

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
RIWAYAT HIDUP	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Kegunaan Penelitian.....	7
1.4.1 Akademis	7
1.4.2 Praktis	7
1.5 Landasan Pemikiran	8
1.5.1 Landasan Konseptual.....	8
1.5.2 Landasan Teoritis.....	11
1.6 Langkah-Langkah Penelitian.....	13

1.6.1 Objek Penelitian.....	13
1.6.2 Paradigma Penelitian	13
1.6.3 Pendekatan Penelitian	15
1.6.4 Metode Penelitian	16
1.6.5 Jenis dan Sumber Data.....	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA	23
2.1 Penelitian Terdahulu.....	23
2.2 Landasan Konseptual	32
2.2.1 Jurnalisme Advokasi.....	32
2.2.2 Film Dokumenter.....	39
2.2.3 Jurnalisme Advokasi pada Film Dokumenter.....	52
2.3 Kajian Teori.....	54
2.3.1 Teori Semiotika John Fiske	54
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
3.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	59
3.1.1 Profil WatchDoc Documentaries	59
3.1.2 Sinopsis Film Dokumenter Mantra Berbenah	62
3.1.3 Jajaran Kru dan Tim Produksi	63
3.2 Hasil Penelitian.....	64
3.2.1 Level Realitas	67
3.2.2 Level Representasi.....	84
3.2.3 Level Ideologi.....	101
3.3 Pembahasan	118

3.3.1 Level Realitas Jurnalisme Advokasi Film Mantra Berbenah	118
3.3.2 Level Representasi Jurnalisme Advokasi Film Mantra Berbenah.....	121
3.3.3 Level Ideologi Jurnalisme Advokasi Film Mantra Berbenah	124
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	128
4.1 Kesimpulan.....	128
4.2 Saran.....	128
DAFTAR PUSTAKA.....	130
LAMPIRAN.....	134

