

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	v
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
1. Secara Teoretis.....	6
2. Secara Praktis.....	7
E. Kerangka Berpikir	7
F. Penelitian Terdahulu	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
A. Etika Deontologi.....	13
1. Pengertian Etika.....	13
2. Perbedaan Etika dan Moral.....	14
3. Fungsi Etika.....	16
4. Aliran-aliran Etika.....	19
B. Etika Deontologi Immanuel Kant.....	22
1. Biografi Immanuel Kant.....	22
2. Karya-karya Immanuel Kant	25
3. Corak Pemikiran Immanuel Kant.....	25
4. Dasar Pemikiran Deontologi	28
5. Konsep Kehendak Baik	30
6. Imperatif Kategoris.....	31

7. Tindakan “Sesuai Kewajiban” dan “Demi Kewajiban”	34
8. Kritik terhadap Deontologi	36
C. Film dalam Diskursus Filosofis	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	42
B. Jenis dan Sumber Data	42
C. Teknik Pengumpulan Data	43
D. Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
1. Sinopsis Film	46
2. Karakter Merry Riana dalam Film	48
3. Konflik Utama dalam Film	51
4. Bentuk Perjuangan Merry Riana	55
B. Pembahasan Hasil Penelitian	63
1. Kehendak baik (<i>good will</i>)	63
2. Kewajiban Moral	71
3. Imperatif Kategoris	78
4. Tindakan Sesuai Kewajiban dan Demi Kewajiban	84
C. Relevansi Nilai Moral dalam Kehidupan Modern	91
1. Krisis Moral generasi muda	91
2. Budaya Instan dan Orientasi Hasil	94
3. Pentingnya Proses Moral	97
4. Relevansi Perjuangan Merry Riana bagi Masyarakat Modern	99
BAB V PENUTUP	103
A. Simpulan	103
B. Saran	104
1. Untuk peneliti selanjutnya	104
2. Bagi penonton film	104
3. Bagi Pengembangan Kajian Etika dan Film	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	112

RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	121
-----------------------------------	------------

