

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN KARYA	iv
HALAMAN MOTTO	v
RIWAYAT HIDUP	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kajian Pustaka	7
E. Metode Penelitian	10
1. Heuristik	10
2. Kritik	14
3. Interpretasi	22
4. Historiografi	25
BAB II PROSES KEMUNCULAN SENI WAYANG SEBAGAI MEDIA PENYEBARAN AGAMA ISLAM DI BEKASI TIMUR	27
A. Wayang Sebagai Media Dakwah Islam di Nusantara	27
B. Rekam Jejak Keagamaan dan Kesenian Wayang di Bekasi Sebelum Tahun 1990	33
C. Berdirinya Sanggar Mekar Jaya di Bekasi Timur	40
BAB III MEKAR JAYA GROUP SEBAGAI MEDIA SALURAN PENYEBARAN AGAMA ISLAM MELALUI WAYANG KULIT	49
DI BEKASI TIMUR (1990-2000)	49
A. Eksistensi Sanggar Mekar Jaya Group	49
B. Struktur Organisasi Sanggar Mekar Jaya Group beserta Tugas dan Fungsinya	55
C. Peran Sanggar Mekar Jaya dalam Pelestarian Wayang Kulit di Bekasi Timur	59

D. Kegiatan Dakwah Wayang Mekar Jaya Grup di Bekasi Timur	63
E. Bentuk Dakwah dan Gaya Penyampaian Pesan Wayang Mekar Jaya Grup dalam Kegiatan Menyebarkan Agama Islam	85
BAB IV KESIMPULAN	107
DAFTAR SUMBER	110
LAMPIRAN - LAMPIRAN	113

