

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

للأدب لدى العرب ان نص فى العصر الجاهلى يستخدم من كلمة "أدب" وكل من يجد هو لفظه "أدب" بمعنى الداعى الى الطعام قال طرفه :

نحن فى المشتاة ندعو الجفلى # لا ترى الأدب فىنا ينتقر

ومن ذلك المأدبة بمعنى الطعام الذى يدعى إليه الناس. واشتقو من هذا المعنى أدب يأدب بمعنى صنع مأدبة او دعاء إليه. (شوقى ضيف، ١٩٦٠)

كلمة الأدب التى تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة الى أدوار المدنية والخضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذى يتبادر الى أذهاننا اليوم، و بالكلام الإنشائى البليغ الذى يقصد به الى التأثير فى عواطف القراء والسامعين، سواء كان شعرا أم نثرا. (شوقى ضيف، ١٩٦٠)

الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الأدب الرفيعة، وهي الحفر والرسم و الموسيقى والشعر، ومرجعها الى تصوير جمال الطبيعة، فالفخر يصورها بالخيال ويعبر عن إعجابنا بها وارتياحنا اليها بالألفاظ (زيدان، ١٩٩٦) و اما النثر هو الكلام الفنى الجميل، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي كما هو حالة الشعر تميزه اللغة المنتقاة والفكرة الجلية، والمنطق السليم المقنع، المؤثر في المتلقي.من فنون النثر: القصة والمقالة والخطبة والمسرحية النثرية وفنون النثر الوصفي كالنقد الأدبي،تاريخ الأدب والأدب المقارن. والنثر أدب إنشائي (محمود، ٢٠١٣)

القصة هو من فن أدبي عالمى قديم جدا، وقد وجد عند معظم الشعوب والأمم قبل الإسلام، وخصوصا عند حضارة الروم والفرس، (فالح الربيعي، ٢٠٠٢)

القصة نوعان منها خيالى ومنها حقيقى، فالقصة الخيالية تكون الشخصيات فيها من نسخ خيال الكاتب، فليس لها وجود حقيقيا. ولالعلاقة بين الشخصيات وكاتبها ، ومن القصص ما يكون اجتماعيا يتحدث عنها الكاتب عن واقع قضايا المختلفة فى المجتمع، و منها مايتناول احداثا واقعية معلومة زمانيا ومكانيا

ويمثلها اشخاص واقعيون، مثل سير الملوك والحكام والقصص التاريخية وقصص التراث القديم (شارك الكاتب مع اصدقائك، ٢٠١٧)

و من تلك القصة "الحب في الزمان النفط" التي كتبها نوال السعداوي ولدت في ٢٧ أكتوبر ١٩٣١م في كفرطحله ، كاتبة وروائية مصرية الذي يرفع عن حقوق والمرأة مكانها و الكاتب المصري الذي يحمل أيضا شهادة الدكتوراه وينال اجازو "نوبل" . و هي يحكى عن إمراة خرجت فى إجازة ولم تعد لم تكن النساء تخرجن فى إجازة. وان خرجت واحدة فهي تخرج لقضاء حاجة ضرورية. قبل الخروج لابد من تصريح مكتوب من زوجها او مختوم من رئيسها فى العمل.

و قواعد فى اللغة العربية لها أهمية لمعرفة و فهم معانى اللغة العربية، إحدى تلك القواعد اللغة منها وهى علم البلاغة. البلاغة معناه فى اللغة الوصول والانتهاء، البلاغة مأخوذة من قولهم : بلغت الغاية إذا انتهيت إليها. أما فى الإصطلاح فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة لها فى النفس أثر خلاب مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه و لأشخاص الذين يخاطبون . (على الجارم المصطفى: ٢٠٠٧)

ومباحث علم البلاغة ثلاثة وهو علم المعانى، و البيان
والبديع. علم المعانى وهو علم يعلم به احوال اللفظ التى بها
يطابق مقتضى الحال وعند البلاغيين أصول وقواعد يعرف بها
كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض
الذي سبق له (احمد الهاشمى: ٢٠١١)

من مباحث علم المعانى هو الكلام فيه الإنشاء الطلبى و
الإنشاء غير الطلبى. الإنشاء غير الطلبى هو ما يستدعى مطلوبا
. أنواع الكلام الإنشاء غير الطلبى : المدح والذم، صيغ العقود،
القسم، التعجب، الرجاء، ربّ، كم الخبرية واما الإنشاء الطلبى
هو ما يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. أنواع الكلام
الإنشاء الطلبى الأمر ، النهى ، الإستفهام ، النداء التمنى. لكل
نوع من أنواع كلام الإنشاء الطلبى له معنيين هما معنى الحقيقي
وغير حقيقى.(أحمد الهاشمى، ٢٠١١) فيه الجملة من الكلام
الإنشاء الطلبى.المثال:

الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء

هيا، إطبخي ! (٣٩)

النهي هو طلب الكفّ فعله من الأعلى الى الأدنى.

لا تذهب فليس لك إلا مقبرة إمك . (٤٢)

لا تصرخي ! (٩٦)

الإستفهام هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل ذلك بأداة

من

إحدى أدواته.

هل حدث بينكما شجار ؟ (٧)

أ تعتقد أنّها هربت ؟ (٨)

تتركز الكاتبة على ثلاثة انواع فقط دون غيرها وهى الأمر والنهى والإستفهام في القصة "الحب فى الزمن النفط" واعتماد على خلية البحث السابقة قررت الكاتبة بحثها تحت الموضوع "الإنشاء الطلبى في القصة الحب فى زمن النفط"

ب. تحديد البحث

لاجل وصول على نتيجة مرجوه حددت الباحثة بحثها على

مايلى :

١. ما صيغة الأمر، النهي و الإستفهام في القصة "الحب في

زمن النفط"؟

٢. ما معنى الأمر، النهي و الإستفهام في القصة " الحب في زمن النفط "؟

ج. أغراض البحث وفائده

لكل بحث له اغراض فالغرض هذالبحث كما يلي :

١. معرفة صيغة الأمر، النهي و الإستفهام في القصة " الحب في زمن النفط"

٢. بيان معنى الأمر، النهي و الإستفهام في القصة " الحب في زمن النفط"

و فائدتها ينقسم إلى قسمين: فائدة النظرية و فائدة التطبيقية

أ. فائدة النظرية

١. حصل عليها المحققون أثناء المحاضرة، وخاصة فيما يتعلق كلام الإنشاء الطلبى على استعداد.

٢. تقديم صورة واضحة عن الكلام الإنشاء الطلبى استعداد وتأثير في توضيح القصة "الحب في الزمان النفط"

ب. فائدة التطبيقية

هذا البحث مقدم لحصول على الشهادة الجامعية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

د. الدراسة السابقة

الوظائف أو الدراسات التي تم القيام بها على القصة لأغراض مختلفة قام بها العديد من الناس. ومع ذلك ، كل من هذه الكتابات أو الدراسات لديها مجموعة متنوعة من الخصائص التي تميزها عن بعضها البعض. مراجعة الأدبيات في هذا البحث هي:

أ. فتيا أوكتافيان طالبة واحد جامعة سنن جونونج جاتي مع عمل البحث بالموضوع "الإنشاء الطلبي" وفي الطلبي في القصيدة بلقيس لنزر القبني "في عام ٢٠١٧. وهدفه هذا البحث لمعرفة أشكال الكلام الإنشاء الطلبي التالية المعاني الكشف عن البيانات المتعلقة بكل من الباحثين قد قام الباحثون السابقون بهذا البحث عن الإنشاء الطلبي ولكن لم يوجد البحث عن الإنشاء الطلبي في قصة " الحب في زمن النفط " لنوال السعدوى وقد استفادات الباحثة عن البحوث السابقة فيما يتعلق في خطوات البحث وتحليلها.

ب. مواس عبد الحق لقب بموضوع عمل البحث "الكلام الإنشاء الطلبي في القصة إزرا عيل" (دراسة علم البلاغة) " عام

٢٠١٦. وكان الهدف من هذه الدراسة هو تحديد صيغة و معنى الكلام استعداد وفي الإنشاء الطلبي ما هو وارد في إزرا عيل عمل يوسف الشباعى طريقة المستخدمة في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي ثم تحليلها باستخدام علم البلاغة. يختلف مع باحثين من حيث الهدف باحثها هنا يبحث ٣ من ٥ كلام الإنشاء الطلبي يضيق على الدراسات المتخصصة

ج.دادان م. رمضان مع عنوان الرسالة " الإنشاء الطلبي في سورة القصص " في عام ٢٠٠٩. إن الهدف من هذا البحث هو معرفة نوع " الإنشاء الطلبي " مع معانيها فى سورة القصص من خلال الكشف عن البيانات المتعلقة بكل منهما. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي البحث الوصفي ، الذي يشرح البيانات المتعلقة الأمر و النهى الذى يوجد فى سورة القصص. تختلف عن هذا البحث من حيث الموضوع والدراسة ، تزيد الباحثة هنا استفهام لتعميق بحث عن الإنشاء الطلبي .

