

## خلاصة

ستي عملية مولني ١٤٢٠٢٠١٩٥: "الهيمنة الثقافية في فيلم بركة يعقوب بركة لمحمود صباغ (دراسة سوسولوجيا الأدب)".

البحث بعنوان "الهيمنة الثقافية في فيلم بركة يقابل بركة لمحمود صباغ (دراسة سوسولوجيا الأدب)". يستكشف هذا الفيلم موضوع الحب والحرية في ظل المعايير الاجتماعية الصارمة. مع خلفية الثقافة السعودية، يقدم الفيلم مزيجًا من الفكاهة والنقد الاجتماعي، مبرزًا الفجوة بين التقليد والحداثة. في هذا البحث، يتم توضيح وجود تحول ثقافي عبر الزمن.

يستخدم هذا البحث منهج التحليل الوصفي النوعي، حيث إن البحث هو دراسة نوعية، لذا يمكن إنجازها باستخدام المنهج الوصفي النوعي. تم استخدام هذا المنهج لأن البحث يعتمد على الفيلم كموضوع، الذي يعتمد أكثر على الحوار والصور مقارنة بالأرقام. يسهل هذا المنهج على الباحث دراسة الهيمنة الثقافية الموجودة في هذا الفيلم. الموضوع الرئيسي في هذا البحث هو فيلم "بركة يقابل بركة" للمخرج محمود صباغ، الذي تبلغ مدته ساعة وثمانية وعشرون دقيقة.

تتعلق نتائج البحث التي توصل إليها الباحث بالهيمنة الثقافية، وتتضمن وصفًا لفيلم "بركة يقابل بركة" ومراجعة لنظرية أنطونيو غرامشي، وتتكون من ثلاث بيانات.

**الكلمات الرئيسية:** فيلم بركة يقابل بركة، سوسولوجيا الأدب، الهيمنة الثقافية، الهيمنة الثقافية أنطونيو

غرامشي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG