

ABSTRAK

Aan Priyatna, 2180100026, 2026. **Pesan-Pesan Dakwah pada Syair *Jaran Cilik* Perspektif R. Bagus Bambang Irianto**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keberadaan kesenian tradisional sebagai media hiburan sekaligus media dakwah yang mengandung nilai-nilai keislaman dan tasawuf. Salah satunya adalah pertunjukan Jaran Lumping di Rumah Budaya Nusantara (RBN) Pesambangan Jati Cirebon yang menggunakan Syair *Jaran Cilik*. Menurut R. Bagus Bambang Irianto, syair tersebut bukan sekadar lagu pengiring pertunjukan, tetapi mengandung ajaran Tarekat Syattariyah dan pesan-pesan dakwah. Penelitian ini bertujuan untuk memahami makna Syair *Jaran Cilik* menurut perspektif R. Bagus Bambang Irianto serta menganalisis pesan dakwah yang terkandung di dalamnya melalui hermeneutika Paul Ricoeur.

Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif interpretatif. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Informan utama adalah R. Bagus Bambang Irianto. Analisis data menggunakan model Miles, Huberman, dan Saldaña, sedangkan penafsiran syair menggunakan hermeneutika Paul Ricoeur melalui pemaknaan literal, simbolik, kontekstual, dan reinterpretasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Syair *Jaran Cilik* menggambarkan perjalanan spiritual seorang *salik* menuju Allah SWT melalui dzikir dan penyucian jiwa. Secara simbolik, unsur-unsur dalam syair memiliki makna tasawuf, seperti *jaran* sebagai ajaran atau tarekat, *cilik* sebagai dimensi ruhani, *miring ombake banyu* sebagai dinamika dzikir, *kaedanan* sebagai kecintaan kepada Allah, *sirring* sebagai perjalanan menuju *sirr*, *jomplangnang* sebagai keadaan *jadzab*, dan *domanini aduh enak* sebagai gambaran kenikmatan spiritual menuju *wuṣūl*.

Pesan dakwah dalam Syair *Jaran Cilik* meliputi tiga dimensi. Pertama, **akidah**, berupa ajaran tauhid melalui makna *Lā ilāha illā Allāh*. Kedua, **akhlak**, berupa ajaran penyucian jiwa (*tazkiyatun nafs*), pengendalian diri, dan larangan terhadap perilaku yang menyebabkan kelalaian, *ghibah*, dan stagnasi spiritual. Ketiga, **tasawuf**, berupa ajaran dzikir, penyucian hati, pengendalian hawa nafsu, dan perjalanan menuju *ma'rifatullah*. Pesan tersebut disampaikan melalui simbol dan bahasa budaya sehingga dapat diterima oleh berbagai kalangan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Syair *Jaran Cilik* merupakan media dakwah kultural yang memadukan seni, budaya lokal, dan nilai-nilai tasawuf. Melalui hermeneutika Paul Ricoeur, syair tersebut dapat dipahami sebagai teks simbolik yang memiliki makna spiritual dan relevan dengan kehidupan masyarakat. RBN Pesambangan Jati Cirebon berperan sebagai ruang dakwah berbasis seni yang menyampaikan nilai-nilai Islam secara komunikatif, humanis, dan kontekstual.

Kata Kunci: Dakwah Kultural, Syair *Jaran Cilik*, Jaran Lumping, Hermeneutika Paul Ricoeur, Tarekat Syattariyah, R. Bagus Bambang Irianto, Tasawuf.

الملخص

أَنَّ بريانتا، 2180100026، 2026. الرسائل الدعوية في قصيدة "جاران تشيليك" من منظور ر. باغوس بامبانج إيرياتنو

انطلق هذا البحث من وجود الفنون التقليدية بوصفها وسيلة للترفيه ووسيلة للدعوة في الوقت نفسه، لما تتضمنه من قيم إسلامية وصوفية. ومن أبرزها عرض "جاران لومبينج" في بيت الثقافة الأرخيلية (RBN) بيسامبانجان جاتي شربون، الذي يستخدم قصيدة "جاران تشيليك". ووفقًا لمنظور ر. باغوس بامبانج إيرياتنو، فإن هذه القصيدة ليست مجرد أغنية مصاحبة للعرض، بل تتضمن تعاليم الطريقة الشطارية (Tarekat Syattariyah) ورسائل دعوية. ويهدف هذا البحث إلى فهم معاني قصيدة "جاران تشيليك" من منظور ر. باغوس بامبانج إيرياتنو، وتحليل الرسائل الدعوية المتضمنة فيها من خلال منهج التأويلية عند بول ريكور.

وقد اعتمد هذا البحث المنهج النوعي بالأسلوب الوصفي التفسيري. وجمعت البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلات، والتوثيق، والدراسة المكتبية، وكان ر. باغوس بامبانج إيرياتنو هو المخبر الرئيس في هذا البحث. وُحِلَّت البيانات باستخدام نموذج مايلز وهوبرمان وسالدانا، في حين فُسِّرَت القصيدة بالاستناد إلى تأويلية بول ريكور من خلال مستويات المعنى الحرفي، والرمزي، والسياقي، وإعادة التأويل.

وأظهرت نتائج البحث أن قصيدة "جاران تشيليك" تصوّر رحلة روحية للسالك نحو الله سبحانه وتعالى من خلال الذكر وتركية النفس. وعلى المستوى الرمزي، تحمل عناصر القصيدة دلالات صوفية؛ فجاران (jara) يرمز إلى التعاليم أو الطريقة، و"تشيليك" (cilik) إلى البعد الروحي، و"ميرينج أومباكي بانيو" (miring ombake banyu) إلى ديناميكية الذكر، و"كائدانان" (kaedanan) إلى المحبة لله، و"سيرينج" (sirring) إلى الرحلة نحو السرّ، و"جومبلانجنانج" (jomplangnang) إلى حالة الجذب، و"دومانيني أدوح إينانك" (domanini aduh enak) إلى تصوير اللذة الروحية في طريق الوصول (الوصول إلى الله سبحانه وتعالى).

وتتضمن الرسائل الدعوية في قصيدة "جاران تشيليك" ثلاثة أبعاد رئيسة. أولها البعد العقدي، ويتمثل في تعليم التوحيد من خلال دلالة عبارة "لا إله إلا الله". وثانيها البعد الأخلاقي، ويتمثل في تركية النفس، وضبط السلوك، والنهي عن الأفعال التي تؤدي إلى الغفلة والغيبة والجمود الروحي. وثالثها البعد الصوفي، ويتمثل في تعليم الذكر، وتطهير القلب، وضبط أهواء النفس، والسير نحو معرفة الله. وتُقدِّم هذه الرسائل من خلال الرموز واللغة الثقافية، مما يجعلها قابلة للفهم والاستيعاب لدى مختلف فئات المجتمع.

وبناءً على نتائج البحث، يمكن الاستنتاج أن قصيدة "جاران تشيليك" تمثل وسيلة للدعوة الثقافية تجمع بين الفن والثقافة المحلية والقيم الصوفية. ومن خلال تأويلية بول ريكور، يمكن فهم القصيدة بوصفها نصًا رمزيًا ذا دلالات روحية تظل ذات صلة بحياة المجتمع. ويؤدي بيت الثقافة الأرخيلية بيسامبانجان جاتي شربون دورًا بوصفه فضاءً للدعوة القائمة على الفن، من خلال تقديم القيم الإسلامية بأسلوب تواصل، وإنساني، وسياقي.

الكلمات المفتاحية: الدعوة الثقافية، قصيدة "جاران تشيليك"، جاران لومبينج، تأويلية بول ريكور، الطريقة الشطارية، ر. باغوس بامبانج إيرياتنو، التصوف.

ABSTRACT

Aan Priyatna, 2180100026, 2026. **Da'wah Messages in the *Jaran Cilik* Poem from the Perspective of R. Bagus Bambang Irianto.**

This study is motivated by the existence of traditional arts as both entertainment and a medium of da'wah containing Islamic and Sufi values. One example is the Jaran Lumping performance at Rumah Budaya Nusantara (RBN) Pesambangan Jati Cirebon, which incorporates the *Jaran Cilik* poem. According to R. Bagus Bambang Irianto, the poem is not merely an accompanying song for the performance but contains teachings of the Syattariyah Order and da'wah messages. This study aims to understand the meaning of the *Jaran Cilik* poem from the perspective of R. Bagus Bambang Irianto and analyze the da'wah messages contained within it through Paul Ricoeur's hermeneutic approach.

This study employs a qualitative approach with a descriptive-interpretive method. Data were collected through observation, interviews, documentation, and literature review. The main informant was R. Bagus Bambang Irianto. Data analysis used the Miles, Huberman, and Saldaña model, while the interpretation of the poem employed Paul Ricoeur's hermeneutics through literal, symbolic, contextual, and reinterpetative levels of meaning.

The findings show that the *Jaran Cilik* poem represents the spiritual journey of a *salik* toward Allah SWT through *dhikr* and purification of the soul. Symbolically, the elements of the poem contain Sufi meanings, such as *jaran* representing teachings or a spiritual order, *cilik* representing the spiritual dimension, *miring ombake banyu* representing the dynamics of *dhikr*, *kaedanan* representing love for Allah, *sirring* representing the journey toward *sirr*, *jomplangnang* representing the state of *jadzab*, and *domanini aduh enak* representing spiritual pleasure in attaining *wuṣūl*.

The da'wah messages in the *Jaran Cilik* poem consist of three dimensions. First, the **dimension of faith (aqidah)**, which conveys the teaching of monotheism through the meaning of *Lā ilāha illā Allāh*. Second, the **dimension of morality (akhlak)**, which emphasizes purification of the soul (*tazkiyat al-nafs*), self-control, and avoidance of behaviors that lead to heedlessness, *ghibah*, and spiritual stagnation. Third, the **Sufi dimension (tasawuf)**, which includes *dhikr*, purification of the heart, control of desires, and the spiritual journey toward *ma'rifatullah*. These messages are conveyed through cultural symbols and language, allowing them to be understood by various groups within society.

Based on the findings, this study concludes that the *Jaran Cilik* poem is a medium of cultural da'wah that integrates art, local culture, and Sufi values. Through Paul Ricoeur's hermeneutic approach, the poem can be understood as a symbolic text containing spiritual meanings that remain relevant to people's lives. RBN Pesambangan Jati Cirebon serves as an art-based space for da'wah that communicates Islamic values in a communicative, humanistic, and contextual manner.

Keywords: Cultural Da'wah, *Jaran Cilik* Poem, Jaran Lumping, Paul Ricoeur's Hermeneutics, Syattariyah Order, R. Bagus Bambang Irianto, Sufism.