

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
MOTTO HIDUP.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Teoretis	8
2. Manfaat Praktis.....	9
E. Penelitian Terdahulu	10
F. Kerangka Berpikir	23
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	27
A. Agama dan Budaya.....	27
1. Relasi dialogis agama dan budaya.....	27
2. Tradisi sebagai Ekspresi Religius-Kultural	30
3. Negosiasi antara Agama dan Budaya	33
B. Konsep Tradisi.....	36
1. Pengertian Tradisi	36
2. Jenis-Jenis Tradisi.....	38
3. Tujuan Tradisi.....	41
C. Perubahan Sosial Budaya	44
1. Pengertian Perubahan Sosial Budaya	44

2. Bentuk-Bentuk Perubahan Sosial Budaya.....	45
3. Faktor-Faktor Perubahan Sosial Budaya	47
D. Generasi Tua dan Muda.....	49
1. Pengertian Generasi dalam Perspektif Sosial	49
2. Karakteristik Generasi Tua dan Generasi Muda.....	50
3. Peran Generasi dalam Perubahan Makna Tradisi	50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	59
A. Pendekatan dan Metode Penelitian.....	59
B. Jenis dan Sumber Data	60
1. Jenis Data.....	60
2. Sumber Data	60
a). Sumber Data Primer	60
b). Sumber Data Sekunder.....	61
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	66
A. Kondisi Objektif Kampung Jati.....	66
1. Sejarah Kampung Jati.....	66
2. Kondisi Demografi Kampung Jati.....	71
3. Kondisi Sosial-Keagamaan Kampung Jati	76
B. Proses Pelaksanaan Tradisi Reak di Kampung Jati	81
1. Proses Pertunjukkan	81
2. Unsur Ritual dan Non Ritual	87
3. Fungsi Sosial Reak di Kampung Jati.....	91
C. Pemaknaan Kalangan Tua terhadap Tradisi Reak di Kampung Jati.....	96
1. Makna Sakral dalam Tradisi Reak	96
2. Reak sebagai Tradisi Lokal	97
3. Realasi dengan Nilai Religius	101
4. Reak sebagai Warisan Leluhur	104
D. Pemaknaan Kalangan Muda terhadap Tradisi Reak di Kampung Jati	108
1. Reak sebagai hiburan.....	108
2. Reak sebagai Identitas Budaya	111
3. Penekanan pada Estetika dan Kreativitas	114

E. Proses Perubahan Makna antar Kalangan Tua dan Muda	117
1. Pergeseran dari Sakral ke Hiburan	117
2. Perubahan Nilai Simbolik ke Estetika dan Kreativitas.....	120
3. Perubahan dari Warisan Leluhur ke Identitas Sosia yang Fleksibel.....	123
4. Aspek Sakral yang Mengalami Pergeseran Menjadi Profan pada Kalangan Muda.....	127
5. Faktor Penyebab Perubahan.....	129
6. Dampak Perubahan.....	137
BAB V PENUTUP	141
A. Kesimpulan.....	141
B. Saran	142
DAFTAR PUSTAKA.....	143
LAMPIRAN.....	149

