

مخلص البحث

هانديباني: المدخل السردى في رواية الأغنية الدائرية لنوال السعدوى (دراسة سردية عند جيراد جينيت)

رواية الأغنية الدائرية هي واحدة من أعمال نوال السعداوي. هذا الموضوع للمساواة بين الجنسين. هذه الرواية تحكي عن شخصيتين رئيسيتين هما حميدة وحميدو. كل من هذه الشخصيات عانت كل منها مع تقديم قصصهم في المقابل. يتم قصة الرقمين من شخصية خيالية 'أنا'، يتم عرض الشخصية 'أنا' نفسها في بداية ونهاية روايتها.

انطلاقاً من هذه المشكلة يهدف هذا البحث إلى المستوى السردى والصوت السردى في قصة الأغنية الدائرية. يستخدم هذا البحث نظرية البنيوية السردية لجيرار جنت في تحليل المدخل السردى في رواية الأغنية الدائرية لنوال السعدوى.

والحاصل النتائج أن الرواية في رواية الأغنية الدائرية متزامنة، لكن هناك أيضاً نمط من النظام الوظيفية الرئيسية في سرد القصص القديمة؛ يقال هذا الرواية باستخدام تبئير الداخلية وهناك تغيير في رأي القصة التي هي متغير بين شخصيات حميدة وحميدو، وقصة هذه الرواية هي السارد الخارجى لأنه لا ينظر إلى السارد أو لا يظهر كشخصية. السارد في هذه الرواية هو الشخصية السارد أو الشخصية كالسارد.

الكلمات الرئيسية: السردية، السارد، المستوى، الصوت.