DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL ..... **ii**
PERNYATAAN PERNYATAAN PENULIS ..... **iii**
LEMBAR PERSETUJUAN TESIS ..... **iv**
LEMBAR PENGESAHAN TESIS ..... **v**
ABSTRAK ..... **vi**
ABSTRACT ..... **vii**
الملخ ص ..... **viii**
PEDOMAN TRANSLITERASI ..... **ix**
KATA PENGANTAR ..... **xv**
DAFTAR ISI ..... **xviii**
DAFTAR TABEL ..... **xxi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xxii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang Penelitian 1
1.2 Fokus Penelitian 15
1.3 Tujuan Penelitian 16
1.4 Manfaat Penelitian 16
1.5 Landasan Pemikiran 18
BAB II KAJIAN PUSTAKA **32**
2.1 Dakwah melalui Seni Tradisional Obrog Wayang Orang 32
2.2 Teori Konstruksi Sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckmann 45
2.3 Penelitian Terdahulu 53
2.4 Status, Posisi, dan Kontribusi Penelitian 61
BAB III METODOLOGI PENELITIAN **68**
3.1 Paradigma Penelitian 68
3.2 Pendekatan Penelitian 70
3.3 Metode Penelitian 71

3.4 Jenis Penelitian....73
3.5 Sumber Data Penelitian....75
3.6 Informan dan Subjek Penelitian....77
3.7 Teknik Pengumpulan Data....80
3.8 Analisis Data....83
3.9 Uji Keabsahan Data....85
3.10 Lokasi Penelitian....87
3.11 Jadwal Penelitian....88
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN....90
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian....90
4.2 Tradisi Seni Obrog Wayang Orang di Kecamatan Kroya Kabupaten Indramayu....97
4.3 Profil Informan....113
4.4 Hasil Penelitian....117
4.4.1 Konstruksi dan Ekspresi Nilai-Nilai Keislaman oleh Pelaku Seni....118
4.4.2 Proses Nilai-Nilai Keislaman Memperoleh Pengakuan sebagai Realitas Sosial Masyarakat Pendukung....127
4.4.3 Pemahaman dan Internalisasi Nilai-Nilai Keislaman oleh Masyarakat Pendukung....134
4.5 Pembahasan....142
4.5.1 Eksternalisasi Nilai-Nilai Keislaman melalui Praktik Seni Obrog Wayang Orang....143
4.5.2 Objektivasi Nilai-Nilai Keislaman dalam Realitas Sosial Masyarakat Pendukung....145
4.5.3 Internalisasi Nilai-Nilai Keislaman dalam Pemahaman Masyarakat....148
4.5.4 Dialog Temuan Penelitian dengan Penelitian Terdahulu....150
4.5.5 Sintesis: Obrog Wayang Orang sebagai Ruang Dakwah Kultural....153

BAB V **155**
PENUTUP **155**
5.1 Kesimpulan 155
5.2 Saran 157
DAFTAR PUSTAKA **160**
LAMPIRAN **166**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu 54

Tabel 2. Jadwal Pelaksanaan Penelitian 89

Tabel 3 Komposisi Anggota Sanggar PPK 101

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Penelitian.....30

Gambar 2. Obrog Wayang Orang tampil di karnaval SCTV 97

Gambar 3. Sanggar PPK dari tahun ke tahun 100

Gambar 4. Persiapan tampil pentas 102

Gambar 5. Foto bersama setelah pertunjukan.....104

Gambar 6. Penabuh Musik Pertunjukan Obrog Wayang Orang.....104

Gambar 7. Hanoman Obrog Wayang Orang.....105

Gambar 8. Tari Topeng 107

Gambar 9. Anggota PPK.....113

Gambar 10.Surat Keputusan Pembimbing.....166

Gambar 11. Jadwal Bimbingan Pembimbing I.....167

Gambar 12.Jadwal Bimbingan Pembimbing II.....168

Gambar 13. Surat Izin Penelitian 169

Gambar 14. Wawancara dengan Perangkat Desa.....170

Gambar 15. Wawancara dengan Pemain, Sesepuh/Lakon Senior dan Wakil Ketua Sanggar PPK 170

Gambar 16. Persiapan sebelum Pertunjukan.....170

Gambar 17. Pertunjukan Obrog Wayang Orang.....171

Gambar 18. Pemain Obrog Wayang Orang.....171

Gambar 19. Latihan Penabuh Musik (Nayaga) dan Penunjukan Kostum 172

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

Gambar 20. Alat Musik dan Kostum Penabuh (Nayaga) 172

Gambar 21. Penonton Obrog Wayang Orang 172

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG