

MAKNA *GENDERLECT* DALAM DAKWAH DIGITAL DI YOUTUBE (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Ceramah dr. Aisah Dahlan)

ABSTRAK

Tingginya angka perceraian di Indonesia yang antara lain berkaitan dengan perselisihan dan pertengkaran dalam rumah tangga menunjukkan pentingnya kajian mengenai komunikasi dan relasi gender dalam kehidupan keluarga. YouTube menjadi salah satu ruang dakwah digital yang turut memproduksi dan menyebarkan wacana mengenai relasi gender. Ceramah dr. Aisah Dahlan merupakan salah satu konten dakwah digital yang memuat wacana *genderlect* dalam bingkai keagamaan dan ilmiah.

Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi *genderlect* pada tataran denotasi, konotasi, dan mitos dalam ceramah dr. Aisah Dahlan di YouTube menggunakan teori *Genderlect Styles* Deborah Tannen dan semiotika Roland Barthes.

Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes terhadap empat video ceramah. Data berupa tanda verbal dan audio-visual dianalisis pada tataran denotasi, konotasi, dan mitos berdasarkan kekayaan semiotis serta keterwakilan tema.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tataran denotatif, *genderlect* direpresentasikan melalui perbedaan cara laki-laki dan perempuan berkomunikasi dan berinteraksi dalam kehidupan keluarga. Pada tataran konotatif, representasi tersebut membentuk relasi suami-istri yang komplementer namun asimetris, dengan istri diposisikan sebagai pihak yang perlu menyesuaikan diri dan mengelola beban emosional, sedangkan suami diposisikan sebagai pihak yang perlu dipahami dan diakomodasi. Pada tataran mitos, ditemukan lima mitos gender yang saling menopang, dengan determinisme biologis sebagai fondasi bagi mitos lainnya. Temuan ini menunjukkan bahwa *genderlect* dalam dakwah digital tidak hanya merepresentasikan perbedaan gaya komunikasi, tetapi juga menjadi bagian dari konstruksi dan legitimasi relasi gender melalui perpaduan wacana biologis, keilmuan, dan keagamaan.

Kata Kunci: *Genderlect, Semiotika Roland Barthes, Dakwah Digital, Representasi Gender, Mitos Gender*

**مَعْنَى الْجِنْدَرِ لَكَتٍ فِي الدَّعْوَةِ الرَّقْمِيَّةِ عَلَى يُوثُوبِ
(دِرَاسَةُ سِيمِيَايَةِ رُولَانْ بَارْتِ عَلَى مُحَاضَرَاتِ الدُّكْتُورَةِ عَائِشَةَ دَحْلَانِ)**

الْمُلَخَّصُ

تُشِيرُ الْمَعْدَلَاتُ الْمُرْتَفَعَةُ لِلطَّلَاقِ فِي إِنْدُونِيسِيَا، وَالَّتِي تَرْتَبِطُ مِنْ بَيْنِ أَسْبَابِهَا بِالْخِلَافَاتِ وَالْمُشَاجَرَاتِ دَاخِلِ الْأُسْرَةِ، إِلَى أَهْمِيَّةِ دِرَاسَةِ الْإِتِّصَالِ وَالْعِلَاقَاتِ الْجِنْدَرِيَّةِ فِي الْحَيَاةِ الْأُسْرِيَّةِ. وَيُعَدُّ يُوثُوبُ أَحَدَ الْفَضَائِلِ لِلدَّعْوَةِ الرَّقْمِيَّةِ الَّتِي تُسَاهِمُ فِي إِنتَاجِ وَنَشْرِ الْخُطَابَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْعِلَاقَاتِ الْجِنْدَرِيَّةِ. وَتُعَدُّ مُحَاضَرَاتُ الدُّكْتُورَةِ عَائِشَةَ دَحْلَانِ مِنْ مَحْتَوَيَاتِ الدَّعْوَةِ الرَّقْمِيَّةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ خُطَابَ أُسْلُوبِ التَّوَاصُلِ الْمُرْتَبِطِ بِالنُّوعِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي إِطَارِ دِينِيٍّ وَعِلْمِيٍّ.

تَهَيِّفُ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ إِلَى تَحْلِيلِ تَمَثُّلَاتِ أُسْلُوبِ التَّوَاصُلِ الْمُرْتَبِطِ بِالنُّوعِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَلَى مُسْتَوَيَاتِ الدَّلَالَةِ النَّقْريَّةِ، وَالدَّلَالَةِ الْإِيحَايِيَّةِ، وَالْأُسْطُورَةِ فِي مُحَاضَرَاتِ الدُّكْتُورَةِ عَائِشَةَ دَحْلَانِ عَلَى يُوثُوبِ، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى نَظَرِيَّةِ أُسَالِيبِ التَّوَاصُلِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالنُّوعِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِإِدِينُورَا تَاتِينِ وَالسِّمِيَايَاتِ عِنْدَ رُولَانْ بَارْتِ.

اعْتَمَدَتِ الدِّرَاسَةُ الْمَنْهَجَ الْكَيْفِيَّ بِاسْتِخْدَامِ مُقَارَبَةِ السِّمِيَايَاتِ عِنْدَ رُولَانْ بَارْتِ لِتَحْلِيلِ أَرْبَعَةِ مَقَاطِعَ مِنْ الْمُحَاضَرَاتِ. وَتَمَثَّلَتِ النَّيَّانَاتُ فِي الْعَلَامَاتِ اللَّفْظِيَّةِ وَالسَّمْعِيَّةِ الْبَصَرِيَّةِ، الَّتِي جَرَى تَحْلِيلُهَا عَلَى مُسْتَوَيَاتِ الدَّلَالَةِ النَّقْريَّةِ وَالدَّلَالَةِ الْإِيحَايِيَّةِ وَالْأُسْطُورَةِ، اسْتِنَادًا إِلَى ثَرَاءِ الْعَلَامَاتِ السِّمِيَايِيَّةِ وَمَدَى تَمَثُّلِهَا لِمَوْضُوعِ الدِّرَاسَةِ.

أَظْهَرَتِ النَّتَاجُ أَنَّ أُسْلُوبَ التَّوَاصُلِ الْمُرْتَبِطَ بِالنُّوعِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَلَى الْمُسْتَوَى النَّقْريِّ يَتَمَثَّلُ مِنْ خِلَالِ الْإِخْتِلَافِ فِي أُسَالِيبِ تَوَاصُلِ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَتَفَاعُلِهِمَا فِي الْحَيَاةِ الْأُسْرِيَّةِ. وَعَلَى الْمُسْتَوَى الْإِيحَايِيِّ، تُسَاهِمُ هَذِهِ التَّمَثُّلَاتُ فِي تَشْكِيلِ عِلَاقَةِ زَوْجِيَّةٍ تَكَامُلِيَّةٍ وَلَكِنْ غَيْرَ مُتَكَافِئَةٍ، حَيْثُ تُوضَعُ الزَّوْجَةُ فِي مَوْقِعِ الطَّرَفِ الَّذِي يُتَوَقَّعُ مِنْهُ التَّكَيُّفُ وَإِدَارَةُ الْعِبَاءِ الْعَاطِفِيِّ، فِي جَيْنِ يُوضَعُ الزَّوْجُ فِي مَوْقِعِ الطَّرَفِ الَّذِي يُبْغِي فَهْمَهُ وَمُرَاعَاةَهُ. وَعَلَى مُسْتَوَى الْأُسْطُورَةِ، غُثِرَ عَلَى خَمْسِ أُسْطُورَاتٍ جِنْدَرِيَّةٍ مُتَسَانِدَةٍ، تُمَثِّلُ الْحُثْمِيَّةَ الْبُيُولُوجِيَّةَ أُسَاسًا لَهَا. وَتُبَيِّنُ هَذِهِ النَّتَاجُ أَنَّ أُسْلُوبَ التَّوَاصُلِ الْمُرْتَبِطَ بِالنُّوعِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الدَّعْوَةِ الرَّقْمِيَّةِ لَا يُمَثِّلُ اخْتِلَافَ أُسَالِيبِ التَّوَاصُلِ فَحَسْبُ، بَلْ يُشَكِّلُ أَيْضًا جُزْءًا مِنْ بِنَاءِ الْعِلَاقَاتِ الْجِنْدَرِيَّةِ وَإِضْفَاءِ الشَّرْعِيَّةِ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ تَدَاخُلِ الْخُطَابَاتِ الْبُيُولُوجِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ وَالِدِينِيَّةِ.

الْكَلِمَاتُ الْمِفْتَاحِيَّةُ: أُسْلُوبُ التَّوَاصُلِ الْمُرْتَبِطُ بِالنُّوعِ الْاجْتِمَاعِيِّ، سِيمِيَايَاتُ رُولَانْ بَارْتِ، الدَّعْوَةُ الرَّقْمِيَّةُ، تَمَثُّلُ الْجِنْدَرِ، الْأُسْطُورَةُ الْجِنْدَرِيَّةُ.

THE MEANING OF GENDERLECT IN DIGITAL DA'WAH ON YOUTUBE
(Roland Barthes' Semiotic Analysis of Dr. Aisah Dahlan's Sermons)

ABSTRACT

The high divorce rate in Indonesia, which is partly associated with conflicts and disputes within households, indicates the importance of examining communication and gender relations in family life. YouTube has become one of the digital spaces for da'wah that contributes to the production and dissemination of discourses concerning gender relations. The lectures of dr. Aisah Dahlan represent one form of digital da'wah content that incorporates genderlect discourse within religious and scientific frameworks.

This study aims to analyze the representation of genderlect at the levels of denotation, connotation, and myth in dr. Aisah Dahlan's lectures on YouTube, drawing on Deborah Tannen's Genderlect Styles theory and Roland Barthes' semiotic theory.

A qualitative method was employed using Roland Barthes' semiotic approach to analyze four lecture videos. The data consisted of verbal and audio-visual signs, which were analyzed at the levels of denotation, connotation, and myth based on semiotic richness and thematic representation.

The findings show that, at the denotative level, genderlect is represented through differences in the ways men and women communicate and interact in family life. At the connotative level, these representations construct a complementary yet asymmetrical marital relationship, in which wives are positioned as those expected to adapt and manage the emotional burden, while husbands are positioned as those who need to be understood and accommodated. At the level of myth, five mutually reinforcing gender myths were identified, with biological determinism serving as the foundation for the others. These findings indicate that genderlect in digital da'wah not only represents differences in communication styles but also constitutes part of the construction and legitimization of gender relations through the interplay of biological, scientific, and religious discourses.

Keywords: *Roland Barthes' Semiotics; Genderlect; Digital Da'wah; Gender Representation; Gender Myths.*