

ABSTRAK

Irawati: Representasi Elemen-Elemen Jurnalisme dalam Film *Spotlight* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Kejurnalistikan biasanya identik dengan media-media *mainstream* seperti halnya televisi, radio, koran atau majalah. Film merupakan salah satu media massa yang mampu memuat unsur-unsur jurnalisme, sama halnya seperti media *mainstream* lainnya. Salah satu film yang bertemakan jurnalisme adalah film *Spotlight*. Film *Spotlight* merupakan film yang diangkat dari kisah nyata yang terjadi di Boston Amerika. Film ini berhasil mendapatkan piala oskar sebagai film kritik sosial terbaik.

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui apakah film *Spotlight* mampu merepresentasikan elemen-elemen jurnalisme. Seperti halnya merepresentasikan tentang kewajiban utama jurnalisme adalah kebenaran, loyalitas pertama jurnalisme kepada warga masyarakat dan lain sebagainya.

Pemilihan analisis dalam penelitian ini menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Analisis Peirce dikenal dengan *Triangel meaning* yang terdiri dari *Sign*, *objek* dan *interpretant*. Pendekatan ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif menggunakan data primer melalui dokumentasi. Mendokumentasikan beberapa adegan dalam film *Spotlight* yang mengandung unsur elemen-elemen jurnalisme.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *spotlight* mampu memrepresentasikan elemen-elemen jurnalisme, hampir setiap adegan mengandung elemen jurnalisme tersebut, seperti adegan dimana salah satu tokoh mengusulkan untuk menuliskan nomor telepon surat kabar mereka, agar warga dapat menelpon langsung ke kantor mereka. Selain itu dalam penelitian ini menemukan pengembangan baru berdasarkan pemikiran Peirce, yang mana teori Peirce itu untuk menganalisis suatu tanda menggunakan tiga unsur yaitu *Sign*, *objek* dan *interpretant* sedang hasil yang dikembangkan dari teorinya Peirce menjadi empat unsur yaitu *sign*, *objek*, *konteks* dan *interpretant*.

Kata Kunci

(Film, Elemen Elemen Jurnalisme, Semiotika)