

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو الكتابة التي تعرض صورة الحياة. والحياة هي الواقع الاجتماعي كما قد اقتبسه دمونو في كتابه الاجتماع الأدبي مقدمة موجزة، جاكرتى، ١٩٨٤: ٥. العمل الأدبي يحتوي على صورة حياة المجتمع التي يتمتعها ويفهمها ويستخدمها المجتمع.

وبجانب ذلك، كما قد اقتبست ابو رحمنسح (Ayu Rahmaningsih)

في رسالتها الصرع في رواية المحبوبة لألي ممدوح، ٢٠١٧ يقول محمد فيصل (١٤٠٥: ٨) ان الأدب هو كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهدف الخلق ويدعو الى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل. يؤكد التعريف الذي أعطي لمحمد فيصل أنه إلى جانب الأدب تستخدم اللغة كوسيط لها، لكن الأدب لا بد أن يهدف الخلق ويدعو الى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة. أحد أنواع الأدب هو نثر يفضله جميع دوائر الناس في العالم. أما بالنسبة لشكل الأعمال الأدبية للنثر، اي القصص القصيرة والرومانسية والرواية.

وتكون الرواية عملاً أدبياً خيالياً يقدم العالم، العالم الذي يحتوي على نموذج الحياة المثالية، العالم الخيالي، بنيت بمختلف العناصر الداخلية مثل الأحداث، والحبكات، والشخصيات، والإعداد، ووجهة النظر، وكلها بالطبع تكون خيالية كما قد شرحه في كتابه نورغينترو، نظرية مراجعة الخيال، يوجياكرتا، ٢٠٠٢: ٤. الرواية تكون حقيقية أو خيالية. وهي أحد الأعمال الأدبية التي أنشأها المؤلف، وقدمت ماثله، صناعي أو مشاهة للعالم الحقيقي الكامل مع الأحداث الفعلية والخلفية بحيث تكون موجودة بالفعل وتحدث (٢٠٠٢: ٤).

في الحياة اليومية، كان هناك من راع ومرعو. الراع هو من يرمي شخص ويرب، ويعطى يؤثر التعليمات له أو مجموعة وأما المرعو هو الذي يعطي التعليمات من أجل تحقيق الأغراض. لذا، الراع يعرف شخصاً الذي له قدرة خاصة في مجال واحد أو عدة مجالات محددة ومختارة وموثوقة وقادرة على التأثير على الآخرين لتحقيق الغرض وهذا قد بينه كارتيني كرتونو (Kartini Kartono) في كتابه الراع والرعية: ماهي الراع غير الطبيعية؟، ١٩٩٤: ٣٣. لذلك فيالرئاسة يحتاج الراع إلى الرئاسة .

والرئاسة هي القدرة التي يملكها الشخص ليحعل الناس يرغبون ويؤثرو في الأفراد لجعلهم يرغبون في أنجاز أهداف المجتمع (Keating, Charles J، الراع وتطوير نظرية سان، ١٩٨٦: ٩)

طبعا، فإن الإنسان هو راع، على الأقل راع لنفسه. لذا، يجب على الناس أن يقدروا السيطرة نفسه حتى يكون ممرا و قيم معينة له. والراع الحقيقي هو الراع القادر على تشغيل وظيفته ودوره صحيحا، منظما. والناس يحتاج إلى الراع الذي يستوعب ويفرز التطلع ويرعى حماية الشعب. والجهود في تقييم نجاح الراع فشل صفته، بمراقبة طبيعية و نوعية سلوكيه. جورج تيري (George R. Terry) في كارتيني يذكر عشرة صفات الراع، وهي القوة، الاستقرار العاطفي، المعرفة عن العلاقة الإنسانية، الصدق، الموضوعي، التشجيع الشخصي، ماهر في الاتصال، القدرة على التعليم، المهارات الاجتماعية، البراعة التقنية.

ثم قال كارتيني، (١٩٩٤ : ٢٩) الراع يحتوي على خصائص السلوك والعادات والمزاج والشخصية الفردية المميزة، لذلك، سلوكه وأسلوبه تميزه عن غيره. وأسلوب حياته الذي تلوين سلوكه ونوع قيادته. وتنقسم نوع الرعاية إلى أنواع منها نوع السخرية، منها: إدارة نوع، نوع العسكرية، نوع الأوتوقراطية، نوع الديمقراطية وغير ذلك.

والرؤية تتطلب مجموعة من الصفات أو التصرفات التي تضمن النجاح في كل حالة. على أساس هذا التفكير، يطرح الفكرة راعا ناجحا تتحدده القدرة الشخصية وهي نوعية الشخص مع الصفات المختلفة المزاجات أو العلامات التي تدخل في كلمة "راع مثالي".

يذكر Eddy Fransiskhi عام ٢٠١٥ في

([https://id.linkedin.com/pulse/ciri-ciri-karakter-pemimpin-yang-](https://id.linkedin.com/pulse/ciri-ciri-karakter-pemimpin-yang-ideal-dan-tidak-eddy-fransiskhi)

[ideal-dan-tidak-eddy-fransiskhi](https://id.linkedin.com/pulse/ciri-ciri-karakter-pemimpin-yang-ideal-dan-tidak-eddy-fransiskhi)) أن الراع المثالي هو الراع الذكي. والذكاء هو نقطة الحال من ناحية مثالية التي يجب أن يمتلكها الراع. الذكاء هو النقطة الرئيسية التي تحدد مدى الخطوات التي اتخذها الراع عندما تواجه مشكلة المجتمع.

ثم قال Eddy لابد لراع المثال له الاضطلاع بواجباته الذي يقدره على التفكير بمرونة وأفكار جديدة لاستدامة مصالح الاجتماعية المسؤولة والشجاعة إلى تحمل العواقب أي القرارات. الراع المسؤول هو الذي ظل صامدا وقادرا على التفكير من الناحية التكتيكية لقبول المخاطر التي جاءت من قراراته المتخذة.

ووفقا له، المثالي هو إذا كان له الطبيعة التضحية. التضحية يعني أن يأخذ تزج نفسه في مصالح المجتمع على المصالح الشخصية. والتضحية أيضا أن تشكل مع مخبرات وسياسات الراع. وبالإضافة إلى ذلك، يجب على الراع أن يقدر عادلا بقوة وشجاعا وقادرا على احترام الآخرين وليس ظلما.

هذا هو بنية الرئاسة التي يجب أن يمتلكه كل الراع و بنية الرئاسة كما قد سبق ذكره ليس فقط في واقع حقيقي، بل وجد أيضا في الأعمال

الأدبية. والرواية أحلام شهرزاد الذى كتبها كار المعارف بمصر الاسكندرية سنة ١٩٤٣ طه حسين هي احدى رواية تعرض قصة عن الرئاسة. ومع ذلك، فإن الرئاسة في هذه الرواية مقابل مع بنية الرئاسة المعينة. وهذا ينظر في قول فاطنة.

وحكي أن فاطنة هي فتاة من ملك الجن طهمان ابن زهمان وكانت على حسنها الرائع وجمالها البارح ذكية القلب نافذة البصيرة، قد قرأت كتب الأولين وعرفت حكمة المحدثين. ولم يكن حكيم يثبت لحديثها أو يقدر على مناظرتها. لكن معرفتها غير قادر المساعدة من تتبع هواه الجامح و امرها في ذلك كأمر عشاقك جميعا، كلكم يتبع هواه الجامح ويركب شهوته المندفعة.

وكان ملوك الجن في أطراف الأرض وتسارعوا إلى ابنيها الملك طهمان يخطيونها إليه ويحكمونه فيها يخضع لهم من الممالك والأقاليم. ولكن لم فردت خطابها مخذولين مدحورين. وملوك الجن الذين رفضوا توافق أن ينصبوا لى الحرب مؤتلفين لا مختلفين، متظاهرين لا متدابرين و ألايكفوا عن هذه الحرب حتى يدمروا ملكى تدميرا لان أزدرا ولا أقدر مراتبهم حق قدرها. ومنهم ظفر بي الاميرة اسيرته لا يكون بازواج ولا يؤثر بالحب وانما يصب علي من العذاب ألوانا.

من المعروف أن أسرار الاجتماع لفاتنة من خلال معرفته. بالنظر إلى خططهم، أعلنت فاتنة على الفور قرارا أحاديا قبل الحرب. تخفي نواياها الحقيقية وتعلن إلى الوزراء ورجال القصر إنها تتخذ لنفسها زوجا ان تقترن بأقوى ملوك الجن قوة، وأشدهم أيدا، وأعظمهم بأسا وأبعدهم صوتا. ومن استطع أن يقهر مدينة فأناله زوج.

في الواقع تكمن الأميرة فهي تبحث عن زوج. لقد سبق الحرب فقط لحماية نفسها والانتقام للنوايا السيئة لملوك الجن بالقيمة. الإعلان جعل الناس قلقين، اعترضوا كثيرا. ورأوك مقدمة على هذا الأمر العظيم لالتحسين حسبنا لنعيمهم الضائع وبؤسهم الواقع. كان يعتقد أن الناس خلقوا للاضطهاد والتعذيب من قبل الملوك.

كما نراه في النصوص التالية:

"وهم الملك أن يتكلم، ولكن فاتنة لم تمهله، وانما قالت " هون عليك، فلن أعلن على أحد حربا بل لن أسوء أحدا منهم. ولكني معلنة إليهم جميعا أني قد أزمعت أن أتخذ لى من بينهم زوجا. وأنى مختارة من بينهم من استطاع أن يقهر هذه المتدينة بما عنده من عدة وعدد. فستراهم يومئذ وقد جمعوا جموعهم وحشدوا قواهم وأقبلوا يريدون أن يدكوا هذا الملك دكا. منهم من لا يريد إلا النصر الذى يتيح له الظفري. ومنهم من يريد أبعد من ذلك وأنأى مراما, يريد

التدمير الذى لا تدمير بعده ليخلص من قوة طالما فكر في أن يخلص  
منها " (طه حسين، ٤١-٤٢)

وهذا الحور الذى قد إقتبسه الكاتبة في النصوص السابقة تدل على  
حالة شهرزد في تقرير قضية من جانب واحد عن طريق إعلان الحرب دون  
أي موافقة من أي شخص أخرى. الحرب التي تتعجلينها لان هواه الجامح  
ستعرض شبابهم للموت، وستعرض أطفالهم لليتم، وستعرضه شيوخهم  
لليؤس والشكل و ستعرض نساءهم للتأيم والشقاء. وصفتها يظهر دورها  
كرعاية الأوتوقراطي لان اعطاء الأوامر القسرية ويجب إطاعتها ولا تفكر في  
مصير شعبها، ويمكن أن يطلق الأوتوقراطي الشديد.

استنادا إلى النصوص السابقة فيها دراسة الأدب الاجتماعى خاصة  
التي يكشفها لوسيان جولدمان حول نظريته البنيوية الجنسية وقال أن  
النص الأدبي ليس بنية غير ثابتة، وليس مقدمة الرسالة فحسب ولكن  
هذه البنية ترتبط مع أي شيء خارج الأدب. وفي هذه البنية خارج العمل  
الأدبي هو بنية الرئاسة. والنظرية التي قدمها جولدمان هو الحقيقة  
الإنسانية والموضوع الجماعي ونظرة العالم وجدلية الفهم-التفسيري.

وهذه الاقتباس مناسبة بنظرية جولدمان في بيان الحقيقة الإنسانية  
وهو دور الراع و شكله الأوتوقراطي.

فاطنة في هذه الرواية التي جعلت القصة التي تحكيها الشخصية اسمها شهرزاد إلى شهريار. شهريار تجربة مريرة في الماضي كما روي في القصة ألف ليلة وليلة. كان شهريار ملكا حكيما في البداية، ولكنه بسبب خيانة زوجته فأصبح ملكا قاسيا. وهو يفعل نطاقا واسعا على كل النساء. وكان يتزوج كل النساء ثم قتلهن قبل الصباح و استمرت هذه الأحداث. ولكن في هذه الرواية لا تحكي تعسف شهريار لأن هذه الرواية تركز على شهريار فقط، أنه يشعر بعدم الارتياح في كل ليلة أكثر من عبء الماضي. كانت شهرزاد زوجته تريد تخفيف قلق الملك، ثم أحضرالحل بإخباره قصة عن ابنة فاطنة وملك الجان. حكيت الأميرة فاطنة وملك الجان واستمرت من الليلة التاسعة حتى الرابعة عشر.

