

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
KATA PENGANTAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Kegunaan Penelitian.....	12
E. Kerangka Berpikir.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	21
A. Hasil Penelitian Terdahulu	21
B. Teori Semiotik	55
C. Teori Budaya Politik (<i>Civic culture</i>)	59
D. Teori Transnasionalisme.....	63
BAB III METODELOGI PENELITIAN	66
A. Pendekatan dan Metode Penelitian.....	66
B. Teknik Pengumpulan Data	53
C. Jenis dan Sumber data	53
D. Teknik Analisis Data	54
E. Tempat dan Jadwal Penelitian	55
F. Etika Penelitian	56
BAB IV PEMBAHASAN	57
A. Kondisi Objektif Lokasi Penelitian	57

B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	57
1. <i>Green Day</i>	57
2. <i>American Idiot</i>	60
3. <i>Jesus of Suburbia</i>	61
4. <i>Holiday</i>	63
5. Perlawanan di Palestina	65
C. Analisis Hasil Penelitian.....	68
1. Analisis Semiotika lagu <i>American Idiot</i>	68
2. Analisis Semiotika lagu <i>Jesus of Suburbia</i>	79
3. Analisis Semiotika lagu <i>Holiday</i>	88
4. Analisis Teori Budaya Politik.....	101
5. Analisis Teori Transnasionalisme.....	104
6. Gerakan Punk Membela Palestina	106
BAB V PENUTUP.....	108
A. Kesimpulan.....	108
B. Saran.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....	111
LAMPIRAN.....	117