

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

الحياة اليومية لا يمكن فصلها عن الفنون. و الفنون لديها معنى مهم في حياة الإنسان وكانت محتاجة. الفن يعبر بطرق مختلفة. و الأعمال الأدبية هي تجسيد قيم الفن (الجمالية) في الإنسان نفسه.

و الأدب هو عمل فني من عملية التفكير لنقل الأفكار والتجارب ونظام التفكير أو النظرية باللغة كوسيلة. و الأدب هو عمل شفوي أو مكتوب ولديه المزايا المتنوعة مثل الأصالة والجمالية والجمال في محتوياته وتعبيره.

وكانت الأعمال الأدبية تستخدم وسيلة جيدة لوصف أشكال عدم المساواة الاجتماعية، ووسيلة للتعبير عن تطلعات المؤلف، عن كل ما يحدث في حياته وأشكال صور الحياة أو تجاوز عن فكرة المؤلف. وبالإضافة إلى ذلك كنت الأعمال الأدبية لديها دور مهم في محاولة التجديد، أو إعطاء اطرفة عن أغراض المجتمع.

و وفقا لفاروق (٢٠٠٣ : ٦١-٦٢) ان الأعمال الأدبية، بالإضافة إلى انعكاس المجتمع، إنها لديها الإمكانية التكوينية للمجتمع. و ذلك وصف نظرية البنيوية الأيديولوجية العامة من غرامشي ثم تطبيقها في الأدب. و يرى غرامشي أن عالم الأفكار والثقافة والفوقية ليس فقط انعكاسا أو تعبيراً عن بنية الطبقة الاقتصادية أو البنية التحتية المادية، وإنما هي إحدى القوات المادية.

وكما كانت قوات مادية في عالم الأفكار أو الأيديولوجية تعمل على تنظيم الناس، وتخلق الأرض تحرك الإنسان عليه. وفقا لغرامشي، أيديولوجية هي أكثر من مجرد نظام الأفكار (سيمون، ٢٠٠١ : ٨٣). استدامة الطاقة تظهر خطاب المقاومة من الجهة التابعة إلى المهيمن الذي يريد أن يثبت سلطته سواء قمعية أو هيمنة. المسيطر المستبد غالبا أصبح مصدر إلهام كتابة الأعمال الأدبية نقدا على قوته.

كل الكتاب بالطبع لديهم وجهة نظرهم الخاصة عن الأحوال الاجتماعية في المجتمع، وأحد منهم هو نجيب الكيلاني. ولد نجيب الكيلاني في قرية شرشبة التي تقع في محافظة في الجزء الغربي من مصر ١ يونيو ١٩٣١ م / محرم ١٣٥٠ هـ. لنجيب الكيلاني شهرة جدا في العالم كلها تقريبا، إما في شكل الروايات أو القصص القصيرة

تحت الموضوع الاجتماعية أو الاقتناء أو تعسف السلطات أو غيرها. على الرغم من أن منها مصنفة إلى روايات التاريخية.

هذا البحث سوف يبحث عن هيمنة الشخصية عبد الودود الواردة في روايات حمادة سلام. بروايات حمادة سلام كان نجيب الكيلاني يحاول تصوير واقع "الحاكم" الذي يسعى إلى مواصلة استيعابه ويحفظ "عالمه" بالقوة التي يملكها بأن يفعل كل شيء حتى لا يضيع سيطره ولا يستبدل. هذه الحياة الاجتماعية قد تواجه في واقعية المجتمع ولكن ليس كثير الناس يرون أن هذه الحالة تؤثر بعض الناس الذين يصبحون مسيطري السلطة من صاحب السلطة مع أيديولوجيته في تحصيل السلطة للمصالح الشخصية.

كانت هذه روايات تصور الشخصية الرئيسية فئة اجتماعية التي سوف تهيمن المجتمع من ناحية الأيديولوجية والسلطة والقيادة والأخلاق. وفقا لغرامشي، الطبقة المهيمنة هي الطبقة التي تستطيع إلى توحيد مصالح الفئة أو الجماعة أو غيرها من الحركات في مصالحهم الخاصة وتهدف إلى بناء الإرادة الجماعية من المجتمع ووطنيا (سيمون، ٨٧:٢٠٠١).

