

DAFTAR ISI

ABSTRAK	II
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	III
LEMBAR PENGESAHAN	IV
LEMBAR PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	1
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH PENELITIAN.....	1
B. RUMUSAN MASALAH	6
C. TUJUAN PENELITIAN	6
D. MANFAAT PENELITIAN	6
1. <i>Secara Teoritis</i>	6
2. <i>Secara Praktis</i>	7
E. PENELITIAN TERDAHULU	7
F. KERANGKA BERPIKIR	11
1. <i>Jenis dan Sumber Data</i>	12
2. <i>Teknik Pengumpulan Data</i>	13
3. <i>Teknik Analisis Data</i>	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
A. KONSEP SENI TAUHID.....	14
1. <i>Definisi Seni Tauhid</i>	14
2. <i>Sumber Seni Tauhid</i>	14
3. <i>Fungsi Seni Tauhid</i>	15
4. <i>Tiga Prinsip Anti dalam Seni Tauhid</i>	15
5. <i>Tabel Ringkasan Tiga Prinsip Anti</i>	18
6. <i>Implikasi Ketiga Prinsip bagi Seni Rupa</i>	19
B. KELEMAHAN DAN KETERBATASAN TEORI AL-FARUQI.....	19
C. KERANGKA ANALISIS: MENUJU POSISI MODERAT.....	20
D. PERBANDINGAN DENGAN PEMIKIR SENI ISLAM LAINNYA.....	23
1. <i>Seyyed Hossein Nasr dan Seni Spiritual</i>	23

2.	<i>Muhammad Iqbal dan Seni Eksistensial</i>	24
3.	<i>Posisi Al-Faruqi di Antara Nasr dan Iqbal</i>	25
E.	IMPLIKASI TEORI AL-FARUQI BAGI SENI RUPA KONTEMPORER.....	25
1.	<i>Seni Rupa Kontemporer di Dunia Islam</i>	25
2.	<i>Seni Rupa Kontemporer di Indonesia</i>	26
3.	<i>Tantangan dan Peluang</i>	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		28
A.	PENDEKATAN DAN METODE PENELITIAN.....	28
B.	JENIS DAN SUMBER DATA.....	29
1.	<i>Data Primer</i>	29
2.	<i>Data Sekunder</i>	30
C.	TEKNIK PENGUMPULAN DATA	31
1.	<i>Obsevasi</i>	31
2.	<i>Dokumentasi</i>	31
D.	TEKNIK ANALISIS DATA	32
1.	<i>Reduksi Data</i>	32
2.	<i>Display Data (Penyajian Data)</i>	34
3.	<i>Interpretasi dan Pembahasan</i>	36
4.	<i>Penarikan Kesimpulan</i>	37
5.	<i>Aplikasi</i>	39
6.	<i>Evaluasi dan Sintesis</i>	39
E.	KELEBIHAN DAN KETERBATASAN METODE.....	40
1.	<i>Kelebihan Metode</i>	40
2.	<i>Keterbatasan Metode</i>	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		41
A.	PARADIGMA TAUHID SEBAGAI FONDASI PEMIKIRAN AL-FARUQI ...	41
1.	<i>Pengertian Tauhid dalam Pemikiran Al-Faruqi</i>	41
2.	<i>Lima Dimensi Tauhid</i>	41
3.	<i>Tauhid dan Estetika: Hubungan yang Tak Terpisahkan</i>	43
4.	<i>Perbandingan dengan Konsep Tauhid dalam Pemikiran Islam Lainnya</i>	44
B.	KRITIK AL-FARUQI TERHADAP SENI YANG BERSIFAT FIGURATIF, IMITATIF, DAN NATURALISTIK.....	44
1.	<i>Landasan Filosofis Kritik: Tauhid sebagai Anti-Tesis bagi Representasi</i>	45

2.	<i>Tiga Pilar Kritik Al-Faruqi: Teologis, Epistemologis, dan Historis</i>	45
3.	<i>Kritik Terhadap "Seni untuk Seni" (L'art pour l'art)</i>	48
4.	<i>Implementasi Kritik melalui Tiga Prinsip 'Anti'</i>	48
5.	<i>Relevansi dan Keterbatasan Kritik Al-Faruqi</i>	49
C.	RELEVANSI KRITIK AL-FARUQI TERHADAP PRAKTIK SENI FIGURATIF KONTEMPORER DI INDONESIA	50
1.	<i>Sejarah Seni Figuratif di Indonesia</i>	51
2.	<i>Deskripsi dan Analisis Karya Pertama: Patung Figuratif Redy Rahadian</i>	59
3.	<i>Analisis Karya Kedua: Lukisan Figuratif Nugroho Sigit</i>	68
4.	<i>Analisis Karya Figuratif Peneliti: Auto-Etnografi Artistik</i>	76
5.	<i>Analisis Komparatif: Persamaan dan Perbedaan Ketiga Karya</i>	82
6.	<i>Sintesis: Merumuskan Posisi Moderat</i>	89
7.	<i>Implikasi Temuan bagi Diskursus Seni Islam Indonesia</i>	91
8.	<i>Keterbatasan Penelitian dan Saran untuk Penelitian Lanjutan</i>	92
9.	<i>Konfirmasi dan Tantangan terhadap Teori Al-Faruqi</i>	93
BAB V KESIMPULAN		95
A.	KESIMPULAN	95
1.	<i>Konsep Seni Tauhid Menurut Ismail Raji Al-Faruqi</i>	95
2.	<i>Kritik Al-Faruqi terhadap Seni Figuratif</i>	96
3.	<i>Relevansi Kritik Al-Faruqi bagi Seni Rupa Indonesia</i>	97
4.	<i>Kontribusi Penelitian: Kriteria Moderat</i>	98
B.	SARAN	99
DAFTAR PUSTAKA		101
LAMPIRAN		104
RIWAYAT PENELITIAN		107