

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PEDOMAN PENGGUNAAN	v
MOTTO	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I KONTRIBUSI GRUP NASIDA RIA DALAM MODERNISASI SENI KASIDAH DI INDONESIA (1975-1990)	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Masalah.....	3
D. Kajian Pustaka.....	3
E. Metode Penelitian.....	6
1. Heuristik	6
2. Kritik	9
3. Interpretasi.....	15
4. Historiografi	17
BAB II PERKEMBANGAN SENI KASIDAH DI INDONESIA SEBELUM MUNCULNYA GRUP NASIDA RIA	20
A. Seni Kasidah Sebagai Tradisi Musik Islam di Indonesia.....	20
1. Sejarah dan Asal-Usul Seni Kasidah dalam Tradisi Islam.....	20
2. Perkembangan dan Akulturasi Seni Kasidah di Indonesia.....	24
3. Transformasi Kasidah Tradisional Menuju Kasidah Modern Sebelum Nasida Ria	30
B. Karakteristik Seni Kasidah Pra Modernisasi.....	32
1. Asal-Usul dan Perkembangan Kasidah sebagai Seni Islam di Indonesia.....	32

2. Karakteristik Musik dan Syair Kasidah Pra-Modernisasi	33
3. Bentuk Penyajian, Fungsi Sosial, dan Sistem Pewarisan Kasidah Tradisional.....	38
C. Bentuk Dan Fungsi Seni Kasidah Pra-1975.....	55
BAB III GRUP NASIDA RIA DALAM MODERNISASI SENI KASIDAH DI INDONESIA (1975-1990)	63
A. Periode 1975-1980: Pembentukan dan Awal Modernisasi Nasida Ria	63
1. Kondisi Seni Kasidah di Indonesia Sebelum Kemunculan Nasida Ria .	63
2. Karakter Awal Musik Nasida Ria (1975- Awal 1980-an).....	69
B. Periode 1981-1985: Penguatan Modernisasi Nasida Ria.....	72
C. Aspek Modernisasi Seni Kasidah yang Dilakukan Nasida Ria	79
1. Modernisasi Instrumen Musik dan Aransemen.....	79
2. Modernisasi Bahasa Dakwah dalam Lirik Lagu	82
3. Modernisasi Tema Lagu.....	85
4. Modernisasi Penampilan Panggung dan Produksi dan Distribusi Musik.....	88
D. Periode 1986-1990: Perluasan dan Pemantapan Nasida Ria.....	91
E. Pengaruh Nasida Ria terhadap Perkembangan Seni Kasidah di Indonesia	92
BAB IV	101
KESIMPULAN.....	101
LAMPIRAN.....	109