

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
MOTTO HIDUP	xiv
RIWAYAT HIDUP.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1 Kegunaan	7
1.4 Tinjauan Pustaka.....	10
1.4.1 Penelitian Sebelumnya.....	10
1.5 Landasan Teori	14
1.5.1 Representasi	14
1.5.2 Semiotika Roland Barthes.....	20
1.5.3 Kerangka Konseptual.....	26
1.6 Langkah-langkah Penelitian	29
1.6.1 Objek Penelitian.....	29
1.6.2 Paradigma dan Pendekatan Penelitian	31
1.6.3 Metode Penelitian	33
1.6.4 Jenis Data dan Sumber Data	36
1.6.5 Sumber Data.....	37
1.6.6 Penentuan Informan atau Unit Penelitian	39
1.7 Teknik Pengumpulan Data	41
1.8 Teknik Analisis Data	41
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	44
2.1 Tinjauan Umum Penelitian Terdahulu.....	44
2.2 Kajian Konseptual	50

2.2.1 Tinjauan Umum Tentang Representasi.....	50
2.2.2 Tinjauan Umum Tentang Nilai-nilai Spiritual Islam	64
2.2.3 Tinjauan Umum Tentang Lirik Lagu Sebagai Media Pesan	73
2.3 Kajian Teoritis	79
2.3.1 Semiotika Roland Barthes.....	79
2.3.2 Relevansi Teori Semiotika Roland Barthes dengan Fokus Penelitian ...	86
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	90
3.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	90
3.1.1 Biografi Musisi	90
3.1.2 Gambaran Umum Lagu <i>Kepada Noor</i>	92
3.1.3 Struktur Lirik Lagu <i>Kepada Noor</i>	94
3.2 Hasil Penelitian.....	98
3.2.1 Analisis Denotasi Pada Lirik Lagu <i>Kepada Noor</i>	103
3.2.2 Analisis Konotasi Pada Lirik Lagu <i>Kepada Noor</i>	110
3.2.3 Analisis Mitos Pada Lirik Lagu <i>Kepada Noor</i>	117
3.3 Pembahasan	125
3.3.1 Penggambaran Realitas Literal Alam sebagai Media Kontemplasi Hidup	127
3.3.2 Penghayatan Metaforis Perjalanan Batin sebagai Sarana Transformasi Spiritual.....	135
3.3.3 Penegasan Mitos Peziarah Spiritual sebagai Reorientasi Eksistensial Hidup.....	143
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	153
4.1 Kesimpulan.....	153
4.2 Saran	158
4.3 Implikasi	159
DAFTAR PUSTAKA.....	161
LAMPIRAN.....	170