

## الفصل الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي المقدم في مونولوج ، باستخدام كلمات جميلة وغنية بالمعنى يتم تحديد جمال الشعر عن طريق الإلقاء ، والمجاس ، والقوافي والإيقاعات. تختلف ثروة المعنى الموجودة في الشعر عن تلك المستخدمة في الحياة اليومية (E.Kosasih,2008). وأما عند واتس دنتون (في Tarigan ١٩٨٤ : ٥ في Arham ، ٢٠١٣ : ١) أن الشعر هو التعبير الخرسان والفني من العقل البشري في لغة عاطفية وموزونة.

الشعر في المجتمع العربي الحديث يسمى بشعر. الكلمة "شعر" لغة مشتقة من الكلمة "شعر" أو "شعر" بمعنى "عرف وأدرك". وأما اصطلاحا، وفقا للدكتور علي بدري، أَلشَّعْرُ هُوَ كَلَامٌ مَوْزُونٌ فَصْدًا بِوَزْنٍ عَرَبِيٍّ. وأما الحميد (١٩٩٥ : ١٠-١٣) عرف شعر الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعة.

وأساسيا، الشعر العربي من حيث الشكل ينقسم إلى ثلاثة أنواع، الأول، الشعر الملتزم/التقليدي وهو الشعر الذي يلتزم بالوزن والقافية. والثاني، الشعر المرسل/المطلق، أي الشعر الذي يلتزم بتفعيلة ولكن لا يلتزم بالوزن و القافية. والثالث الشعر منثور/الشعر الحري وهو الشعر الذي لا يلتزم بقواعد الوزن والقافية (حميد، ١٩٩٥ : ١٣).

ولكن إذا نظر أيضا إلى فهم الشعر السابق، وصف الشعر الذي يتفق بفهم الشعر أقرب هو الشعر الملتزم/التقليدي. وأما إحدى الدراسات المناسبة لدراسة الشعر هو علم العروض و القوافي. هذا العلم مهم جدا للشخص أوالكاتب الذي يريد أن يقرأ ويؤلف الشعر العربي، وخاصة الشعر العربي الملتزم أو الشعر العربي التقليدي.

كما الأدبي العربي الذي يكشف عن عادة العرب عموما هي سعيد في أن يتألف الشعر (حميد، ١٩٩٥ : ١٤).

كان في الشعر العربي التقليدي هدف أو فن في كل شعر. الشاعر لديه أهداف معينة في تأليف الشعر، وتطور الغرض أو المحتويات الواردة في الشعر دائما من عصر واحد إلى عصر آخر، فمحتوياته تدور حول مشاكل مختلفة وفقا لحالة وظروف ذلك العصر.

أحدى الأشعار العربية في الجاهلية، الذي يهدف إلى مشاكل المدح والغزل والهزاء والحكم والأمثال و الحماسة والثناء والفخر والوصف و الإعتذار (حميد، ١٩٩٥ : ٤٦).

بنية الشعر العربي الملتزم لديها خصائص مميزة التي تجعل هذا العمل الأدبي له قيمة فنية. إحدى القيم الفنية للشعر العربي التقليدي هو أن له نموذج الوزن والقافية في كل بيت. نموذج العروض يبحث عن الكتابة العروضية والتقطيع والوحدة الصوتية والوحدة العروضية (التفعيلية) ونمط الوزن، والوزن (البحر)، الزحاف والعلة. وأما القافية تبحث عن الصوت من آخر البيت الشعري الذي يشمل شكل الكلمة والحروف وحركة الحروف واسم وعيوب القافية.

أحد الشعر العربي المشهور بجمال أبياته هو الشعر الشنفرى الذي يجمع في مختارات الشعر أو الديوان. الشعر الشنفرى هو نوع من الأدب العربي التقليدي شعرا أو الشعر الذي ألفه الشنفرى.

هذا هما احد بيت الشعر الشنفرى له تطبيق علم العروض و القوافي.

دَعِينِي وَقَوْلِي بَعْدَ مَا شِئْتِ إِنِّي \* سَيُعْدَى بِنَعْشِي مَرَّةً فَأُعْيَبُ

خَرَجْنَا فَلَمْ نَعْهَدْ وَقَلَّتْ وَصَاتُنَا \* ثَمَانِيَةٌ مَا بَعْدَهَا مُتَعَتَّبُ

الموضوع من هذا الشعر هو الفخر. الشنفرى في شعره وصف فخر نفسه الذي كان  
ينجح في قهر الحرب. الشنفرى المعروف بروبى هود من العرب أسعد وأفخر إذا كان يأخذ  
نفسه أن أصيب في حرب للدفاع عن الضعفاء.

البيت من هذا الشعر يظهر إلى الفخر في نفسه كأنه الحاكم.

