ABSTRAK

Ayu Ariska. 2026. Dakwah Melalui Kesenian Tradisional (Studi tentang Nilai-nilai Keislaman dalam Tradisi Seni Obrog Wayang Orang di Indramayu). Tesis, Program Studi Magister Komunikasi dan Penyiaran Islam, Pascasarjana UIN Sunan Gunung Djati Bandung.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keberadaan tradisi seni Obrog Wayang Orang di Kecamatan Kroya, Kabupaten Indramayu, yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan dan pelestarian budaya, tetapi juga menjadi ruang penyampaian nilai-nilai keislaman melalui praktik kesenian. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi dan ekspresi nilai-nilai keislaman oleh pelaku seni, proses nilai-nilai tersebut memperoleh pengakuan sebagai bagian dari realitas sosial masyarakat pendukung, serta pemahaman dan internalisasi nilai-nilai keislaman dalam kehidupan masyarakat. Penelitian ini menggunakan paradigma interpretif-konstruktivis dengan pendekatan kualitatif dan metode etnografi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi dengan melibatkan pimpinan sanggar, dalang, pemain, tokoh agama, tokoh budaya, serta penonton dan masyarakat pendukung. Analisis data menggunakan model Miles, Huberman, dan Saldaña, sedangkan interpretasi temuan menggunakan teori konstruksi sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckmann melalui tiga momentum, yaitu eksternalisasi, objektivasi, dan internalisasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai-nilai keislaman yang ditemukan terutama berkaitan dengan keimanan dan ketauhidan, mengingat Allah, berdoa, kesabaran, penghormatan kepada orang tua, gotong royong, dan tolong-menolong. Nilai-nilai tersebut diekspresikan melalui cerita, dialog, karakter dan perilaku tokoh, konflik, serta penyelesaian masalah dalam pertunjukan. Keberadaan nilai-nilai tersebut memperoleh pengakuan sosial melalui pengulangan pesan, penerimaan masyarakat, praktik kelompok seni, serta pemeliharaan dan pewarisan tradisi. Sementara itu, internalisasi tampak melalui pemahaman, pengingatan, dan pemaknaan masyarakat terhadap pesan-pesan keislaman sebagai penguat nilai dalam kehidupan sehari-hari. Penelitian ini menyimpulkan bahwa tradisi seni Obrog Wayang Orang dapat dimaknai sebagai salah satu ruang dakwah kultural yang memungkinkan penyampaian dan penguatan nilai-nilai keislaman melalui bahasa seni dan budaya yang dekat dengan kehidupan masyarakat. Keberadaannya tidak menggantikan dakwah formal, tetapi melengkapinya melalui pendekatan kultural yang kontekstual.

Kata kunci: dakwah kultural, konstruksi sosial, nilai-nilai keislaman, Obrog Wayang Orang, etnografi.

ABSTRACT

Ayu Ariska. 2026. ***Da'wah through Traditional Arts (A Study of Islamic Values in the Obrog Wayang Orang Artistic Tradition in Indramayu).*** Thesis, Master's Program in Islamic Communication and Broadcasting, Postgraduate Program, UIN Sunan Gunung Djati Bandung.

This research is motivated by the existence of the Obrog Wayang Orang artistic tradition in Kroya District, Indramayu Regency, which serves not only as a form of entertainment and cultural preservation but also as a medium for conveying Islamic values through artistic practices. This study aims to analyze the construction and expression of Islamic values by performing artists, the process through which these values gain social recognition and become part of the social reality of the supporting community, as well as the community's understanding and internalization of these values. This research employs an interpretive-constructivist paradigm, a qualitative approach, and an ethnographic method. Data were collected through observation, in-depth interviews, and documentation involving the art studio leader, puppeteers, performers, religious figures, cultural figures, audiences, and members of the supporting community. Data analysis follows the Miles, Huberman, and Saldaña model, while the findings are interpreted using Peter L. Berger and Thomas Luckmann's social construction theory, which consists of three moments: externalization, objectivation, and internalization. The findings indicate that the Islamic values identified primarily relate to faith and monotheism, remembering Allah, prayer, patience, respect for parents, mutual cooperation, and helping one another. These values are expressed through stories, dialogue, characters and their behavior, conflicts, and problem resolutions within the performances. The social recognition of these values is established through the repetition of messages, community acceptance, collective artistic practices, and the preservation and transmission of the tradition. Meanwhile, internalization is reflected in the community's understanding, recollection, and interpretation of Islamic messages as a means of reinforcing values in everyday life. This study concludes that the Obrog Wayang Orang artistic tradition can be understood as a form of cultural da'wah that enables the communication and reinforcement of Islamic values through artistic and cultural expressions closely connected to the community's daily lives. Its role does not replace formal da'wah but complements it through a culturally grounded and contextually relevant approach.

Keywords: cultural da'wah, social construction, Islamic values, Obrog Wayang Orang, ethnography.

الملخص

أيو أريسكا. ٢٠٢٦. *الدعوة من خلال الفنون التقليدية (دراسة حول القيم الإسلامية في تقليد فن أوبروغ وايانغ أورانغ في إندرامايو)*. رسالة ماجستير، برنامج الدراسات العليا، تخصص الاتصال والبث الإسلامي، جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ.

ينطلق هذا البحث من وجود تقليد فن أوبروغ وايانغ أورانغ في منطقة كرويا، مقاطعة إندرامايو، الذي لا يقتصر دوره على الترفيه والحفاظ على الثقافة، بل يشكل أيضًا مجالًا لنقل القيم الإسلامية من خلال الممارسات الفنية. ويهدف هذا البحث إلى تحليل كيفية بناء القيم الإسلامية والتعبير عنها من قبل الفنانين، والعملية التي تكتسب من خلالها هذه القيم اعترافًا اجتماعيًا وتصبح جزءًا من الواقع الاجتماعي للمجتمع الداعم لهذا التقليد، فضلًا عن فهم المجتمع لهذه القيم واستيعابها. اعتمد البحث على المنظور التفسيري البنائي، والمنهج النوعي، والطريقة الإثنوغرافية. وجُمعت البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات المتعمقة والتوثيق، بمشاركة رئيس الفرقة الفنية، ومحرك الدمى، والممثلين، والشخصيات الدينية والثقافية، والجمهور، وأفراد المجتمع الداعم لهذا التقليد. وحُللت البيانات باستخدام نموذج مايلز وهوبرمان وسالدانا، في حين استُخدمت نظرية البناء الاجتماعي لبيتر ل. بيرغر وتوماس لوكمان لتفسير النتائج، من خلال لحظاتها الثلاث: الإخراج إلى الخارج، والتموضع الموضوعي، والاستيعاب الداخلي. وأظهرت نتائج البحث أن القيم الإسلامية التي تم التوصل إليها ترتبط أساسًا بالإيمان والتوحيد، وذكر الله، والدعاء، والصبر، واحترام الوالدين، والتعاون، ومساعدة الآخرين. ويتم التعبير عن هذه القيم من خلال القصص والحوارات والشخصيات وسلوكها والصراعات وحلول المشكلات التي تظهر في العروض الفنية. كما تكتسب هذه القيم اعترافًا اجتماعيًا من خلال تكرار الرسائل، وقبول المجتمع، والممارسات الفنية الجماعية، والمحافظة على التقليد ونقله إلى الأجيال اللاحقة. أما الاستيعاب الداخلي فيظهر من خلال فهم المجتمع للرسائل الإسلامية وتذكرها وتأويلها بوصفها وسيلة لتعزيز القيم في الحياة اليومية. ويخلص البحث إلى أن تقليد فن أوبروغ وايانغ أورانغ يمكن فهمه باعتباره أحد مجالات الدعوة الثقافية التي تتيح نقل القيم الإسلامية وتعزيزها من خلال التعبيرات الفنية والثقافية المرتبطة ارتباطًا وثيقًا بحياة المجتمع. ولا يحل هذا التقليد محل الدعوة الرسمية، بل يكملها من خلال مقاربة ثقافية تتناسب مع السياق الاجتماعي للمجتمع.

الكلمات المفتاحية: الدعوة الثقافية، البناء الاجتماعي، القيم الإسلامية، أوبروغ وايانغ أورانغ، الإثنوغرافيا.