ه. الإطار الفكرى

البلاغة فرع من الفنون اللغة العربية تدرس قواعد اللغة العربية أو الاسلوب لاستخدامها في الكلام أو الكتابة. (عزان, ٢٠١١)

وقال كلام الإنشاء الطلبى هناك نوعين وهما غير الطلبى والطلبى كلام الإنشاء الطلبى هو عبارة عن جملة تطلب حدوث شيء لم يحدث في وقت النطق بالحكم. هذا النوع من كلام هو الأمر (كلمة الأمر) النهي (كلمة النهي) ، إستفهام (كلمة سؤال) ، تمنى (كلمة للتعبير عن الأمل في شيء يصعب تحقيقه) و نداء (تعجب).

أنّ الإنشاء غير الطلبى هو الجملة التى لا تريد شيئاً أن يحدث. كلمة الكلام من هذا النوع من بين أمور لكلام الإنشاء أخرى وهو تعجب (كلمات للتعبير عن الثناء الدّام) كلمات للشبهات (القسم) كلمات تبدأ مع أفعال الملك) وهكذا هي الكلمات التى ينطوى على عقد (صفقة) المثال :

يا ليت من يمنع المعروف يمنعه # حتى يذوق رجال عبّ ما صنعوا

عند (على الجارم) ينقسم الإنشاء الطلبى إلى خمسة وهي:

١. الأمر يطالب بإعدام وظيفة من طرف أعلى إلى حزب أقل.
- الأمر لديه أربعة أنواع من المقالات التحريرية أي فعل الأمر ،

فعل المضارع الذي يسبقه لام الأمر ، إسم فعل الأمر و مصدر التي تحل محل فعل الأمر.

قال (يويون) فإن معنى الأمر ينحرف في بعض الأحيان عن معناه الأصلي ، ويظهر معان أخرى. المعاني الأخرى هي:

أ. معنى الأمر الحقيقي

ب. الإرشاد

ج. التمني

د. التعجيز

ه. التخيير

و. التهديد

ز. الإباحة

ح. الدعاء

٢. النهي (حظر) هو يطلب لعدم القيام بأي فعل يقدمه شخص لشخص ذو كرامة أقل

الصيغة النهي هو فعل المضارع يسبقه بلا ناهية.

وينحرف المعنى الى منى آخر و هي :

أ. النهي الحقيقي

ب. الإرشاد

ج. الإلتماس

د. التمني

ه. التوبيخ

و. التئيس

ز. التحقير

ح. الدعاء

٣. الإستفهام (كلمة السؤال) يستخدم كل أداة الإستفهام للإستفسار عن الصورة ، وبالتالي فإن الجواب هو وصف لشيء يتم طرحه.

من : لطرح كائنات واعية واضحة عندة العقل

ما : أن نسأل عن كائنات واعية واضحة

متى : تطلب وصف الاسم أو طبيعة شيء اسمه

أيان : لاستجواب الوقت ، الماضي والمستقبل للاستعلام

عن تاريخ محدد و عرض الرعب

كيف: للإستفسار عن الحال

أين : للإستفسار عن المكان

أنا : ثلاثة معاني: كيف وأين ومتى

كم : للاستفسار عن المبلغ

أيّ : للاستفسار عن أحد الأمرين المتحدّين في المسألة
والاستفسار عن الزمان والمكان والولاية والعدد
والمخلوقات الذكية والمخلوقات غير الذكية وفقاً للأفـز
الذي يعتمد عليه.

ثم تقسيم حروف الإستفهام الذين خرجوا من معناهم
الأصلي إلى معنى المنشأ إلى ثلاثة:

أ. التصور و التصديق على سبيل المثال "همزة" يستخدم
للعثور على وصف المعرفة حول شئيين. في هذه الحالة ،
يرافق الهمزة مباشرة السؤال المطروح وأحياناً يكون له
مقارنتين مذكورتين بعد لفظ عام.

ب. التصديق هو وصف النسبة. في هذه الحالة ، لا يمكن ذكر
حساب الحالة المعنية

ج. التصوى هو وصف "البقية مخصص الإستفهام"
معنى الإستفهام يأتي في بعض الأحيان من معناها الأصلي:

١. الأمر

نحو : فهل أنتم منتهون ؟

٢. النهي

نحو : كقوله تعالى أتخشونهم فا الله أحق أن تخش

٣. التصوية

نحو : كقوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون

٤. إنكار

نحو : كقوله تعالى أغير الله تدعون ؟

٥. النفي

نحو : كقوله تعالى هل جزاء الإحسان إلا الإحسان

٦. التسويق

نحو : كقوله تعالى هل أدلكم على تجارة تجيكم من عذاب أليم

٧. الإستئناس

نحو : كقوله تعالى و ما تلك بيمينك يا موسى

٨. تقرير

نحو : كقوله تعالى ألم نشرح لك صدرك

٩. تحويل

نحو : كقوله تعالى الحاقة ما الحاقة, وما ادراك ما الحاقة

١٠. الإستبعاد

نحو : كقوله تعالى أنى لهم الذكرى وقد جاء هم رسول مبين ؟

١١. تحقير

نحو : أهد الذى مدحته كثيرا؟

١٢. تعجب

نحو : كقوله تعالى وما لهذ الرسول يأكل الطعام ويمشى فى الأسواق؟

١٣. وعيد

نحو : كقوله تعالى ألم تركيف فعل ربك بعاد

١٤. إستنبط

نحو : كقوله تعالى متى نصر الله

١٥. تنبيه

نحو : كقوله تعالى أتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير ؟

١٦. تحكيم

نحو : أ عقلك يسوِّغ لك أن تفعل كذا ؟

١٧. تمنّي

نحو : كقوله تعالى فهل لنا من سفعا فيشفعوا لنا

فصة " الحب فى الزمن النفط "

علم المعانى

الانشاء الطلبي

الأمر

النهى

الإستفهام

صيغة الأمر

- فعل الأمر
- المضارع المقرون بلام الأملأ
- اسم فعل الأمر
- المصدر النائب فعل الأمر

معانيه

- الدعاء
- الإرشاد
- الإلتماس
- التهديد

صيغة النهى

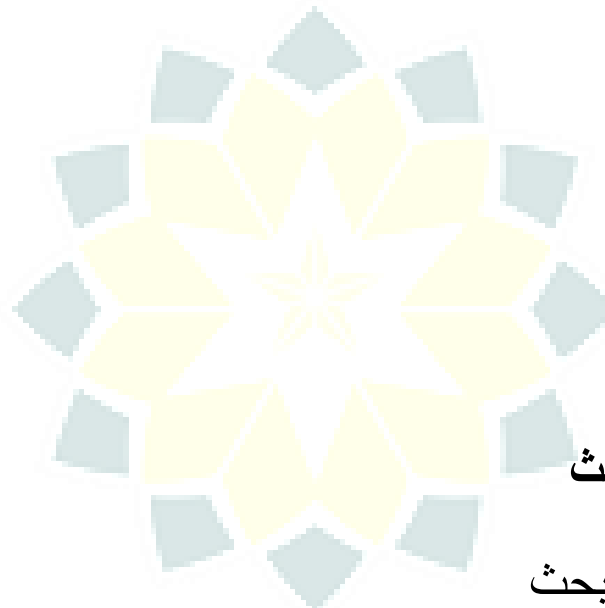
- لانهية
- معنية
- الدعاء
- الإلتماس
- الإرشاد
- الدوام
- بيان لعاقبة
- الكراهة

ينقسم بحسب الطلب الى ثلاثة أقسام :

- التصور تارة التصديق تارة "همزة"
- التصديق "هل"
- التصور بقية أدوات الإستفهام

معنى الإستفهام :

- الأمر
- النهى
- التسوية



و. مناهج البحث

١. منهج البحث

الطريقة الذي يستعمل في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي. الأفكار تخيل والمواقف الكتاب في عرض الأفكار، الكلام الإنشاء الطالب في القصة "الحب في الزمن النفط" العمل نوال السعداوي هو دراسة التي استخدمت المنهج الوصفي التحليلي ، يتم المنهج التحليلي الوصفي من خلال وصف الحقائق، فك، إلى تقديم فهم وتفسير، والتي يتم بعد ذلك تحليلها (رتنا، ٢٠٠٤).

٢. خطوات البحث

لا شك أن أي البحث العلمي يجب أن يكون له خطوات واضحة قبل أن يناقش الباحث الموضوع الحقيقي. الخطوات المستخدمة في هذه الدراسة هي على النحو التالي :

أ. تحديد مصادر البيانات

(١) المصدر الأساسي (الأساسي) البيانات الأساسية هي مصدر البيانات الرئيسي الذي يجمعه الباحث مباشرة من كائن البحث. مصدر البيانات في هذا النقاش هو رواية "الحب في الزمان النفط" لنوال السعداوي التي تتكون من ١٨٠ صفحة

(٢) مصادر بيانات إضافية (ثانوية) البيانات الثانوية هي مصدر بيانات إضافي يدعم ، وفقا للباحث ، البيانات الأساسية. الكتب المتعلقة بموضوع البحث وإضافة البيانات الأساسية. مصادر أخرى تتعلق بمناقشة البحث.

ب. تقنيات جمع البيانات البحثية

المنهج المستعمل لجمع البيانات هو منهج الإستماع بطريقة التسجيل. وبه تحصل الباحثة على جمعها بنظر إلى استعمال اللغة. ستعمل هذا المنهج لتحليل البيانات الشفوية والتحريرية.

ولتقويتها فالمنهج الملاحظة يقام بكتابة النتيجة البيانات ذو صلة
بالبحث (محسون: ٢٠٠٧)

(١) قراءة القصة "الحب في زمن النفط" كاملا

(٢) إعطاء العلاقة للبيانات التي وجد فيها الإنشاء الطلبي

(٣) نقل البيانات وتكتب في الورقة لتسهيل التحليل

البحث عن البيانات التي تناسب التركيز البحث هو تحديد
جمل الإنشاء الطلبي التي لها علاقة بين معنى الأصل والمعنى
السياقي في أنواع الإنشاء الطلبي "الحب في زمان النفط"

ز. تحليل البيانات

وحلل الباحثون بيانات باستخدام دراسة العلوم مع المعرفة
بموضوع البلاغة معاني معرفة الإجراء لإعداد الجملة المناسبة
لسياق الكلام (توجيه الكلام). في هذه الدراسة ، وبعد جمع
البيانات فتحليل بيانات البحث مع الخطوات على النحو التالي:

(١) قراءة القصة لبيحث عن الجملة على القصة "الحب في

زمن النفط" التي تحتوي على كلام الإنشاء الطلبي. ثم ضع

علامة عليه حتى يمكن تجميعها.

٢) تصنيف هذه الخطوة هي تصنيف البيانات التي هي مشكلة بحثية ، والتي تدور حول الإنشاء الطالب في القصة " الحب في زمن النفط"

٣) التفسير هذه الخطوة هي محاولة لاكتساب معنى ومعنى أعمق وواسعة بحيث تكون نتائج البحث. تتم مراجعة نتائج دراسة إنشاء الطالب في القصة ذات الصلة والمعلومات الدقيقة.

٤) الخلاصة الاستنتاج هو الحل النهائي للنشاط البحث للأسئلة الواردة في صياغة المشكلة. هذا هو معرفة شكل إنشاء الطالب في القصة "الحب في زمن النفط" وأهدافها.

ح. تنظيم الكتابة

لحصول على الغرض المقصود فهذا تنظيم الكتابة للبحث :

الباب الأول : المقدمة، وفيه خلفية البحث وتحقيق البحث وتحديد أغراض البحث وفوائده والدراسات السابقة والإطار الفكري ومنهج البحث وخطواته وتنظيم الكتابة

الباب الثاني : النظرية الأساسية، وفيه مباحث عن العمل الأدبي
وحقيقة قصة والبلاغة والمعاني وكلام الإنشاء
الطلبى وصيغ الأمر والنهي والإستفهام ومعانها.

الباب الثالث :سيرة الحياة وحلال "القصة الحب فى زمن النفط"
و تحليل البيانات صيغ الأمر والنهي والإستفهام
ومعانها في القصة "الحب فى زمن النفط"س لنول
السعدوى.

الباب الرابع : الاختتام، وفيه ملخص البحث والاقتراحات.