وشخصية فاتنة في احلام شهرزاد هي شخصية مؤطرة فيها، ولها دور مهمة. ولذلك للباحثة لها دور هام في بحث هذه الرسالة حول بنيةالرئاسة باستخدام نظرية الأدب الاجتماع الذي قدمه جولدمان وهي النظرية البنيوية الجنسية تحت الموضوع "بنية الرئاسة في رواية أحلام شهرزاد لظه حسين : (دراسة علم الاجتماع الأدبي)".



## ب. تحديد البحث

اعتماد على خلفية البحث، فيركز هذا البحث على الأشياء التالية:

١. ما هو دور الشخص الذي يصور رئيسا في رواية أحلام شهرزاد لطف حسين؟

٢. ما هي مفهوم البنيوية الجنسية لوسيان جولدمان في رواية أحلام شهرزاد لطف حسين؟

## ت. اغراض البحث وفوائده

### ١. اغراض البحث

اعتماد على تحديد البحث، اغراض هذا البحث فهي كما يلي:

أ. لمعرفة دور الشخص الذي يصور رئيسا في رواية أحلام شهرزاد لطف حسين

ب. لمعرفة مفهوم البنيوية الجنسية لوسيان جولدمان في رواية أحلام شهرزاد

لطف حسين

### ٢. فوائد البحث

من نتائج هذه الدراسة ترجو الباحثة هذا البحث فائدة نظرية و كانت

او تطبيقية :

أ. الفائدة النظرية: (١) سهم هذا البحث في البحث الأدب الاجتماعي

منها نظرية البنيوية الجنسية لوسيان جولدمان في العمل الأدب العربية (٢)

ليكشف دور الشخص الذي يصور رئيسا ومفهوم البنيوية الجنسية  
لوسيان جولدمان في رواية أحلام شهرزاد.

ب. فائدة تطبيقية: ترجوا الباحثة هذا البحث يساعد القراء عند مراقبة الرواية  
المختلفة لطفه حسين منها احلام شهرزاد و يستطيع ينتفع أن يستخدم  
مادة مقارنة لطلاب في دراسة علم الاجتماع الأدبي خاصة نظرية البنيوية  
الجنسية.

### ث. الدراسة السابقة

وجدت الباحثة بحوثا متنوعة وموضوعات كثيرة تبحث في الراع  
والبنيوية الجنسية. وهي:

Reza Fazrurrahman Jazri هو طالب قسم اللغة العربية و الفنون في

جامعة جاكرتا الحكومية سنة ٢٠١٦ يبحث رسالته تحت عنوان "قيمة  
القيادة في رواية "محمد فاتح الفاتح القسطنطينية" و أثارها في تدريس  
الدراسات الأدبية". نتائج هذا البحث أن هناك ٥٦ التعبير في رواية تتعلق  
بالقيم المختلفة لصفات القيادة والقيادة مثل الشخصيات الإيجابية، من  
حيث التنفيذ مثل الاستبداد، البيروقراطيين، وميزات القيادة مثل الذكاء  
والحكمة والمسؤولية ، فهم المرؤوسين، الصادق، العاطفة والثقة. تداعيات  
البحث في تدريس مادة الأدب هي جعل رواية "محمد الفاتح الفاتح

القسطنطينية" واحدة من مواد الدرس خاصة في تدريس تحليل النصوص الأدبية العربية على مستوى الطلاب بجامعة جاكرتا.

وبالإضافة إلى ذلك، وجدت دراسات أخرى الفها الباحثةون هم Siti Rabiatul Adawaih Jaffar و Salihahs Razak, Arba'ie Sujud, في مجلة بعنوان الفكر السياسي: القادة والقيادة في رواية شانون أحمد، ويستند عام ٢٠١٥. هذه الورقة على موقف القادة سياسة وعلاقتها عميقة وتحليلها بين المؤلف المرتبطة السياسة في الوطن. ومحور دراسة بحثه هي أن نعرف الباحثة معرفة قادة الفكر السياسي والقيادة في روايات شانون أحمد. وتظهر هذه النتائج أن فيها تفكيراً سياسياً في رواية شانون أحمد، وهي النظر في موقف القائد الذي يتمتع بطابع سلبى في تنفيذ المسؤوليات به.

وقد بحثت Linda Dwi Mastuti الرسالة سنة ٢٠١٥ بحثاً علمياً في خلال تحليل البنيوية الوراثة تحت الموضوع في الرواية "Die Verwandlung" الذي كتبها "Franz Kafka" وهو طالب في جامعة يوجياكارتا الحكومية. وأظهرت ان النتائج تأثيري في هذه الرسالة خلفية حياة المؤلف الاجتماعية والثقافية التي تؤثر على رؤية للعالم في خلق مثل هذه الرومانسية تسبب الضغط النفسي الذي تعرض له أثناء حياته نتيجة لأعمال السلطوية التي أجريت من قبل والده والمعتقدات يعتقد الوجودية التي تتمثل مهمتها في رفع الإنسانية والتأكيد على القدرات البشرية الأفراد الأحرار أيضاً مستقل.

وعلاوة على ذلك، قد يبحث Andi Dwi Handoko هو طالب قسم التربية في جامعة Sebelas Maret سورابارتا الحكومية في سنة ٢٠١٠ تحت الموضوع مشروع الشعب الرواية والعلاقة مع ثلاثية الرواية Ronggeng Dukuh Paruk التي كتبها أحمد توهاري (تحليل البنيوية الوراثة). ويستخدم Andi تقنيات جمع البيانات المستندات والمقابلات المتعمقة. وقررت نتائج بحثه هو (١) فيها علاقة بين العناصر الجوهرية في رواية مشروع الشعب وعلاقته ثلاثية رواية Ronggeng Dukuh Paruk (٢) نظرة أحمد توهاري التي العالم في مشروع روايات الناس ورواية ثلاثية من رونجينج دكوك باروك هي قيم ثقافية وسياسة واقتصادية ومعنوية. (٣) وتقسيم البنية الاجتماعية في مشروع الناس ثلاثية في رواية "Ronggeng Dukuh Paruk" في رواية إلى قسمين، وهما المؤسسات الحكومية والدينية، وهناك تماثل بين بنية النص والبنية الاجتماعية في مشروع الناس وفي رواية "Ronggeng Dukuh Paruk" ثلاثية الرواية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

بناء على الشرح السابق، لم يوجد البحث بحثا تفصيليا حول دراسة رواية "أحلام شهرزاد" لطف حسين باستخدام النظرية علم الاجتماع الأدبي ودراسة البنيوية الجنسية عند لوسيان جولدمان. للباحثة لها مجال واسعة في بحث هذه الرسالة تحت الموضوع بنية الرئاسة في رواية أحلام شهرزاد لطف حسين (دراسة علم الاجتماع الأدبي)

## ج. الإطار الفكرى

الأعمال الأدبية هي من أشكال الفن التي تدمن يدخل في مجال اللغة سواء شفوية أو كتابة. باللغة، ويكشف المؤلف بالاستخدام اللغة عن خياله وملاحظته وتأمله في الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية المنتجة تتأثر العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسة عند تأليفها.

وضعها احمد الاسكندرى و مصطفى عناني في الوسط في الأدب العربي و تريخه (٥:١٩٢٤) ان الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل كما قد اقتبسه محمد رشيد في كتابه تاريخ الأدب العربي وثقافية، ١٠١٤ : ١١.

وأما Rahmat Djoko Pradopo (١٩٩٤ : ٢٦) فهو الأدبية هي تصوير العالم والحياة البشرية، والمعايير الرئيسية المفروضة في عمل أدبي هي "حقيقة" التصوير أو ما يوصف المؤلف في عمله. وبهذا التصوير يمكن القارئ التقاط تصوير المؤلف عن العالم حوله. والحالة النفسية والعوامل الدينية أو الخلفية الاجتماعية أو الثقافية أو السياسة كلها تؤثر كبيرا على المؤلف في إنتاج عمله الأدبي. وبالإضافة إلى ذلك، وجود الكاتب في مجتمع معين يؤثر أيضا على عمله. وهكذا المجتمع المعين الذي يدعم الكاتب، وفي النهاية يلد نوع العمل المعين أيضا. إحدى من اجناس الأدبي هي الرواية.

