

DAFTAR ISI

ABSTRAK	I
ABSTRACT	II
LEMBAR PERSETUJUAN	III
LEMBAR PERNYATAAN	IV
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL	X
DAFTAR GAMBAR	X
RIWAYAT HIDUP	XI
DAFTAR LAMPIRAN	XII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Kegunaan Penelitian	5
1.4.1 Secara Teoritis	5
1.4.2 Secara Praktis	6
1.5 Tinjauan Pustaka	6
1.5.1 Landasan Teoritis	6
1.5.2 Kerangka Konseptual	11
1.6 Langkah-langkah Penelitian	16
1.6.1 Lokasi Penelitian	16
1.6.2 Paradigma dan Pendekatan	18
1.6.3 Metode Penelitian	23
1.6.4 Jenis Data dan Sumber Data	24
1.6.5 Unit Analisis	28
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data	29
1.6.7 Teknik Penentuan Keabsahan Data	30
1.6.8 Teknik Analisis Data	32
1.6.9 Rencana Jadwal Penelitian	33
BAB II KAJIAN PUSTAKA	36
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	36
2.2 Kajian Konseptual	45
2.2.1 Independensi Media	45
2.2.2 Media Massa dan Konstruksi Realitas	51
2.2.3 Intervensi Pemerintah Atas Pers	59
2.2.4 Film sebagai Medium Representasi Jurnalisme	69
2.2.5 Film <i>The Post</i> (2017) sebagai Objek Material Penelitian	75
2.3 Kajian Teoritis	82
2.3.1 Teori Semiotika	82
2.3.2 Teori Semotika Roland Barthes	88
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	95

3.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	95
3.1.1 Profil Film <i>The Post</i> (2017)	95
3.1.3 Profil Karakter Utama Sebagai Unit Analisis	103
3.1.4 Urgensi <i>The Post</i> sebagai Objek Penelitian Akademis	105
3.2 Hasil Penelitian	107
3.2 Hasil Pembahasan.....	152
BAB IV PENUTUP	161
4.1 Kesimpulan	161
4.2 Saran	163
4.2.1 Saran Akademik	163
4.2.2 Saran Praktis	164
DAFTAR PUSTAKA.....	165
LAMPIRAN.....	167

DAFTAR TABEL

TABEL 2. 1 HASIL PENELITIAN TERDAHULU.....	40
TABEL 3. 1 IDENTITAS TEKNIS FILM <i>THE POST</i>	96
TABEL 3. 2 PEMAIN DAN KRU PRODUKSI FILM <i>THE POST</i>	96
TABEL 3.3 ANALISIS SEMIOTIKA SCENE 1	110
TABEL 3.4 ANALISIS SEMIOTIKA SCENE 2	113
TABEL 3.5 ANALISIS SEMIOTIKA SCENE 3	117
TABEL 3.6 ANALISIS SEMIOTIKA SCENE 4	120
TABEL 3.7 ANALISIS SEMIOTIKA SCENE 5	123
TABEL 3.8 ANALISIS SEMIOTIKA SCENE 6	126
TABEL 3.9 ANALISIS SEMIOTIKA SCENE 7	130
TABEL 3.10 ANALISIS SEMIOTIKA SCENE 8	132
TABEL 3.11 ANALISIS SEMIOTIKA SCENE 9	135
TABEL 3.12 ANALISIS SEMIOTIKA SCENE 10	138
TABEL 3.13 ANALISIS SEMIOTIKA SCENE 11	142
TABEL 3.14 ANALISIS SEMIOTIKA SCENE 12	146
TABEL 3.15 ANALISIS SEMIOTIKA SCENE 13	149

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 3.1 POSTER FILM <i>THE POST</i>	95
--	----