

ABSTRAK

Endah Ratna Komala: Wacana Solidaritas Palestina Dalam Postingan *Carousel* Dakwah di Media Sosial Instagram @ridzqisuci (Analisis Wacana Kritis Model Teun A. van Dijk).

Genosida yang terjadi di Palestina telah mendorong munculnya berbagai bentuk solidaritas, termasuk melalui media sosial. Cepatnya arus informasi digital serta adanya kabar gencatan senjata membuat perhatian publik mudah bergeser sehingga diperlukan strategi untuk mempertahankan kepedulian masyarakat. Instagram menjadi salah satu ruang untuk menyebarkan pesan dakwah dan kemanusiaan. Dalam konteks tersebut, akun Instagram @ridzqisuci memanfaatkan postingan *carousel* dakwah untuk membangun wacana solidaritas Palestina.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi struktur teks, kognisi sosial, serta konteks sosial yang memengaruhi pembuatan wacana solidaritas Palestina. Hal ini guna memahami bagaimana wacana dibentuk melalui unsur teks, kognisi sosial pembuat wacana dan kondisi sosial yang melatarbelakangi wacana.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma kritis dan metode analisis wacana kritis Teun A. van Dijk. Data diperoleh melalui observasi, dokumentasi, dan wawancara. Data primer berupa lima postingan *carousel* dakwah solidaritas Palestina pada Oktober 2025–Februari 2026 serta hasil wawancara dengan @ridzqisuci. Data sekunder diperoleh dari literatur relevan.

Hasil penelitian menunjukkan tiga hal. Pertama, struktur teks wacana solidaritas Palestina dibangun secara sistematis dan persuasif melalui struktur makro tematik (topik) kepedulian dan kewaspadaan, superstruktur yang sistematis meliputi skematik (*summary* dan *story*), dan struktur mikro persuasif meliputi semantik (latar, detil, maksud, dan praanggapan), sintaksis (bentuk kalimat, koherensi, kata ganti), stilistik (leksikon), dan retorik (grafis dan metafora). Kedua, kognisi sosial pembuat wacana menunjukkan cara pandang sebagai da'i pembela kemanusiaan, yang diwujudkan melalui skema diri *content creator*, skema person pembela Palestina, skema peran mujahid digital, dan skema peristiwa isu Palestina, serta melalui proses produksi dakwah digital meliputi seleksi informasi, reproduksi wacana, penyimpulan, dan transformasi lokal. Ketiga, dimensi konteks sosial dilatarbelakangi dinamika isu Palestina di media sosial yang menunjukkan adanya praktik kekuasaan berupa perebutan dominasi narasi di ranah internasional dan nasional, dan adanya akses mempengaruhi wacana berupa pembatasan akses pada platform digital tentang pembelaan Palestina meliputi moderasi konten dan regulasi sistem algoritma. Dengan demikian, wacana solidaritas Palestina dalam postingan *carousel* dakwah di Instagram @ridzqisuci merupakan wacana yang dibentuk melalui keterkaitan antara struktur teks yang sistematis dan persuasif, kognisi sosial pembuat wacana sebagai da'i pembela kemanusiaan, serta konteks sosial berupa praktik kekuasaan perebutan dominasi narasi dan akses mempengaruhi wacana berupa pembatasan akses pada platform digital tentang pembelaan Palestina. Ketiga dimensi ini menunjukkan bahwa *carousel* dakwah dibuat untuk mempertahankan kepedulian, kewaspadaan, serta solidaritas masyarakat terhadap Palestina khususnya dalam situasi gencatan senjata.

Kata kunci: Wacana; Solidaritas Palestina; *Carousel* Dakwah; Media Sosial.