والرواية كعمل أدبي خياليا تقدم العالم، العالم الذي يحتوي على نموذج الحياة الممثلة، والخيال العالمي، بنيت من العناصر الداخلية المتنوعة مثل الحدث والحبكة والشخصيات (الأوصاف) والإعداد و بالطبع الخيال ( نورغينترو ، ٢٠٠٢ : ٤ ). الرواية تقلل القصص المتنوعة التي تحدث في المجتمع. ومنها هي الرئاسة.

طبعاً، وتحتاج الإنسان في حياته إلى الشخصية التي له القدرة لتأثر الأخر على الآخرين لتحقيق أهداف مشتركة، وهذه الشخصية هي الراع وهو راع كما قد بينه Veithzal Rivai في كتبه الراع والرعية في المجلس، ٢٠١٣ : ١-٢ . كما قد قاله كارتييني (١٩٩٤:٤٩) يعبر Ordway Tead الرئاسة فهي تأثير الناس بحيث يعملون معا لتحقيق الهدف المنشود. أو الرئاسة كما قال جورج تيري سنة ١٩٨٣ هي تأثير الناس أن يكونوا استعدادا لتحقيق أهداف مشتركة.

في الرئاسة فيها نظريات الرئاسة يفيض في فهم الراع والرئاسة لتخريج الخلفية التاريخية وأسباب ظهور الرئاسة، أسباب ظهور الراع، أنواع الرئاسة، وشروط الراع و صفات الراع. وتسمى بثلاث نظريات بارزة في شرح ظهور الراع، وهي نظرية الأول أن الراع يولد رئيسا ليس يتكون رئيسا، و نظرية الثان هي أن شخصا يكون رئيسا تعليم ويدريس ويدرب على أن يكون

رعاة، والثالث أن يكون رئيسا لان ولد يكون رئيسا ثم أن يعلم ويدرس ويدرب.

وفشر كارتيني (١٩٩٤ : ٢٩) ان الراع لديه الخصائص والسلوك والعادات والمزاج وشخصية فردية مميزة، لذلك، اسلوكة وأسلوبه تميز عن غيره.

وذكر جورج تيري (١٩٦٤) في كارتيني (١٩٩٤:٤١) ذكر عشرة صفات الراع، وهي القوة، الاستقرار العاطفي، المعرفة عن العلاقة الإنسانية، الصدق، الموضوعي، التشجيع الشخصي، ماهر في الاتصال، القدرة على التعليم، المهارات الاجتماعية، البراعة التقنية. ثم تيري (١٩٦٤) في كارتيني (١٩٩٤:٧١) افترض عدد نظريات الرئاسة ، منها النظرية النفسية، النظرية السوسولوجية، نظرية داعمة، نظرية سلوك شخصية و نظرية الوضع.

واستنادا إلى شرح السابقة ان تفسير بنية الرئاسة في هذا البحث حول دور الشخصى و مفهوم البنيوية الجنسية، وجاب على الباحثة ان تحليل هذا البحث باستخدام علم البنيوية الجنسية لجولدمان. ورأى جولدمان، البنيوية هي التحليل الذي يذكر جوانب هياكل المادة التاريخية الجدلية، حتى ان الأعمال الأدبية لا بد لها ان تفهم معان كميطة، كما قد بينه حرو في كتابه نظرية، طريقة، تطبيق علم الاجتماع الأدبي، ٢٠١٢ : ١٠٤ .

وهذه النظرية فيها نقيصة، كانت النظرية البنيوية الجنسية مختبرة  
صلاحياتها و لديها بعض المفاهيم التي لا تملكها غيرها مثل حقيقة  
الإنسانية، والموضوع الجماعي، و نظرة العالم، وجدلية الفهم والتفسيري.

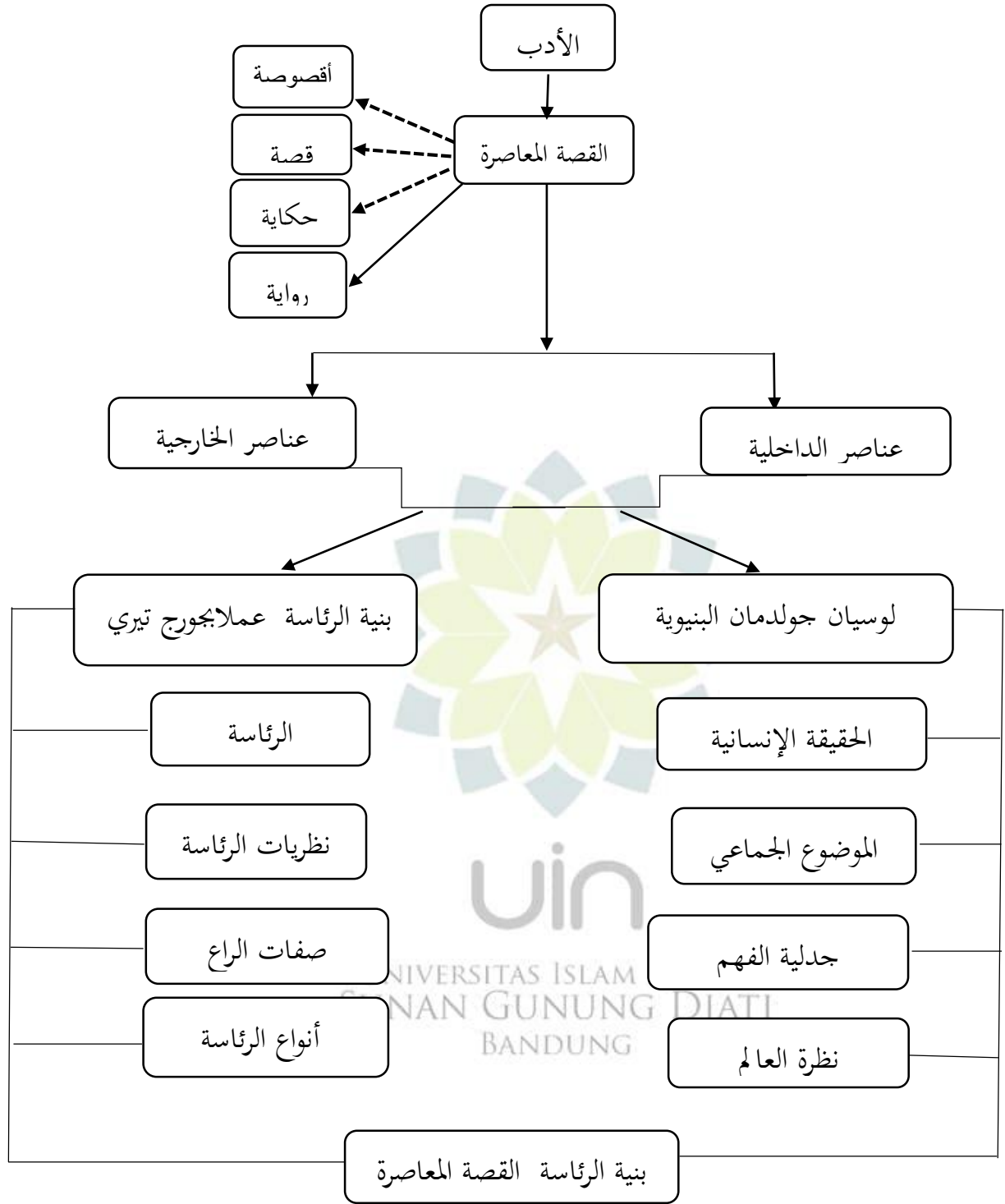
أما تلخيص البنية لأساس التفكير في هذا البحث ففي الشكل الآتي:

صور أساس التفكير بنية الرئاسة في رواية أحلام شهرزاد لطفه حسين (دراسة

علم الاجتماع الأدبي)







الإيضاح

← العلاقة المباشرة

←- - - - العلاقة غير المباشرة

## ح. منهج البحث وخطوته

### ١. منهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. طريقة المنهج الوصفي التحليلي تتم عن طريق وصف الحقائق التي يتبعها التحليل. اصطلاحاً، الوصف والتحليل بمعنى التفصيل. ومع ذلك، ليس فقط تفصيلاً ولكنه أيضاً توفير الفهم والتفسير ذوقاً. هذه الطريقة تبدأ من وصف البيانات لإيجاد عناصرها ثم تحليلها. (نيومان، ٢٠١٢، نظرية وأساليب وطريقة البحث في الأدب)

المنهج الوصفي التحليلي في هذا البحث هو المنهج الذي يشرح دور الشخص الذي يصور رئيساً في رواية أحلام شهرزاد لطفه حسين ويكشف نظرية البنيوية الجنسية فيها عند جولدمان.

### ٢. خطوات البحث

وخطوات في هذا البحث كما يلي:

#### أ. تعيين مصدر البيانات

تصدر بيانات هذا البحث هو نوعان: الرئيس و الثانوى. فالمصادر الرئيس هو الرواية احلام شهرزد ، دار المعارف بمصر الاسكندرية سنة ١٩٤٣ والمصادر الثانوى هو ترجمة الرواية ”mimpi-mimpi Syahrazad”

الذي ترجم لصف قلبي، وطبعة بنينغ فبلسنغ سنة ٢٠٠٤ وكتب  
الأدبي المناسبة بهذا البحث.

ب. تعيين جنس البيانات

و جنس بيانات في هذا البحث نصوص في رواية احلام شهرزد،  
مؤلف من ٧ فصل و ١٤٣ صحوف، وترجمته ٧ فصل ١٧٦  
صحوف فيه دور الشخص الذي يصور رئيسا و مفهوم البنيوية  
الجنسية في رواية أحلام شهرزاد لطفه حسين.

ث. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي الدراسة مكتبية وطريقته  
فيما يلي:

- القراءة

وهي القراءة مستوى الأولى والقراءة مستوى الثاني. تقنية  
القراءة في المستوى الأول هي تحليل الأعمال الأدبية بفهم وكشف  
الشيء الوارد في الأعمال الأدبية. وأما القراءة في المستوى الثاني  
هي تحليل الأعمال الأدبية بملاحظة و تمييز جميع البيانات التي  
تحتوي على المشاكل.

## -التقسيم

تقسيم البيانات التي تم تسجيلها وتمييزها. صنف على دور الشخص الذي يصور رئيسا ومفهوم البنيوية الجنسية لوسيان جولدمان في رواية أحلام شهرزاد لطف حسين. ثم الملاحظة كيف أن نظرة عالم المؤلف.

## -تقسيم البيانات

وبعد صنف البيانات، وضعت في جدول واحد لتسهيل الباحثة عند تقديم البيانات.  
ج. تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث هو فصلا فصلا التي تتضمن المشاكل المبحوثة عنها، وهي دور الشخص الذي يصور رئيسا والمفهوم البنيوية الجنسية لوسيان جولدمان في رواية أحلام شهرزاد لطف حسين الذي يعمل في هذه الرواية وينظر كيف نظرة عالم المؤلف. ثم البيانات التي تم جمعها تعالجت وتحلل باستخدام الطريقة البنيوية الجنسية للوسيان جولدمان.

## ح. الاستنتاج

ثم يستنتج الباحثة بعد أن يحلل تلك الرواية. فالاستنتاج هو خطوة أخيره من خطوات البحث في إجابة تحديد البحث.

## خ. نظام الكتابة

ينقسم هذا البحث إلى أربعة أبواب للحصول على نتائج البحث المرادة وهي كما يلي:

الباب الأول مقدمة تشتمل على خلفية البحث وتحديد أغراضه وفوائده والدراسة السابقة وأساس التفكير و منهج البحث وخطواته و نظام الكتابة.

الباب الثاني نظرية أساسية تبحث عن بنية الرئاسة و البنيوية الجنسية لوسيان جولدمان

الباب الثالث لمحة عامة تشمل سيرة الباحثة وملخص الرواية و تحليل عن دور الشخص الذي يصور رئيسا و بنية الاجتماعي.

الباب الرابع خاتمة من خطوات البحث وهي تحتوى على نتائج البحث والاقتراحات.