لمعرفة العروض والقافية في البيت من هذا الشعر فقطع كما يلي.

سَيُعَدَى - بِنَعَشِيْمَر - رَنَنَفَا - عُحْيِيْبُو				دَعِيْنِي - وَقُوْلِيْبِع - دُمَاشِء - تَائِنِنِي			
./././	././	./././	././	./././	././	./././	././
مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ
ثَمَانِي - يَتْنَمَابِع - دَهَامَت - نَعْتَبُو				خَرَجْنَا - فَلَمْنَعِهْد - وَقَلَّت - وَصَانْنَا			
./././	././	./././	././	./././	././	./././	././
مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ
الضرب	الحشو			العروض	الحشو		
الشرط الثاني (العجز)				الشرط الأول (الصدر)			

هذه القصيدة بحر الطويل، وزن بحر الطويل هو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين في  
شطري أبياتها، عروضه وضربه كلها مقبوضة لأنها حذف الخامس الساكن، وحشوه بعضها

مقبوضة لأنها حذف الخامس الساكن. أصله مفاعيلن ثم حذف الخامس الساكن من سبب الخفيف "ي" صارت مفاعلن.

وأما القافية في هذه القصيدة تتكون من القافية بعض الكلمة: "عَيَّيُّو" (٠//٠/) وأصلها هو الكلمة أَعْيَّبُ فصارت عَيَّيُّو والكلمة "عَتَّبُو" (٠//٠/) أصلها تَعَتَّبُ وصارت عَتَّبُو. لأن رويها حرف الباء التي تبنى عليها القصيدة البائية. حرف "ب" تسمى بالراوي، أي الحرف الذي يشكل القصيدة وعموما يكون في آخر بيت الشعر. ثم حرف "و" تسمى بالوصل، أي حرف اللين "و" المشبعة بسبب مطالب حركة الراوي. ثم "ي" قبل الراوي تسمى بالردف، وهي حرف اللين يقع قبل الراوي. وأما الضمة على حرف "ب" الراوي تسمى بالجرى، وهو حركة حرف الراوي المطلق. ثم حركة السكون على "ي" التي تقع قبل الردف، تسمى بالحدو. وأسمائها هي المتدارك لأنها اجتمع فيها بين ساكنيها وتحركان.

جعل الشعر الشنفرى موضوعا للبحث عن الحل لمشكلة استخدام قواعد علم العروض والقوافي في الشعر العربي. ونتيجة البحث تظهر عدد شعرا التي ليس لها نمط يناسب قواعد علم العروض والقوافي وخاصة الشعر العربي الحديث الحاضر. لذلك، إهتمت الباحثة بالبحث أكثر عن استخدام قواعد علم العروض والقوافي في الشعر الشنفرى. هذا بسبب وجود التآزر بين علم العروض والقوافي بحمال هذا الشعر. UNIVERSITÁS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJAT BANDUNG

## الفصل الثانى : تحديد البحث

لجعل هذا البحث أكثر تركيزا و توجيهها، فتحدد صياغة المشكلة الرئيسية في البحث التي تدور حول الأمور التالية:

١. ما هي الموضوعات الواردة في ديوان الشنفرى؟
٢. ماهي أشكال العروض والقافية في ديوان الشنفرى؟

## الفصل الثالث : أغراض البحث

الأهداف التي ينبغي تحقيقها في هذا البحث على النحو التالي:

١. معرفة أنواع الموضوعات الواردة في الديوان الشنفرى.
٢. شرح أشكال و أنواع القافية والعروض المستخدمة في الديوان الشنفرى.

## الفصل الرابع : فوائد البحث

كانت الدراسة من المتوقع أن توفر الفوائد أو المساهمات في بعض الأمور، وكذلك في هذا البحث. وأما الفوائد المتوقعة في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. هذه الدراسة من المتوقع أن توفر المعرفة والعلوم في الأدب العربي التقليدي، وكذلك اكتساب الخبرة في تحليل بنية الشعر بنهج علم العروض و القوافي.
٢. هذه الدراسة تسعى إلى أن تكون مصدرا مرجعيا مقارنة على نتائج الأعمال الأدبية العربية التقليدية، وخصوصا الشعر العربي في دراسة علم العروض و القوافي.
٣. هذا البحث يمكن أن يوفر المعلومات وإضافية ومرجعا للأكاديميين، وخاصة طلاب الأدب العربي في مادة العروض والقوافي لتعلم وتطوير المعرفة في الشعر العربي بدراسة علم العروض و القوافي.
٤. مادة مرجعية للبحث التالي وخاصة في الأدب في اللغة العربية.

