

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis	6
E. Penelitian Terdahulu	7
F. Kerangka Berpikir	14
G. Sistematika Penulisan	17
BAB II	19
TINJAUAN PUSTAKA.....	19
A. Estetika.....	19
1. Keindahan dalam Arti yang Luas.....	21
2. Keindahan dalam Arti Terbatas	21
3. Keindahan dalam arti Estetis Murni.....	22
B. Teori Estetika	22
1. Teori Estetika Formal.....	23
2. Teori Estetika Ekspresionis.....	23
3. Teori Estetika Psikologis	23
C. Estetika dalam Seni Lukis	25
1. Pengertian Seni Lukis	25

2. Jenis-jenis Seni Lukis.....	27
3. Aliran-aliran Seni Lukis.....	28
4. Peran Seni Lukis	29
5. Komposisi sebagai Fondasi Estetik.....	30
6. Keindahan-keindahan dalam Seni Lukis.....	30
D. Kontemplasi dalam Seni Lukis	33
1. Pengertian Kontemplatif	33
2. Jenis-jenis Kontemplatif	34
3. Seni Lukis sebagai Objek Kontemplasi	35
E. Estetika Kontemplatif.....	40
BAB III.....	43
METODOLOGI PENELITIAN	43
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	43
B. Sumber data.....	44
1. Data Primer	44
2. Data Sekunder	45
C. Teknik Pengumpulan Data.....	45
D. Teknik Analisis Data	45
1. Deskripsi (Inventarisasi Data).....	46
2. Klasifikasi Data.....	46
3. Analisis Komparatif	47
4. Interpretasi dan Sintesis	47
BAB IV.....	48
HASIL DAN PEMBAHASAN	48
A. Biografi Arthur Schopenhauer dan Seyyed Hossein Nasr.....	48
1. Arthur Schopenhauer	48
2. Seyyed Hossein Nasr	52
B. Hasil Penelitian	56
1. Teori Estetika	56
2. Teori Keindahan Seni Lukis	69
3. Proses Pengaruh Seni Lukis terhadap Jiwa Manusia	81
C. Pembahasan	86
1. Teori Estetika Kontemplatif dalam Seni Lukis menurut Arthur Schopenhauer dan Seyyed Hossein Nasr.....	86

3. Relasi Keindahan Seni Lukis pada Jiwa Manusia	99
BAB V	110
KESIMPULAN	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA.....	114
RIWAYAT HIDUP.....	118