مثال الهيمنة في ناحية الأيديولوجية والسلطة والخليفة والأخلاقية التي قام بها

الشخصية عبد الودود:

الفوضى الذي حدث في تلك القرية ذلك الوقت، يجعل كثيرا من الناس يريدون

أن يأخذوا الفرصة للتمرد. عبد الودود هو شخص محترم جدا ويخشاه كل الناس في

تلك القرية حتى يتمكن بحرية في الهيمنة على الناس حوله.

كما في الاقتباس التالي:

"من؟ سرحان؟ عبد الفتاح؟ يا أوباش! أنتم يا من تزرعون أرض وتعيشون على

إحساناتي؟. . لا أصدق عيني . . صحيح . . أتق ر من أحسنت إليه". ( حمامة

سلام: ١٨ )

بناء على هذا الاقتباس، وصفت عملية هيمنة الشخصية عبد الودود الذي يميل

إلى الهيمنة إلى السكان حوله باستغلال المنطقة. بحيث أن يشكل مزايا من حيث

الاقتصاد أو السلطة. عبد الودود يحاول نشر الفهم إلى سكان القرية أن وصلوا إلى

الحركة التي يريدونها.

المفهوم مثل هذا التحليل خلفيته تنطلق من ظهور فكر الأغلبية والأقلية تمثيلا

من الطبقة الاجتماعية في فترة واحدة أو وقت محدد في الأعمال الأدبية. وفقا

لغرامشي أن أي أيديولوجية في الثقافة لديها مصدر، ثم هذا تحليل الأيديولوجية لا يزال

مستمر إلى تحديد العلاقة بين الطبقات الاجتماعية كموزع أيديولوجية وإشراك المثقفين حتى وساطة الثقافة (كورنيوان، ٢٠١٢ : ٨٥).

وبالإضافة إلى ذلك، في الاقتباس التالي:

"والغريب أن الحاج يشمخ برأسه في كبرياء، ويستشهد بآيات القرآن الكريم ويقول : كل نفس بما كسبت رهينة [المدثر: ٣٨]. ومن يزرع الشوك لا يجني الورد يا مسكين". (حماسة سلام: ٢٦)

هذا الاقتباس يوضح هيمنة دينية، أي أن شخصية عبد الودود ألقى وأكد حجته بالدليل وأوضح أنه سوف يعالج جيدا من الذين يتبعون رغباته. والعكس، على الذين يحاربون أموره فعليهم العذاب منه.

هذه المشكلة التي تصبح خلفية هذا البحث. بسبب الهيمنة وتأثيرها على حركة نضال السلطة. هيمنة عبد الودود على الناس حوله، هذه هي مشكلة مثيرة للاهتمام

بتحليلها، للكشف عن العناصر الجمالية في هذه روايات.   
UNIVERSITAS SUNAN GUNUNG DJATI   
BANDUNG

الفصل الثلثي : تحديد البحث

و نظرا إلى خلفية البحث السابقة قرت الباحثة البحث كما يلي :

١. ما هي أشكال هيمنة عبد الودود على المجتمع في روايات حماسة سلام لنجيب الكيلاني؟

٢. و ما هي الحالة الاجتماعية بعد الهيمنة في روايات حماسة سلام لنجيب الكيلاني؟

### الفصل الثالث : أغراض البحث

ورأت الباحثة ان أغراض بحث الرسالة هي :

١. وصف أشكال هيمنة عبد الودود على المجتمع في روايات حماسة سلام لنجيب الكيلاني.

٢. البيان عن الحالة الاجتماعية في روايات حماسة سلام لنجيب الكيلاني.



### الفصل الرابع : فوائد البحث

و قسما لبا فوائد البحث إلى قسمين. و هما فوائد نظرية و فوائد عملية:

SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## ١ . فوائد نظرية

لمجال العلوم من المتوقع أن هذا البحث يثبت أن العمل الأدبي هو وسيلة للتعرف على الإنسان وزمانه. ويثبت أن المشاكل الاجتماعية التي تحدث في روايات حمامة سلام تحقق الواقع.

نتائج تحليل روايات حمامة سلام بنظرية الهيمنة في دراسة علم علم الاجتماع الأدبي من المتوقع يكون تمثيلاً للباحثين من الأعمال الأدبية ومراقبي الأدب وزياد خزانة الأدبية العربية.

## ٢ . فوائد عملية

نتائج هذه الدراسة تضيف الفوائد إلى القارئ في تقدير الأعمال الأدبية وتقديم التجربة الجديدة على الأشياء في البيئة وكيف الرد عليها. وعلاوة على ذلك، يمكن أن تستخدم كالمادة البحثية التالية لتعزيز القدرة على تقدير العمل الأدبي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

الفصل الخامس : الدراسات السابقة

استناداً إلى الملاحظات إما من نتائج البحوث الواردة في بعض المكتبات، وهي مكتبة كلية الأدب والعلوم الإنسانية، ومكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية سنن غونونغ

جاتي باندونغ، حتى الإنترنت، لم توجد البحوث عن تطبيق دراسة الهيمنة التي تركز على روايات حمامة سلام لنجيب الكيلاني. وأما البحوث التي لا تزال مستخدمة لمراجعة دراسة لهذا البحث منها:

سالي عائشة أميني، عام ٢٠١٦ طالبة الجامعة الإسلامية الحكومية سنن غونونغ جاتي باندونغ، مع العنوان الهيمنة الأيديولوجية من نابليون بونابرت على مصر في روايات نواكب الأحرار لنجيب الكيلاني (دراسة علم علم الاجتماع الأدبي لهيمنة غرامشي). من أهداف هذه الدراسة هو وصف أشكال وتأثير هيمنة أيديولوجية نابليون على مصر الواردة في روايات نواكب الأحرار لنجيب الكيلاني. ثم محمد الياس عام ٢٠١٦، طالب الجامعة حسن الدين تحت العنوان الصراع الداخلي في روايات ترجمة حمامة سلام لنجيب الكيلاني (دراسة داخلية). هذه الدراسة تحلل أشكال الصراعات الداخلية الواردة في روايات حمامة سلام لنجيب الكيلاني. الغرض من هذه الدراسة هو وصف الصراعات الداخلية التي يعانيها الشخصية في روايات حمامة سلام باستخدام منهج التحليل النفسي الأدبي.

ديسي سوجي عمليا، عام ٢٠٠٧، طالبة اللغة الإندونيسية وآدابها الجامعة الحكومية يجياكارتا، تحت العنوان "هيمنة السلطة في إندونيسيا في روايات لأيو أوتام"،



دراسة الهيمنة لغرامشي، رسالة. هذه الدراسة تصف أنواع الإيديولوجية وأشكال هيمنة السلطة في إندونيسيا والشخصيات الذين يشاركون في هيمنة السلطة في روايات لايو أوتامي. ثم أوكي سوكيمان في مجلة اللغة العربية وآدابها في الجامعة الإسلامية سنن كاليجاغا عام ٢٠٠٣ تحت العنوان "الأيقونية في روايات حمامة سلام لنجيب الكيلاني، دراسة سيميائية. الغرض من هذه الدراسة هو وصف الأيقونية الواردة في روايات حمامة سلام باستخدام دراسة سيميائية.

استنادا إلى استعراض نتائج البحث المذكورة، الباحثة لديها لديه الفرصة الأوسع لإجراء البحث في روايات حمامة سلام بنظرية مختلفة وهي دراسة علم الاجتماع الأدبي الذي يركز على نظرية أنطونيو غرامشي للهيمنة مع العنوان "هيمنة الشخصية عبد الودود في روايات حمامة سلام لنجيب الكيلاني"

الفصل السادس : الإطار الفكري  
UNIVERSITAS ISLAM Negeri  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG  
١. علم الاجتماع الأدبي

علم الاجتماع الأدبي أساسا هو التخصص المتعدد بين علم الاجتماع مع الأدب، الذي وفقا لراتنا (٢٠٠٩ : ٣) أن لكل منهما نفس الموضوع وهو الإنسان والمجتمع

(كورنيوان، ٢٠١٢ : ٥). المجتمع هو الناس الذين يعيشون معا في إنتاج الثقافة. والفرق بينهما هو إذا كان علم الاجتماع يصور حياة الإنسان والمجتمع من خلال التحليل العلمي والموضوعي فالأدباء يعبرون عنها من خلال العاطفة ذاتية وتقييمية. والأدب أيضا يستخدم العقل والفكر، ولكنه تغلب عليه الانفعالية (راتنا، ٢٠٠٩ : ٤).

تعريف علم الاجتماع الأدبي الذي يمثل العلاقات بين هذه التخصصات المتعددة، التي تدخل في الأدب، يشمل: (١) فهم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية؛ (٢) فهم مجمل الأعمال الأدبية مع الجوانب الاجتماعية الواردة فيه؛ (٣) فهم الأعمال الأدبية وعلاقتها مع المجتمع خلفها؛ (٤) العلاقة الجدلية بين الأدب مع المجتمع (كورنيوان، ٢٠١٢ : ٥).

تحليل علم الاجتماع الأدبي ليس ليقلل حقيقة الخيال إلى الواقع، والعكس، علم الاجتماع الأدبي ليس لإضفاء حقيقة الواقع في الخيال. الغرض من علم الاجتماع الأدبي هو تحسين فهم الأدب بما يتعلق بالمجتمع، ويوضح أن الخيال هو عكس الواقع. العمل الأدبي ليس الأعراض الفردية فقط، ولكنه من الأعراض الاجتماعية (راتنا ، ٢٠٠٩ : ١١).

حرفيا، علم الاجتماع الأدبي يعتمد على النظريتين المختلفتين، وهما نظريات علم الاجتماع ونظريات الأدب. نظريات علم الاجتماع هي النظريات التي تفسر الحقائق الاجتماعية والأعمال الأدبية نظما اتصاليا، وخاصة في ما يتعلق بالجوانب الخارجية، مثل: الفئات الاجتماعية والطبقات الاجتماعية الصراع الاجتماعي والحدس الاجتماعي والتنقل الاجتماعي والحياة الاجتماعية وغيرها.

نظريات علم الاجتماع الأدبي ترتيبا زمنيا يمكن تصنيفها إلى أربع مجموعات، وهي: أ) نظريات الواقع (علاقة المتجهة الواحدة ووجود العمل الأدبي تحدده البنية الاجتماعية) ونظريات الانعكاس (علاقة المتجهتين، ولكن الأدب لا يزال سلبيا)، ج) نظريات جدلية (علاقة المتجهتين، الأدب والمجتمع في يحدد بعضهما البعض) د) نظريات البنيوية (راتنا، ٢٠٠٩: ١٨-٢١).

تحليل نظرية علم الاجتماع الأدبي وتليه نظرية الهيمنة وتطبيقها باستخدام نظرية هيمنة أنطونيو غرامشي. بوضع نظرية غرامشي أساسا للتحليل، فحل طبقة مهيمنة التي تصبح طبقة حاكمة بينما الطبقة الدنيا في النظام تسيطر عليها الطبقة المهيمنة (كورنيوان، ٢٠١٢: ٣٤). هذه الدراسة صيف تبحث تفصيلا عن علم الاجتماع الأدبي وتطبيقه.

وفقا لكورنيوان في هندارتو (١٩٣ : ٧٣) في اليونانية، الهيمنة تسمى ب "eugemonia"، التي تدل على هيمنة موقف التي تطالب بها بلدان المدينة (بوليس) فردية، على سبيل المثال، قامت بها دولة مدينة أثينا واسبرطة على البلدان الأخرى المنحازة. وهذا يدل على هيمنة مثل القيادة، وهي قيادة البلاد أن تنظم وتنسق البلدان الأخرى الصغرى. الهيمنة وفقا لغرامشي تشير إلى مفهوم الحالة الاجتماعية-السياسية في مصطلحاتها تسمى "لحظة" حيث جمعت الفلسفة وتطبيق اجتماعي المجتمع في حالة متوازنة: الهيمنة هي مفهوم الحقيقة التي تنتشر من خلال المجتمع في مؤسسة و مظهرها من مظاهر فردية. الهيمنة ترتبط دائما مع إعداد قوة البلاد دكتاتورا (فاتريا ، ٢٠٠٣ : ١٢).

