

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
LEMBAR PERSETUJUAN TESIS.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN TESIS	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
PERSEMBAHAN.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Hasil Penelitian	9
E. Kerangka Pemikiran	9
F. Hasil Penelitian Terdahulu	19
G. Definisi Operasional.....	27
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	30
A. Aktualisasi Dakwah Islam.....	30
B. Syair dan Dakwah.....	33
1. Syair dalam Islam.....	34
2. Syair sebagai Media Dakwah	35
3. Syair Jaran Cilik sebagai Pendekatan Dakwah Sufistik	37
4. Ahklaq Tasawuf sebagai Pesan Dakwah	41
C. Teori Hermeneutika Paul Ricour	44
D. Makna Gramatikal	47
E. Teori Metafora	48
F. Sintesis Teori	49
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	52
A. Paradigma Penelitian	52
B. Pendekatan Penelitian.....	52
C. Metode Penelitian.....	53
D. Jenis dan Sumber Penelitian	53
E. Teknik Pengumpulan Data	55
1. Observasi	55
2. Wawancara Mendalam	56

3.	Dokumentasi.....	56
F.	Tempat dan Waktu Penelitian.....	57
1.	Lokasi Penelitian	57
2.	Waktu Penelitian.....	57
G.	Analisis Data.....	60
1.	Reduksi Data.....	60
2.	Penyajian Data.....	60
3.	Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi	60
4.	Teknik Uji Keabsahan Data.....	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		64
A.	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	64
1.	Profil Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati.....	64
2.	R. Bagus Bambang Irianto sebagai Tokoh Budaya dan Informan Kunci	98
3.	Jaran Lumping sebagai Seni Tradisional Cirebon	100
4.	Sunan Kalijaga dan Dakwah Kultural di Cirebon	107
5.	Atraksi Jaran Lumping di Rumah Budaya Nusantara Pesambangan Jati Cirebon	116
6.	Makna Simbolik Unsur-unsur Pertunjukan Jaran Lumping di RBN Pesambangan Jati	166
7.	Nilai-Nilai Dakwah dan Tasawuf dalam Atraksi Jaran Lumping di RBN Pesambangan Jati	173
B.	Hasil Penelitian.....	180
1.	Makna Syair Jaran Cilik	180
2.	Pesan-Pesan Dakwah dalam Syair Jaran Cilik	221
3.	Peran RBN sebagai Ruang Dakwah Berbasis Seni	227
C.	Pembahasan	
1.	Makna Syair Jaran Cilik dalam Perspektif Hermeneutika Paul Ricoeur	232
2.	Syair Jaran Cilik sebagai Pendekatan Dakwah Sufistik	254
3.	<i>Jaran Lumping</i> sebagai Tarian Sufi “ <i>Rumi-nya Cirebon</i> ”	280
D.	Sintesis Temuan Penelitian.....	298
E.	Kontribusi dan Kebaruan Penelitian.....	300
1.	Hermeneutika Paul Ricoeur dalam Pembacaan Syair Jaran Cilik ..	300
2.	Perbandingan Global: Jaranm Cilik, Tarian Sufi Jalaludun Rumi dan Dzikir Tarekat Syattariyah.....	303
3.	Relevansi Kontemporer: Strategi Dakwah Berbasis Seni Budaya di Tengah Krisis Spriritual Modern	304
F.	Keterbatasan Penelitian	306
BAB V Penutup.....		307
A.	Kesimpulan.....	307
B.	Implikasi Penelitian	309
C.	Saran	310
D.	Penutup	310

DAFTAR PUSTAKA.....	xviii
LAMPIRAN.....	xxiii

