

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
المخلص	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
PEDOMAN TRANSLITERASI	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Hasil Penelitian	13
E. Kerangka Berpikir	14
F. Permasalahan Utama Penelitian	16
G. Hasil Penelitian Terdahulu	17
H. Sistematika Penulisan	26
I. Konteks Historis	27
J. Signifikansi Penelitian	28
K. Tinjauan Penelitian Terdahulu yang Relevan	30
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	36
A. Moderasi Beragama: Konsep, Landasan, dan Indikator	36
B. Generasi Muda dan Konsumsi Konten Keagamaan Digital	42
C. YouTube sebagai Platform Dakwah dan Komunikasi Islam	50
D. Gerakan Pemuda Ansor: Sejarah, Ideologi, Transformasi Digital	54
E. Semiotika Roland Barthes: Konsep dan Aplikasinya dalam Kajian Komunikasi Islam	58
F. Teori Wacana dan Ideologi dalam Komunikasi Keagamaan	65
G. Teori Komunikasi Persuasif dalam Konteks Dakwah Digital	71
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	78
A. Pendekatan dan Metode Penelitian	78
B. Jenis dan Sumber Data	87
C. Teknik Pengumpulan Data	92
D. Teknik Analisis Data	95

E. Teknik Uji Keabsahan Data.....	102
F. Tempat dan Waktu Penelitian.....	105
G. Peta Jalan dan Jadwal penelitian.....	110
H. Posisi Epistemologis dan Refleksivitas Peneliti	112
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	113
A. Deskripsi Data	113
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	117
C. Sintesis Lintas Video: Pola Semiotika Moderasi GP Ansor	216
D. Kebaruan dan Orisinalitas	230
BAB V PENUTUP	285
A. Keterbatasan Penelitian dan Rekomendasi	285
B. Simpulan.....	294
C. Saran	301
DAFTAR PUSTAKA	304
LAMPIRAN.....	317



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Platform Media Sosial dan Karakteristik Konten Keagamaan Islam di Indonesia	21
Tabel 1.2 Peta Penelitian Terdahulu dan Posisi Penelitian Ini.....	24
Tabel 2.1 Empat Indikator Moderasi Beragama Kementerian Agama RI (2019)	37
Tabel 2.2 Karakteristik Generasi Digital dan Implikasinya bagi Dakwah.....	42
Tabel 3.1 Daftar Lima Video Korpus Penelitian	88
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Semiotika Barthes Lembar Kerja Penelitian.....	96
Tabel 3.3 Jadwal Pelaksanaan Penelitian	106
Tabel 4.1 Statistik Akun YouTube GP Ansor per Desember 2024	113
Tabel 4.2 Demografi Penonton Akun YouTube GP Ansor	115
Tabel 4.3 Genre Konten YouTube GP Ansor dan Proporsinya	116
Tabel 4.4 Hasil Analisis Denotasi Video 1: Kongres XVI GP Ansor Podcast.	117
Tabel 4.5 Hasil Analisis Denotasi Video 2: Indonesia Ada Karena Keberagaman #Shorts	137
Tabel 4.6 Hasil Analisis Denotasi Video 3: Belajar dari Gusdur Tentang Moderasi Beragama	149
Tabel 4.14 Analisis Semiotika Tanda per Tanda Video 3: Belajar dari Gusdur Tentang Moderasi Beragama	165
Tabel 4.7 Hasil Analisis Denotasi Video 4: Ada Hindu Nusantara? Podcast... ..	170
Tabel 4.15 Hasil Analisis Denotasi Video 4	183
Tabel 4.8 Hasil Analisis Denotasi Video 5: Trio Pasundan Banser.....	189
Tabel 4.16 Analisis Semiotika Tanda per Tanda Video 5: Lebih dari Sekadar Seragam Pengabdian Banser	212
Tabel 4.9 Matriks Perbandingan Tanda Konotatif Lima Video.....	213
Tabel 4.10 Struktur Mitos Dominan dalam Korpus GP Ansor.....	214
Tabel 5.1 Matriks Jawaban Rumusan Masalah Simpulan Bukti Empiris.....	299

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir Penelitian	105
Gambar 4.1 Halaman Beranda Akun YouTube Resmi GP Ansor (youtube.com/@GPAnsor).....	115
Gambar 4.2 Grafik Pertumbuhan Subscriber Akun YouTube GP Ansor 2019– 2024.....	116
Gambar 4.3 Frame Kunci Video 1: Kongres XVI GP Ansor Ekspresi Komitmen Pemimpin	133
Gambar 4.4 (tanpa judul pada naskah).....	133
Gambar 4.5 Metadata dan Statistik Video 1: Tangis Bang Addin Kongres XVI GP Ansor.....	134
Gambar 4.6 Frame Kunci Video 2: Narasi Keberagaman sebagai Fondasi Indonesia (#Shorts)	146
Gambar 4.7 (tanpa judul pada naskah).....	147
Gambar 4.8 Metadata dan Statistik Video 2: Indonesia Ada Karena Keberagaman #Shorts	147
Gambar 4.9 Frame Kunci Video 3: Dialog Moderasi Beragama ala Gus Dur .	167
Gambar 4.10 (tanpa judul pada naskah).....	168
Gambar 4.11 Metadata dan Statistik Video 3: Belajar dari Gusdur Tentang Moderasi Beragama	168
Gambar 4.12 Frame Kunci Video 4: Simfoni Hindu–Muslim dalam Toleransi Nusantara.....	185
Gambar 4.13 (tanpa judul pada naskah).....	185
Gambar 4.14 Metadata dan Statistik Video 4: Ada Hindu Nusantara? Ansor Podcast NGABARIN	186
Gambar 4.15 Frame Kunci Video 5: Pengabdian Banser Jawa Barat di Garis Depan	191
Gambar 4.16 Frame Kunci Video 5: Pengabdian Banser Jawa Barat di Garis Depan	200
Gambar 4.17 Thumbnail Video 5: Kocaknya Trio Pasundan Banser Jawa Barat	201
Gambar 4.18 Metadata dan Statistik Video 5: Kocaknya Trio Pasundan Ansor Podcast CEBAN.....	201