ABSTRAK

Maharani Dwi Arrahmah (1215010101) : *Sejarah Perkembangan Persatuan Artis Penyanyi Ibu Kota (Papiko) Tahun 1972-1997*

Persatuan Artis Penyanyi Ibu Kota (Papiko) merupakan organisasi seni pertunjukan yang didirikan oleh Titiek Puspa pada tahun 1972 sebagai wadah seniman dari berbagai bidang hiburan. Melalui pertunjukan operet yang memadukan unsur musik, drama, komedi, dan tari, Papiko menjadi salah satu organisasi seni yang ikut mewarnai perkembangan dunia hiburan Indonesia pada dekade 1970-an hingga 1990-an. Dalam perjalanannya, Papiko mengalami berbagai dinamika, mulai dari masa pembentukan, masa popularitas, hingga masa kemunduran. Meskipun memiliki peran dalam perkembangan seni pertunjukan Indonesia, kajian mengenai sejarah perkembangan Papiko masih relatif terbatas sehingga menarik untuk diteliti lebih lanjut.

Permasalahan dalam penelitian ini meliputi: (1) Bagaimana proses pembentukan dan perkembangan Papiko 1972-1997, (2) Bagaimana perkembangan Papiko dalam dunia hiburan tahun 1972-1997. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan latar belaang berdirinya Papiko, menganalisis perkembangannya, serta mengkaji kontribusinya dalam dunia hiburan Indonesia.

Penelitian ini menggunakan metode sejarah yang meliputi heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Metode tersebut digunakan untuk mengumpulkan, menguji, dan merekonstruksi fakta-fakta sejarah berdasarkan berbagai sumber berupa surat kabar, buku, jurnal, serta arsip visual maupun audiovisual yang berkaitan dengan perkembangan Papiko.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Papiko berkembang sebagai organisasi seni pertunjukan yang mampu mempertahankan eksistensinya selama lebih dari dua dekade melalui pertunjukan operet yang memadukan berbagai unsur seni. Perkembangannya dipengaruhi oleh dinamika dunia hiburan Indonesia, sementara kontribusinya terlihat dalam pengembangan bentuk pertunjukan yang menggabungkan musik, drama, komedi, dan tari.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG