ملخص البحث

حنه قطر الندى: استخدام الكلمات التعجبية في اللغة العربية في مسلسل الرسوم المتحركة "صلاح الدين الأيوبي" وقيمه التربوية (تحليل تداولي وتربوي إسلامي)

يستند هذا البحث إلى أهمية دراسة الكلمات التعجبية باعتبارها أحد العناصر اللغوية التي تعمل على التعبير عن المشاعر والمواقف واستجابات المتكلم في التواصل. وعلى الرغم من أن الكلمات التعجبية تلعب دورًا مهمًا في الدراسات التداولية، فإن الأبحاث المتعلقة باستخدام الكلمات التعجبية في اللغة العربية في وسائل الإعلام السينمائية، وخاصة في مسلسلات الرسوم المتحركة، لا تزال محدودة نسبيًا. ومن جهة أخرى، لا تعمل الأفلام كوسيلة للتواصل فحسب، بل أيضًا كوسيلة تعليمية تحمل قيمًا تربوية متنوعة. لذلك، يهدف هذا البحث إلى وصف أشكال الكلمات التعجبية في اللغة العربية، وتحليل المعاني التداولية لهذه الكلمات التعجبية، وتحديد القيم التربوية الإسلامية الواردة في مسلسل الرسوم المتحركة "صلاح الدين الأيوبي" في الحلقات من ١ إلى ٣.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي بمدخل تداولي وتربوي إسلامي. وتتمثل مصادر بيانات البحث في التعبيرات الكلامية التي تحتوي على كلمات تعجبية في مسلسل الرسوم المتحركة "صلاح الدين الأيوبي" في الحلقات من ١ إلى ٣. وقد جُمعت البيانات من خلال تقنيات الملاحظة، والنسخ الإملائي، والتدوين، والدراسة المكتبية، ثم حُلّلت من خلال مراحل معالجة البيانات، والقراءة الشاملة، والترميز (Coding)، والوصف، واستخلاص النتائج بناءً على إجراءات تحليل البيانات لدى كريسويل (Creswell).

وأظهرت نتائج البحث أنه تم العثور على ٨٧ بيانًا لاستخدام الكلمات التعجبية في اللغة العربية، تتكون من الكلمات التعجبية الأولية والكلمات التعجبية الثانوية وفقًا لتصنيف ديفيد ب. ويلكنز .(David P. Wilkins) وتشمل الكلمات التعجبية الأولية أشكالًا مثل: آه، لا، أجل، مرحبًا، آسف، عجبًا، شكرًا، عذرًا، وممم، بينما تتمثل الكلمات التعجبية الثانوية في أشكال النداء، والتحية، والأمر، والدعوة، والتحذير، والسباب التي طرأ عليها تحول في الوظيفة لتصبح كلمات تعجبية وفقًا لسياق الكلام. وأظهر التحليل التداولي أن معاني الكلمات التعجبية ذات طابع سياقي، وتتأثر بموقف الكلام، والعلاقة بين الشخصيات، وهدف التواصل، والاستجابة المتوقعة. وعلاوة على ذلك، توصل هذا البحث إلى أن استخدام الكلمات التعجبية يعكس أيضًا القيم التربوية الإسلامية، وهي: الشجاعة، والتعاون، والمسؤولية، وبر الوالدين، والصدق، والصبر، والأخوة (الأخوة الإسلامية)، والتفاؤل. وبذلك، فإن استخدام الكلمات التعجبية في مسلسل الرسوم المتحركة "صلاح الدين الأيوبي" لا يُظهر فقط ثراء أشكال اللغة العربية ومعانيها التداولية، بل يعمل أيضًا كوسيلة لنقل القيم التربوية الإسلامية بشكل سياقي.

الكلمات المفتاحية: الكلمات التعجبية في اللغة العربية، التداولية، القيم التربوية الإسلامية، مسلسل الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG