

ABSTRAK

Husna Zakiyah. 1145030078. *Sign of Racism Analysis on Central Intelligence Movie*. Skripsi, Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. Dadan Firdaus, M.Ag. ; 2. Drs. Irman Nurhapidin, M.Hum.

Kata Kunci: *Semiotic, Racism.*

Penelitian ini difokuskan pada penggunaan tanda rasis dalam film *Central Intelligence* yang menunjuka tentang bentuk dari rasisme yaitu kekerasan ras, stereotip ras, dan diskriminasi ras. Penulis menggunakan teori semiotik dari Roland Barthes yaitu denotasi, konotasi dan mitos sebagai alat untuk analisis tanda rasisme dari film *Central Intelligence*.

Terdapat dua rumusan masalah yang penulis temukan. Pertama, apa tanda rasisme yang muncul didalam film *Central Intelligence*. Kedua, apa makna denotasi dan konotasi yang muncul di dalam film *Central Intelligence*.

Dari kedua rumusan masalah tersebut akan dianalisa menggunakan sebuah teori dari Roland Barthes. Analisis dilakukan melalui dua tahap, yaitu signifikasi tingkat pertama, yaitu makna denotasi yang terkandung dalam dalam film tersebut dan dilanjutkan dengan signifikasi tingkat kedua yang menguraikan makna konotasinya. Dalam tahap inilah terkandung mitos. Adapun metode yang digunakan dari penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang digunakan untuk mengumpulkan data dari objek penelitian ini yaitu film *Central Intelligence*.

Hasil nya yaitu pertama, terdapat masing-masing dua data dari kategori aspek social rasisme yaitu kekerasan ras, stereotip ras, dan diskriminasi ras yang menunjukkan tindakan dari rasisme yang muncul di dalam film. Kedua, terdapat tiga kata yang mengandung unsur rasisme yang telah dianalisis menggunakan teknik analisa semiotik dari teori Roland Barthes yaitu denotasi dan konotasi yang menghasilkan data mitos.

ABSTRACT

Husna Zakiyah. 1145030078. *Sign of Racism Analysis on Central Intelligence Movie*. Graduating Paper, English Departement, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University Sunan Gunung Djati Bandung. Advisor: 1. Dadan Firdaus, M.Ag. ; 2. Drs. Irman Nurhapitudin, M.Hum.

Keywords: *Semiotic, Social Aspect of Racism.*

This paper describes about a sign. The use of this sign can also be present in a movie. In this study the authors found elements of racism contained in *Central Intelligence* movie. Here, the writer finds out how the aspects social of racism in *Central Intelligence* movie uses semiotics theory of Roland Barthes there are denotation, connotation and myth.

The writer chooses a movie by Rawson Marshall Thurber that is *Central Intelligence* to analyze as an object of research. There are two problems of research which is found. First, what sign of racism are showed in *Central Intelligence* Movie. Second, what are the denotation, connotation meaning and myth in racism potrayed in *Central Intelligence* Movie. From both of statement of problem above, then it will be analyze by using signification of two phases by Roland Barthes. By using that theory, the denotation and connotation will be appeared by itself, and so the myth. Myth will be appeared when the connotation was appeared.

The method that used in this research is qualitative descriptive because in this research the writer not uses quantification or numerals for getting the result. The data used in this research is from some scenes of *Central Intelligence* movie which have correlations with sign of racism topic. They are devided into several groups; racial stereotype, a racial discrimination and racial violence.

The result of this research first, there are two data each of the categories of social aspects of racism that are racial violence, racial stereotypes and racial discrimination showed the action of racism that appeared in movie. Second, there are three words that contain elements of racism which have been analyzed using technique of semiotic analysis of Roland Barthes theory that are denotation and connotation that produce myth data.