DAFTAR ISI

ABSTRAK i
HALAMAN PENGESAHAN ii
HALAMAN PERSETUJUAN iii
LEMBAR PERNYATAAN iv
KATA PENGANTAR v
DAFTAR ISI vii
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 4
C. Tujuan Penelitian 4
D. Kajian Pustaka 4
E. Metode Penelitian 5
1. Heuristik 6
1.1. Sumber Primer 6
1.2. Sumber Sekunder 8
2. Kritik 9
3. Interpretasi 15
4. Historiografi 17
BAB II GAMBARAN UMUM DUNIA HIBURAN DI INDONESIA TAHUN 1970an 18
2.1. Industri Musik Tahun 1970-an 18
2.2. Dinamika Artis Tahun 1970-an 30
2.3. Perkembangan Operet di Indonesia Sebelum Berdirinya Papiko 35
2.4. Jakarta Sebagai Pusat Hiburan 39
2.5. Televisi Sebagai Media Informasi Pada Tahun 1970-an 47
BAB III PERKEMBANGAN PAPIKO PADA INDUSTRI HIBURAN TAHUN 1972-1997 53
3.1. Masa Pembentukan Tahun 1972-1980 53
3.1.1. Awal Pembentukan dan Tokoh 53

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

3.1.2. Pelaksanaan Program Papiko 55
3.2. Masa Popularitas Tahun 1980-1991 72
3.2.1. Kegiatan-Kegiatan Papiko 75
3.3. Masa Kemunduran Papiko 1991-1997 110
3.4. Dampak Papiko Terhadap Masyarakat 117
3.4.1. Dampak Papiko Terhadap Pertunjukan Operet 118
3.4.2. Dampak Papiko dalam Nilai Keislaman 122
BAB IV PENUTUP 129
3.5. Kesimpulan 129
3.6. Saran 130
DAFTAR PUSTAKA 131
LAMPIRAN 136
RIWAYAT HIDUP 143

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG