

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh berkembangnya penggunaan sistem pewarnaan tajwid dalam mushaf Al-Qur'an sebagai bentuk penandaan visual untuk membantu pembaca membedakan kategori hukum bacaan. Meskipun demikian, sistem pewarnaan tidak hanya perlu dilihat dari keberadaan warna sebagai unsur tambahan, tetapi juga dari kedudukannya dalam tradisi penyajian mushaf serta karakteristik visual yang menyertainya. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) menganalisis sistem pewarnaan tajwid dalam Mushaf Tashih LPMQ dari perspektif Ulumul Qur'an, khususnya dalam kaitannya dengan rasm, *dabt*, serta prinsip *taysir* dan *tamyiz*; (2) menganalisis sistem tersebut melalui perspektif kognisi visual dan mensintesis kedua perspektif tersebut untuk membangun kerangka evaluasi sistem pewarnaan tajwid; dan (3) merumuskan implikasi hasil sintesis terhadap pengembangan sistem pewarnaan tajwid dalam mushaf Al-Qur'an. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis isi terhadap Mushaf Tashih LPMQ dan Pedoman Tajwid Sistem Warna LPMQ. Data diperoleh melalui studi kepustakaan, studi dokumentasi, wawancara semi-terstruktur, dan kuesioner yang melibatkan 22 responden. Data dianalisis melalui pengorganisasian dan reduksi data, analisis isi, interpretasi teoretis, triangulasi, dan sintesis hasil penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sistem pewarnaan tajwid merupakan bentuk penandaan tambahan yang tidak mengubah rasm maupun struktur teks Al-Qur'an. Pewarnaan dapat dipahami dalam kerangka *taysir* dan *tamyiz* sebagai upaya memberikan kemudahan sekaligus membedakan informasi hukum bacaan, dengan tetap bergantung pada kejelasan dan konsistensi kode yang digunakan. Dari perspektif kognisi visual, warna berfungsi sebagai kode visual yang berkaitan dengan perhatian dan perbedaan informasi, tetapi pemaknaannya tidak bersifat simbolik dan tidak dapat dilepaskan dari konsistensi pemetaan, keterbedaan warna, kepadatan informasi, pengalaman pembaca, serta aksesibilitas visual. Sintesis kedua perspektif menghasilkan kerangka evaluasi yang mencakup tujuh dimensi, yaitu kesesuaian dengan struktur dan kaidah mushaf, kejelasan dan konsistensi kode warna, keterbedaan dan keterbacaan visual, kompleksitas atau kepadatan informasi, variasi kebutuhan pembaca, aksesibilitas dan kenyamanan visual, serta konsistensi reproduksi warna. Kerangka tersebut merupakan hasil sintesis analitis penelitian dan bukan standar baru yang ditetapkan oleh LPMQ. Penelitian ini tidak dimaksudkan untuk membuktikan secara eksperimental peningkatan kecepatan, ketepatan, atau daya ingat pembaca, melainkan memberikan analisis kritis mengenai sistem pewarnaan sebagai bentuk penyajian informasi visual dalam mushaf.

Kata Kunci: *Mushaf Tashih LPMQ; pewarnaan tajwid; Ulumul Qur'an; kognisi visual; evaluasi sistem visual.*

ABSTRACT

This study is motivated by the growing use of tajwid color-coding in Qur'anic mushafs as a visual marking system intended to help readers distinguish categories of tajwid rules. Such a system, however, needs to be examined not merely as the addition of color to the Qur'anic text, but also in relation to the established principles of mushaf presentation and the visual characteristics of the information conveyed. This study aims to: (1) analyze the tajwid color-coding system in the LPMQ-authenticated Mushaf from the perspective of 'Ulūm al-Qur'an, particularly in relation to rasm, ḍabt, and the principles of taysīr and tamyīz; (2) examine the system through the perspective of visual cognition and synthesize the two perspectives into an evaluative framework for tajwid color-coding; and (3) formulate implications of the synthesis for the development of tajwid color-coding systems in Qur'anic mushafs. This research employs a qualitative approach using content analysis of the LPMQ-authenticated Mushaf and the LPMQ Guidelines for Tajwid Color-Coding. Data were obtained through literature review, document analysis, semi-structured interviews, and a questionnaire involving 22 respondents. The data were analyzed through data organization and reduction, content analysis, theoretical interpretation, triangulation, and synthesis. The findings indicate that tajwid color-coding constitutes an additional marking system that does not alter the rasm or the textual structure of the Qur'an. From the perspective of 'Ulūm al-Qur'an, the use of color can be understood in relation to the principles of taysīr and tamyīz, namely facilitating and differentiating information concerning tajwid rules, while its usefulness remains dependent on the clarity and consistency of the coding system. From the perspective of visual cognition, color functions as a visual code associated with attention and information differentiation rather than as a symbolic meaning in itself. Its visual function is closely related to color discriminability, coding consistency, information density, differences in readers' experience, and visual accessibility. The synthesis of the two perspectives produces an evaluative framework comprising seven dimensions: conformity with the structure and principles of the mushaf; clarity and consistency of color coding; visual discriminability and readability; information complexity or density; variation in readers' needs; visual accessibility and comfort; and consistency of color reproduction. This framework represents an analytical synthesis developed by the researcher and is not intended as a new standard established by LPMQ. The study does not seek to experimentally establish improvements in reading speed, accuracy, or memory, but rather provides a critical analysis of tajwid color-coding as a form of visual information presentation in the Qur'anic mushaf.

