الملخص

يوسف فردوس سيف الدين. ٢٠٢٦. الإشارة في فيلم أويس القرني: التابعي من اليمن (دراسة تداولية)

الإشارة هي شكل لغوي يعتمد مرجعه على سياق الكلام، مثل هوية المتكلم والمخاطب، ووقت المحادثة، ومكان وقوع الحدث. هدف هذا البحث هو تحديد أنواع الإشارة ووظائفها في حوارات فيلم أويس القرني: التابعي من اليمن. استخدم البحث نظرية جورج يول لتصنيف أنواع الإشارة، ونظرية وظائف اللغة لرومان ياكوبسون لتحليل وظائفها.

منهج هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. مصدر البيانات هو فيلم أويس القرني: التابعي من اليمن، وبيانات البحث هي كلمات وعبارات وأقوال عربية تحتوي على عناصر إشارية. طريقة جمع البيانات هي الاستماع دون المشاركة والاستماع والتدوين، من خلال مشاهدة الفيلم، وتسجيل وقت ظهور البيانات، ونسخ الأقوال وترجمتها، ثم تصنيفها حسب أنواعها ووظائفها.

نتائج البحث هي ٨٢ بيانا، تتكون من ٣٠ بيانا للإشارة الشخصية، و٣١ بيانا للإشارة الزمنية، و٢١ بيانا للإشارة المكانية. وتشمل الإشارة الشخصية ٧ بيانات للشخص الأول، و١٢ بيانا للشخص الثاني، و١١ بيانا للشخص الثالث. وتظهر الإشارة الشخصية في الضمائر، وعلامات الشخص في الأفعال، وألفاظ القرابة والنداء، وأسماء الأشخاص، وألقاب الاحترام. وتدل الإشارة الزمنية على الحاضر والماضي والمستقبل والعادة والمدة والحد الزمني، أما الإشارة المكانية فتدل على الموقع والاتجاه والمصدر والهدف. ووظائف الإشارة هي المرجعية، والانفعالية، والتوجيهية، والاتصالية، وما وراء اللغة، والشعرية. وتحديد مرجع الإشارة ووظيفتها مرتبط بسياق المشهد والعلاقة بين الشخصيات وهدف الكلام.

الكلمات المفتاحية: التداولية، الإشارة، وظائف اللغة، الفيلم، أويس القرني

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG