

DAFTAR ISI

LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	i
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah Penelitian	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Kerangka Berpikir	7
F. Hasil Penelitian Terdahulu	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
A. Makna Simbolik	15
1. Pengertian Makna Simbolik	15
2. Simbol sebagai Sistem Tanda	16
3. Makna Simbolik dalam Perspektif Semiotika Umberto Eco.....	16
4. Konsep Unlimited Semiosis dalam Pembentukan Makna Simbolik.....	17
5. Konsep Open Work dan Keterbukaan Makna	18

6. Makna Simbolik dalam Album Musik	18
7. Relevansi Makna Simbolik terhadap Penelitian.....	19
B. Grup Musik	19
C. Genre Musik	20
1. Jazz	21
2. Blues	23
3. Rhythm and Blues	25
4. Funk.....	26
5. Rock.....	28
6. Metal.....	30
7. Heavy Metal	31
8. Black Metal	33
9. Death Metal	36
10. Raggaе	39
11. Hip Hop	41
12. Dangdut	43
D. Semiotika.....	45
E. Umberto Eco	48
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	52
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	52
B. Jenis dan Sumber Data	53
C. Teknik Pengumpulan Data	55
D. Teknik Analisis Data	56
E. Tempat dan Waktu Penelitian.....	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
A. Deskripsi Data	59
1. Hasil Penggalan Data	59

2. Grup Musik Jasad	64
3. Album-Album Jasad	71
B. Pembahasan Hasil Penelitian	85
1. Simbol Visual pada Album “5” Grup Musik Jasad	85
2. Interpretasi Makna Simbolik Elemen Visual Album 5 Grup Musik Jasad dalam Perspektif Semiotika Umberto Eco	95
BAB V PENUTUP	103
DAFTAR PUSTAKA	106
RIWAYAT HIDUP PENULIS	112

