

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
RIWAYAT HIDUP.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus dan Pertanyaan Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Kegunaan Penelitian.....	6
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.5.1 Landasan Teoritis	7
1.5.2 Landasan Konseptual	10
1.6 Langkah Langkah Penelitian.....	11
1.7 Rencana Jadwal Penelitian.....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	15
2.2 Kajian Konseptual.....	22
2.2.1 Representasi	22
2.2.1.1 Hakikat Representasi.....	22
2.2.1.2 Sistem dan Pendekatan Representasi	23
2.2.1.3 Sistem Representasi: <i>Mental Representation</i> dan <i>Language</i>	25
2.2.2 Konsep Film Dokumenter	27
2.2.2.1 Hakikat Film Dokumenter.....	27
2.2.2.2 Film Dokumenter sebagai Produk Jurnalistik	28
2.2.2.3 Relevansi Film Dokumenter dalam Penelitian.....	29
2.3 Kajian Teoritis	31
2.3.1 Analisis Wacana Kritis (AWK) Norman Fairclough	31

2.3.1.1	Dimensi Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	35
2.3.1.2	Relevansi AWK Norman Fairclough dalam Penelitian.....	41
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		43
3.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	43
3.1.1	Profil <i>TV Tempo</i>	43
3.1.2	Gambaran Film <i>Ngomi O Obi</i>	44
3.1.2.1	Profil Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	44
3.1.2.2	Sinopsis Film <i>Ngomi O Obi</i>	46
3.1.2.3	Profil Narasumber dan Posisi yang Ditampilkan dalam Film... 47	
3.2	Hasil Penelitian	48
3.2.1	Analisis Dimensi Teks.....	48
3.2.2	Analisis Dimensi Praktik Diskursif.....	82
3.2.3	Analisis Dimensi Praktik Sosial.....	89
3.3	Pembahasan Penelitian.....	93
3.3.1	Dimensi Teks dalam Representasi Industri Pertambangan Nikel pada Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	94
3.3.2	Praktik Diskursif dalam Pembentukan Representasi Industri Nikel pada Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i> Karya <i>TV Tempo</i>	104
3.3.3	Praktik Sosiokultural dalam Memengaruhi Representasi Industri Nikel pada Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i> Karya <i>TV Tempo</i>	115
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....		125
4.1	Kesimpulan	125
4.2	Saran.....	129
4.2.1	Saran Akademis.....	129
4.2.2	Saran Praktis	129
DAFTAR PUSTAKA.....		130
LAMPIRAN.....		133

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	20
Tabel 2.2 Dimensi Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	36
Tabel 2.3 Aspek Dimensi Teks	38
Tabel 2.4 Aspek Dimensi Praktik Diskursif.....	39
Tabel 2.5 Aspek Dimensi Praktik Sosialkultural	41
Tabel 3.1 Analisis Dimensi Teks (Representasi 1).....	49
Tabel 3.2 Analisis Dimensi Teks (Representasi 2).....	53
Tabel 3.3 Analisis dimensi teks (Representasi 3).....	57
Tabel 3.4 Analisis dimensi teks (Representasi 4).....	61
Tabel 3.5 Analisis dimensi teks (Representasi 5).....	63
Tabel 3.6 Analisis dimensi teks (Representasi 6).....	64
Tabel 3.7 Analisis dimensi teks (Representasi 7).....	65
Tabel 3.8 Analisis dimensi teks (Representasi 8).....	66
Tabel 3.9 Analisis dimensi teks (Representasi 9).....	67
Tabel 3.10 Analisis dimensi teks (Representasi 10).....	69
Tabel 3.11 Analisis dimensi teks (Relasi 1)	70
Tabel 3.12 Analisis dimensi teks (Relasi 2)	71
Tabel 3.13 Analisis dimensi teks (Relasi 3)	73
Tabel 3.14 Analisis dimensi teks (Relasi 4).....	74
Tabel 3.15 Analisis dimensi teks (Relasi 5).....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Cover Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	44
Gambar 3.2 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	49
Gambar 3.3 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	52
Gambar 3.4 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	57
Gambar 3.5 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	60
Gambar 3.6 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	63
Gambar 3.7 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	64
Gambar 3.8 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	65
Gambar 3.9 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	66
Gambar 3.10 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	67
Gambar 3.11 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	68
Gambar 3.12 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	70
Gambar 3.13 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	71
Gambar 3.14 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	72
Gambar 3.15 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	74
Gambar 3.16 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	75
Gambar 3.17 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	77
Gambar 3.18 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	78
Gambar 3.19 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	79
Gambar 3.20 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	80
Gambar 3.21 Potongan Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	81
Gambar 3.22 Dokumentasi bedah Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i> Bersama <i>TV Tempo</i>	83
Gambar 2.23 Dokumentasi bedah Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i> Bersama <i>TV Tempo</i>	85
Gambar 3.24 Komentar dalam Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	87

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Penetapan Pembimbing Skripsi	133
Lampiran 2 Surat Bebas Plagiarisme	134
Lampiran 3 Transkrip Film Dokumenter <i>Ngomi O Obi</i>	135