Keywords: *LPMQ-authenticated Mushaf; tajwid color-coding; Ulumul Qur'an; visual cognition; visual system evaluation.*

الملخص

تنبع هذه الدراسة من تزايد استخدام نظام تلوين أحكام التجويد في المصاحف القرآنية بوصفه وسيلة بصرية لتمييز فئات أحكام التجويد ومساعدة القارئ على التعرف إليها. غير أن هذا النظام لا ينبغي أن يُدرس من خلال وجود الألوان بوصفها عناصر إضافية فحسب، بل ينبغي كذلك النظر في موقعها ضمن تقاليد عرض المصحف وخصائص المعلومات البصرية التي تقدمها. وتهدف هذه الدراسة إلى:

(1) تحليل نظام تلوين أحكام التجويد في المصحف المصحح من قبل لجنة تصحيح المصاحف (LPMQ) في ضوء علوم القرآن، ولا سيما ما يتصل بالرسم والضبط ومبدئي التيسير والتمييز؛ (2) تحليل النظام من منظور الإدراك البصري، ثم الجمع بين المنظورين لبناء إطار لتقويم نظام تلوين أحكام التجويد؛ و(3) بيان الآثار المترتبة على نتائج هذا الجمع بالنسبة إلى تطوير نظام تلوين أحكام التجويد في المصاحف. اعتمدت الدراسة المنهج الكيفي من خلال تحليل المحتوى للمصحف المصحح من قبل LPMQ و«دليل نظام تلوين أحكام التجويد» الصادر عن لجنة تصحيح المصاحف. وجمعت البيانات من خلال الدراسة المكتبية، ودراسة الوثائق، والمقابلات شبه المنظمة، والاستبانة التي شارك فيها 22 مستجيبًا. وحُللت البيانات من خلال تنظيمها واختزالها، وتحليل المحتوى، والتفسير النظري، والتثليث، وتركيب النتائج. وأظهرت نتائج الدراسة أن نظام تلوين أحكام التجويد يمثل نظامًا إضافيًا للتمييز البصري لا يغيّر رسم القرآن ولا بنيته النصية. ويمكن فهم التلوين في ضوء مبدئي التيسير والتمييز بوصفه وسيلة لتسهيل المعلومات المتعلقة بأحكام التجويد وتمييزها، مع بقاء ذلك مرتبطًا بوضوح نظام الترميز اللوني واتساقه. ومن منظور الإدراك البصري، تؤدي الألوان وظيفة رموز بصرية ترتبط بتوجيه الانتباه وتمييز المعلومات، ولا تحمل في ذاتها دلالة رمزية مستقلة، بل تتوقف وظيفتها على مدى تمييز الألوان، واتساق الترميز، وكثافة المعلومات، وتفاوت خبرات القراء، وإمكانات الإتاحة البصرية. وقد أسفر الجمع بين المنظورين عن إطار لتقويم نظام تلوين أحكام التجويد يشتمل على سبعة أبعاد، هي: مدى توافق النظام مع بنية المصحف وقواعده، ووضوح وظيفة الترميز اللوني واتساقه، وقابلية الألوان للتمييز والقراءة

البصرية، وتعقيد المعلومات أو كثافتها، وتنوع احتياجات القراء، والإتاحة والراحة البصرية، واتساق إعادة إنتاج الألوان. وهذا الإطار يمثل تركيباً تحليلياً توصلت إليه الدراسة، ولا يُقصد به أن يكون معياراً جديداً صادرًا عن لجنة تصحيح المصاحف. ولا تهدف الدراسة إلى إثبات تحسن سرعة القراءة أو دقتها أو الذاكرة إثباتاً تجريبياً، وإنما تقدم تحليلاً نقدياً لنظام تلوين أحكام التجويد بوصفه أسلوباً لعرض المعلومات البصرية في المصحف.

الكلمات المفتاحية: المصحف المصحح من قبل LPMQ ؛ تلوين أحكام التجويد؛ علوم القرآن؛ الإدراك البصري؛ تقويم النظام البصري.