الهيمنة في وجهة نظر غرامشي كان في الواقع تخرج من المسألتين لأن غرامشي هو مفكر ماركس جديدي وأن أفكاره يتأثرها ماركس. على الرغم من أن تتأثره هيمنة ماركس ولينين. ولكن، نوعيا، غرامشي يتطور مفهوم الهيمنة التي يقبلها المجتمع وتصبح كامل فكرة هيمنة مارك و لينين (كورنيوان، ٢٠١٢ : ٧٢).

ووفقا لباتريا، مفهوم هيمنة غرامشي يوضع من خلال شرحه عن قاعدة سيطرة

الطبقة، بأن:

"سيطرة المجموعة تحقق وجودها من خلال الطريقتين، "سيطرة" و "قائد الفكرية

والأخلاقية". في ناحية، المجموعة الاجتماعية سيطرت مجموعة معارضة لإخضاعها أو

تدميرها، وحتى يمكن باستخدام قوت المسلحة. وفي ناحية أخرى، أصبحت المجموعة

الاجتماعية قائدة المجموعات من الأقارب والحلفاء. استطاعت بل يجب على المجموعة

الاجتماعية تطبيق "القيادة" قبل أن تنتصر سلطة الحكومة(هذه القيادة أصبحت شرطا

رئيسيا لإنتصار السيطرة مثل ذلك). ثم المجموعة الاجتماعية التالية أصبحت مسيطرة

عندما كانت تحقق السلطة بل إذا كانت تأخذ السلطة الكاملة على يديها، يجب عليها

أن تكون قائدة. (غرامشي، ١٩٧٦: ٥٧-٥٨)

هذا الاقتباس يظهر مجمل وتدعمه وحدة المفهومين: القيادة والسيطرة. وأما

العلاقة بينهما ثلاثة أشياء. أولا، الهيمنة تشغيلها على كل الأعداء والقيادة تشغيلها

على كل الحلفاء. ثانيا، القيادة هي شرط مسبق لقهر جهاز الدولة أو بالمعنى الضيق

سلطة الحكومة. ثالثا، إذا حصلت سلطة الدولة فجانبان من جوانب تفوق هذه الفئة،

إما التوجيه أو الهيمنة. كان منظوم مضاعف من الدولة والحياة السياسية مهما جدا في فكرة غرامشي (فاتريا، ٢٠٠٣ : ١١٧-١١٨).

عموما، مفهوم الهيمنة يولد من غرامشي، والواقع، يؤخذ جدلية من "dikotonom" التقليدية من خصائص الفكر السياسي لإيطاليا من مكيافيلي إلى باريتو، والمنظور المحمول هو عن السلطة والموافقة. وفقا لغرامشي، الطبقة الاجتماعية سوف تكتسب التفوق بطريقتين: الهيمنة أو الإكراه والقيادة الفكرية والأخلاقية. والطريقة الأخيرة هذه هي التي سماها غرامشي هيمنة (فاتريا، ٢٠٠٣ : ١١٩).

إن هذا التفسير يدل على أن غرامشي يغير معنى الهيمنة من نظام التنسيق والاستراتيجية القمعية (وفقا للنين) أن يكون مفهوم الماركسي عن القوة وعلاقة الإنتاج والطبقة والدولة تصبح وسيلة لفهم المجتمع بالهدف إلى تحويله، وبالمبادلة الموافقة من خلال موافقة الثقافية (كورنيوان، ٢٠١٢ : ٧٢).

وفقا لسيمون (٢٠٠١ : ٢٢)، غرامشي يطور مفهوم القيادة وتنفيذها كشرط للحصول على سلطة الدولة في مفهوم الهيمنة. ووفقا له، الهيمنة هي العلاقة بين الطبقة والقوة الاجتماعية الأخرى. والطبقة المهيمنة أو مجموعة الطبقة المهيمنة هي الطبقة التي تستفيد السلطة من طبقة اجتماعية أخرى بإنشاء وحفظ نظام التحالفات من

خلال النضال السياسي والإيديولوجي. ومن أجل حفظ ريادته، فيحتاج أيضا إلى تطوير قيادة السيطرة.

## الفصل السابع : طريقة البحث وخطواته

في هذه الدراسة، الطريقة و الخطوات المستخدمة هي:

### ١. طريقة البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية. الطريقة هي كيفية جمع وتحليل وعرض البيانات. الغرض من هذه الطريقة هو الكفاءة بالتبسيط. باستفادة الطريقة والنظرية الجديدة، فإن الغرض من هذه الطريقة هو اعتراف الحقيقة العلمية من موضوع العلم (راتنا، ٢٠١٣ : ٣٤).

الطريقة الوصفية التحليلية هي مستخدمة لوصف الحقائق ثم تليها التحليل. معرفيا، الوصف والتحليل يعني التفسير (راتنا، ٢٠١٣ : ٥٣). دراسة الوصفية التحليلية هي البحث الذي يهدف إلى تقديم لمحة عامة عن واقع الموضوع تحت الدراسة موضوعية.

هذه الطريقة مستخدمة في هذه الدراسة، لكشف أو وصف أشكال الهيمنة والتأثير الاجتماعي من هيمنة عبد الودود الواردة في روايات حماسة سلام لنجيب الكيلاني.

## ٢. خطوات البحث

### أ) تحديد مصدر البيانات

مصدر البيانات الابتدائي المستخدم في هذه الدراسة هو روايات حماسة سلام لنجيب الكيلاني التي نشرت عام ١٩٨٤ من قبل مؤسسة الرسالة في بيروت. وترجمتها إلى "Merpati Ladang Kapas" نور هدى ومحمد فيصل فتاوي ونشرت عام ٢٠٠٠ من قبل "Tamboer Press" في ماجلانغ. لاستكمال البحث، تستخدم الباحثة مصادر ثانوية مثل الكتب التي تدعم هذه الدراسة.

### ب) تحديد نوع البيانات

نوع البيانات في هذه الدراسة هو النصوص التي تتكون من ١٠ فصول و تتكون من ٨٨ صفحة. والبيانات التي تحصل من لغة مكتوبة هي النصوص الخطابات وليست أرقامًا، نوع هذه البيانات يسمى بالبيانات النوعية. هذه البيانات في شكل النصوص



التي تحتوي على عناصر أشكال الهيمنة من الشخصية عبد الودود في روايات حمامة سلام لنجيب الكيلاني.

(ت) طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي دراسة الأدب والوثائق. وهي خطوة أكثر استراتيجية في البحث لأن الهدف الرئيسي من هذا البحث هو الحصول على البيانات. ثم طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي كما يلي:

(١) قراءة النصوص في روايات حمامة سلام لنجيب الكيلاني عامة متكررة بحيث

يمكن فهم محتوياتها ومقاصدها.

(٢) وضع العلامات على بعض الكلمات والجمل المرتبطة مع هيمنة الشخصية

على المجتمع و تأثير هيمنة الشخصية الرئيسية في النصوص. سواء كانت

صریحة أو ضمنية الواردة في روايات حمامة سلام لنجيب الكيلاني.

(٣) كتابة بعض الجمل المتعلقة بهيمنة الشخصية على المجتمع وتأثير هيمنة

الشخصية الرئيسية الواردة في روايات حمامة سلام لنجيب الكيلاني.

٤) تصنيف النصوص أو الجمل المرتبطة مع أشكال هيمنة الشخصية على

المجتمع وتأثيرها على المجتمع من هيمنة عبد الودود في روايات حمادة سلام

لنجيب الكيلاني.

ث) تحليل البيانات

بعد الحصول على البيانات التي تم جمعها، والتالي، هذه البيانات في شكل هيمنة

أو الهيمنة في الأعمال الأدبية التي تتميز وتجمع، ثم تحليلها أساسا على نهج. النهج هو

أداة تحليل التي استخدمتها الباحثة في تحليل أو تفسير الأعمال الأدبية مع الإشارة إلى

نظرية معينة مصدر للباحثة. النهج المستخدم في هذا البحث هو علم الاجتماع

الأدي، وهو النهج الذي تحليله يركز على العلاقة المتأصلة بين الأعمال الأدبية مع

المجتمع.

وأما النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي، من

أجل الكشف عن الجوهر الوارد في روايات. UNIVERSITAS SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

ج) صياغة الاستنتاج

بعد القيام بالبحث باستخدام الطريقة التحليلية ونهج علم الاجتماع الأدي، على

أشكال الهيمنة والآثار الاجتماعية من هيمنة الشخصية الواردة في روايات حمادة سلام

لنجيب الكيلاني. ثم خُص الإِسْتِنَاج، نتيجة أخيرة من الأنشطة البحثية إجابات من المشاكل الواردة في صياغة المشكلة. و هذه الخلاصة هي نتيجة نهائية من الأنشطة البحثية في روايات حمّامة سلام لنجيب الكيلاني.

## الفصل الثامن : تنظيم الرسالة

للحصول على نتائج البحث المتوقعة، فهذا البحث منظم منهجياً إلى خمسة فصول وهي:

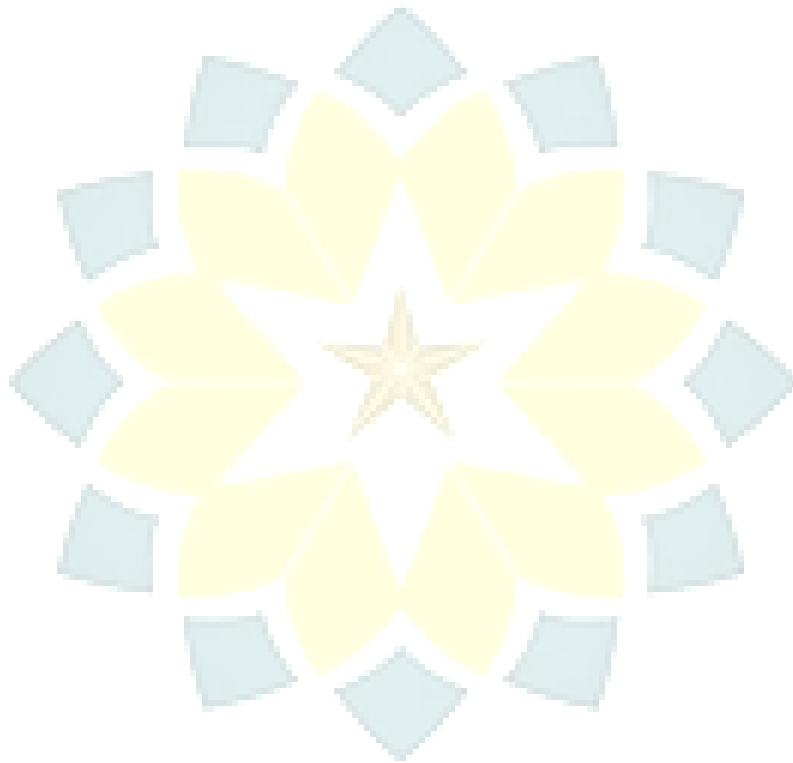
الفصل الأول المقدمة، يحتوي هذا الفصل على خلفية المشكلة وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث ومراجعة الأدبية والإطار النظري وطريقة خطوات البحث ومنهجية الكتابة.

الفصل الثاني أساس النظرية، هذا الفصل يحتوي على تعريف روايات كعمل أدبي وتعريف علم الاجتماع والأدب وعلم الاجتماع الأدبي ونظرية الهيمنة لغرامشي.

الفصل الثالث يحتوي على سيرة ذاتية لنجيب الكيلاني وملخص روايات ووصف التحليل الذي يشمل: أشكال هيمنة الشخصية عبد الودود وتأثير هيمنة الشخصية في روايات حمّامة سلام لنجيب الكيلاني.

الفصل الرابع هو الاختتام من الأنشطة البحثية التي تحتوي على الاستنتاجات

والاقتراحات.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG