

ملخص البحث

سري زومبارتي يوليا: الصراع النفسي للبطل الرئيسي في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ (دراسة الأدب النفسي)

في الحقيقة، لن يتخلص الصراع النفسي من رواية أو إنتاج أدبي. الصراع النفسي هو صراع يتولد من اختلاف الفكرتين أو الإرادتين فأكثر في السيطرة على النفس حتى يؤثر السلوك. كل بطل في القصة لن يخلو من الصراع النفسي. في الحقيقة، إن الإرادات التي توجد عند الأبطال تتعارض مع شيء من الأشياء و ينتهي بهم هذا الأمر إلى الصراع النفسي.

أما تحديد البحث في هذا البحث فهو الصراع النفسي للبطل الرئيسي في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ وأسباب الصراع النفسي للبطل الرئيسي في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ. الغرض من هذا البحث هو وصف الصراع النفسي للبطل الرئيسي في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ وأسباب الصراع النفسي للبطل الرئيسي في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصف التحليلي بدراسة الأدب النفسي. دراسة الأدب النفسي هي الدراسة التي تنطلق من مفهوم أن الإنتاج الأدبي يتحدث دائما عن الحوادث في حياة الإنسان. والتطرية المستخدمة في تحليل الصراع النفسي هي نظرية المكونات الشخصية عند سيغموند فرويد التي تشمل على الهو، و الأنا، والأنا الأعلى.

في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ، البطل الرئيسي يمثله شهريار، السلطان، وشهرزاد، زوجته. وقع على شهريار صراع نفسي يتولد من خيبته لزوجته الأولى فيلقى خيبته على النساء الأخريات. ووقع على شهرزاد صراع نفسي وهو أنها لا تحب السلطان. وقع على جمصة البلطي الصراع النفسي الخوف إنما تضرر بمكانته بصفته ضابط الشرطة و يتصور في صورة آخر يعنى عبدالله. أما وقع على دنيازاد و نور الدين صراع نفسي فإنها شوقان محبوبان بعد خضر دعوة الزواج من العامل الغيبي عن طريق الحلم. والصراعات النفسية المذكورة لا يقتصر سببها على عامل داخلي عند الأبطال. ولكنها يسببها أيضا عامل خارجي عن الإنسان، من أمثال الحيوان، والنبات، والعمل، والبيئة، أو غيره من الأبطال.