

ملخص البحث

رزقي كمال الدين ١٦١٠٢٠٥٠١٢ : "التركيب البياني في كتاب لباب الحديث لجلال الدين السيوطي (دراسة في علم النحو)"

كتاب لباب الحديث للشيخ جلال الدين السيوطي من المصنفات المختصرة في علم الحديث، وقد اشتمل على تراكيب بيانية كثيرة. وقد جعله الباحث مصدرا للبيانات لكثرة ما فيه من التراكيب البيانية التي تصلح للتحليل من جهة علم النحو. ولأجل أن يكون البحث منضبطا محددًا، قصر الباحث الكلام على مسألتين: الأولى، ما انواع التركيب البياني في كتاب لباب الحديث للشيخ جلال الدين السيوطي. والثانية، ما موقع الاعراب في كل تركيب بياني في كتاب لباب الحديث للشيخ جلال الدين السيوطي. واما مقصود هذا البحث فهو: اولاً، معرفة انواع التراكيب البيانية الواردة في كتاب لباب الحديث. وثانياً، بيان موقع الاعراب في كل تركيب بياني على وفق قواعد علم النحو. وقد سلك الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي، وهو المنهج الذي يقصد به تصوير البيانات وتحليلها تحليلًا منظمًا على طريق السماع والتقيد من النص الاصيلي. وخلاصة هذا البحث ان الباحث وجد في كتاب لباب الحديث (٣) انواع من التركيب البياني، وهي التركيب البياني الوصفي، والتركيب البياني التوكيدي، والتركيب البياني البدلي. وبلغ مجموع ما جمع من البيانات (١١٨) تركيباً بيانياً، منها (١٠٠) تركيب وصفي، و (٤) تراكيب توكيدية، و (١٤) تركيباً بدلياً. وبلغ مجموع ما جمع من البيانات مائة وثمانية عشر تركيباً بيانياً، منها مائة تركيب وصفي، واربعه تراكيب توكيدية، واربعه عشر تركيباً بدلياً. وقد ظهر من تحليل الاعراب ان كل جزء من اجزاء التركيب جار على مقتضى قواعد النحو بحسب وظيفته، كعلاقة الموصوف والصفة في التركيب الوصفي، وعلاقة المؤكد والمؤكد في التركيب التوكيدي، وعلاقة البدل والمبدل منه في التركيب البدلي. وموقع الاعراب في كل تركيب تابع لوظيفته التركيبية في الجملة، ومتاثر بالعامل المتقدم عليه. وهذا البحث يدل على ان للتركيب البياني اثرا عظيما في فهم البنية اللغوية التي استعملها الشيخ جلال الدين السيوطي في هذا الكتاب.

الكلمة الرئيسية : لباب الحديث، علم النحو، التركيب البياني، الاعراب