

ABSTRACT

Azka Jiara Sakinah, 1225030031. Heroic Ethics and Hero's Journey in Ballerina (2025). An Undergraduate Thesis, English Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Advisor: 1. Dr. Ujang Suyatman, M.Ag., 2. Hasbi Assidiqi, S.S., M.A.

This research aims to analyze the representation of heroic ethics and the structural pattern of Joseph Campbell's Hero's Journey in the film *Ballerina* (2025). The focus of this study lies in examining how the heroine's narrative trajectory aligns with the monomyth stages and how her moral decisions reflect underlying frameworks of heroic ethics, particularly the negotiation between personal vengeance and ethical responsibility. This research employs descriptive qualitative method utilizing Joseph Campbell monomyth framework alongside ethical theories of heroism. The findings reveal that the heroine's progression mirrors the major phases of the Hero's Journey Departure, Initiation, and Return adapted to the gritty, criminal underworld setting of the narrative. Furthermore, the analysis demonstrates that heroic ethics in the film evolve from a self serving impulse for revenge toward a principle driven commitment to the protect others and confront systemic corruption. The study concludes that *Ballerina* (2025) redefines action heroism by combining moral growth with modern justice within a contemporary heroic narrative.

Keyword: Heroic Ethics, Hero's Journey, Joseph Campbell, *Ballerina* (2025), Action film narrative

ABSTRAK

Azka Jiara Sakinah, 1225030031. Heroic Ethics and Hero's Journey in Ballerina (2025). Skripsi Sarjana, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati, Bandung. Pembimbing: 1. Dr. Ujang Suyatman, M.Ag., 2. Hasbi Assidiqi, S.S., M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi etika kepahlawanan dan pola struktural *Hero's Journey* karya Joseph Campbell dalam film *Ballerina* (2025). Fokus penelitian ini terletak pada pemeriksaan sejauh mana lintasan naratif tokoh utama perempuan selaras dengan tahapan-tahapan monomitos serta bagaimana keputusan moralnya mencerminkan kerangka dasar etika kepahlawanan, khususnya ketegangan antara balas dendam pribadi dan tanggung jawab etis. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan memanfaatkan kerangka monomiti Joseph Campbell serta teori-teori etika kepahlawanan. Temuan menunjukkan bahwa perkembangan tokoh utama perempuan mencerminkan fase-fase utama *Hero's Journey* Keberangkatan, Inisiasi, dan Kembali yang diadaptasi ke dalam latar dunia kriminal yang keras dan gelap dalam narasi tersebut. Selain itu, analisis ini menunjukkan bahwa etika kepahlawanan dalam film tersebut berkembang dari dorongan balas dendam yang mementingkan diri sendiri menuju komitmen yang didorong oleh prinsip untuk melindungi orang lain dan melawan korupsi sistemik. Studi ini menyimpulkan bahwa *Ballerina* (2025) mendefinisikan ulang kepahlawanan aksi dengan menggabungkan pertumbuhan moral dengan keadilan modern dalam narasi kepahlawanan kontemporer.

Kata kunci: Etika Kepahlawanan, Perjalanan Pahlawan, Joseph Campbell, *Ballerina* (2025), Narasi film aksi