد البرعان (دراسة إثنوغرافية للتواصل في المجتمع الجاوي بقرية برام إيتام رايا، مقاطعة برام إيتام، غرب تانجونج جابونج، جامبي)

تستند هذه الدراسة إلى وجود تقليد يُعرف باسم برعن الذي يمارسه سكان قبيلة جاوة في قرية برام إيتام رايا منذ أجيال، مما جعله جزءاً من الحكمة المحلية لتلك المنطقة. ويحمل هذا التقليد مفهوم هالا-بيبالال، لكنه يُمارس وفقاً للثقافة المحلية.

وفي خضم عملية التحديث التي تشجع على أسلوب الحياة الفردي، لا تزال هذه التقاليد قائمة كوسيلة لتوطيد العلاقات الاجتماعية والتضامن بين السكان. وبشكل الممزج بين التقاليد المحلية وقيم الدعوة الإسلامية جهداً مهماً للحفاظ على التراث الثقافي وتعزيز الحياة الدينية المعتدلة والمتناغمة.

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن سلوك أفراد المجتمع الجاوي في قرية برام إيتام رايا في ممارسة تقليد برعن، ووصف الاستفادة من برعن كنشاط دعوي، بالإضافة إلى تحليل دلالة برعن كنقطة يفهمها المجتمع على أنها حدث دعوي.

يستخدم هذا البحث نظرية الإثنوغرافيا التواصلية لدليل هايمز مع إطار تحليل SPEAKING الذي يشمل: السياق (Setting)، والمشاركين (Participants)، والأهداف (Ends)، وتسلسل الأفعال (Act Sequence)، والمفتاح (Key)، والوسائل (Instrumentalities)، والمعايير (Norms)، والأنواع (Genres)؛ كما يستخدم نظرية داعمة وهي نظرية التفاعل الرمزي لجورج هيربرت ميد، والتي تُستخدم لكشف أحداث الدعوة التي تحدث في تقليد برعن استخدم هذا البحث نموذجاً تفسيريّاً مع نهج ظاهري، ومنهجية إثنوغرافية، ونوعاً من البحث الوصفي النوعي. وتم الحصول على البيانات من خلال الملاحظة التشاركية، والمقابلات المتعمقة، والتوثيق.

تُعد تقاليد برعن لدى مجتمع قبيلة جاوة في قرية برام إيتام رايا حدثاً دعويّاً يدمج القيم الإسلامية مع الحكمة المحلية. تتجسد الدعوة من خلال التواصل اللفظي وغير اللفظي، مثل «سوان» كوسيلة لتوطيد الروابط الأسرية، و«جالوك نغابورو» المتبادل كممارسة لمبدأ التسامح المتبادل، و«جابات أستو» كرمز للاحترام، و«نيوغوهاكي بانينغان» كشكل من أشكال المشاركة، و«أونغاه-أونغوه» كتعليم للأخلاق، بالإضافة إلى تلاوة «الصلاة على النبي» لتقوية الروحانية. ويُظهر تنفيذها بشكل جماعي طابع الدعوة الجماعية، في حين أن استخدام الثقافة المحلية يُظهر طابع الدعوة الثقافية. وبذلك، يصبح برعن حدثاً دعويّاً ينقل القيم الإسلامية ويُمارسها ويورثها من خلال الممارسات الثقافية الحية في حياة المجتمع.

الكلمات المفتاحية: تقليد برعن، الدعوة الثقافية، الإثنوغرافيا الاتصالية