## الفصل الخامس : دراسة السابقة

اقترحت الباحثة في هذا البحث الكتب المتعلقة بالموضوع أو الطريقة المستخدمة في الدراسة لأنها أصبحت مرجعا من الفكرة في إتمام هذا البحث. ومن المراجع الأدبية:

أولا، الرسالة التي كتبها أحمد واردة (الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ عام ٢٠١٥) تحت العنوان "أشكال وأنواع علم موضوعات في مختارات الشعر للإمام الحداد". هذه الرسالة تبحث عن أشكال وأنواع الموضوعات الواردة في مختارات الشعر للإمام الحداد بالهدف إلى معرفة أشكال وأنواع الموضوعات الواردة في مختارات الشعر للإمام الحداد. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي والطريقة البنيوية. يستخدم الوصفي التحليلي لتقديم لمحة عامة عن أنواع البحر و القافية وأما الطريقة البنيوية للكشف عن الموضوع أساسا على تصنيف البحر والقافية.

ثانيا، الرسالة التي كتبها أرحام (جامعة حسن الدين ماكاسار، عام ٢٠١٣) تحت العنوان "قصيدة البردة للإمام البوصيري تحليل علم القوافي". هذه الرسالة تبحث عن استخدام أشكال وأنواع القافية في قصيدة البردة للإمام البوصيري. في بحثه، كان المؤلف يستخدم طريقة الاستماع والملاحظة في جمع البيانات، هذه الطريقة تساوي الطريقة التي تستخدمها الباحثة الآن في جمع البيانات في هذه الدراسة. والفرق، هذه الرسالة تجمع وتحلل البيانات من حيث القافية، وأما الباحثة تبهت عنها مع العروض.

ثالثا، الرسالة التي كتبها رحمة (الجامعة الإسلامية الحكومية سنن غونونغ جاتي باندونغ، ٢٠٠٤) تحت العنوان "العروض والقافية في قصيدة فلي لأبي نواس". هذه الرسالة تبحث عن العروض والقافية من القصيدة فلي من الشعر لأبي نواس. هذا البحث يهدف إلى الكشف عن شعره حيث البحر والتغيرات التي تحدث في العروض و الضرب ومن حيث القافية من أنواعها والأسماء الواردة فيها. والطريقة المستخدمة فيها هي الوصفي التحليلي.

الرسالات السابقة لها اختلاف واضعه بينها وبين هذا البحث، ولكن تساوي مضمونها في الطريقتها المستخدمة، وهي العروض و القوافي.

ولذلك عند لباحثة لم تجد نتائج الأبحاث التي تستخدم نفس الموضوع، وهو مختارات الشعر الشنفرى، وأما الطريقة والدراسة المستخدمة المساوية وجدتها الباحثة كثيرة جدا، ومنها هذه الرسالات الثلاثة المذكورة.

## الفصل السادس : أساس التفكير

الشنفرى هو اللقب لثابت بن جابر أو ثابت بن أوس. وهو مشهور بالشاعر غليظ الشفتين بسبب ذكائه في تاليف شعره. الشنفرى بن أوس ألف أبيات شعره نحو حياته الجديدة سالكا، ومختلف مع الشعراء الآخرين في عصورهم الذين كانوا يكتبون الشعر عن الحب في المقدمة، فكان الشنفرى يقترحه عن المغامرة وجهد حياته.

الشعر للشنفرى جمع في مختارات الشعر أو الديوان نتائجا من تأليفات الشنفرى، وهو الشعر من الشعر العربي التقليدي أو الملتزم الذي يتعلق بقواعد الوزن والقافية.

وعموما، هذه المختارات تتكون من ١١ قافية أو فصل الشعر و ٢٧٠ بيتا. نمط الشعر المختلف في كل أبيات مثير جدا للاهتمام به لأن يبحث عنه بدراسة العروض و القوافي.

الشعر في المجتمع العربي الحديث يسمى بشعر. الكلمة "شعر" لغة مشتقة من الكلمة "شعر" أو "شعر" بمعنى "عرف وأدرك". وأما اصطلاحا، وفقا للدكتور علي بدري، الشَّعْرُ هُوَ كَلَامٌ مَوْزُونٌ قَصْداً بِوَزْنٍ عَرَبِيٍّ. وأما الحميد (١٠:١٩٩٥-١٣) عرف شعر الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعة.

الشعر العربي في الجاهلية، أو يسمى بالشعر العرب الملتزم لديه أهداف أو موضوع نحو مشاكل المدح والغزل والهزاء والحكم والأمثال الحماسة والرتاء والفخر والوصف و الإعتذار (حميد، ١٩٩٥ : ٤٦).

موضوع الشعر هو الفكرة الرئيسية للشاعر في شعره .لا تميل فكرة الشعراء دائماً إلى أن تكون هي نفسها ومن المحتمل أن تختلف .لذلك ، سيكون موضوع الشعر المنتج مختلفاً (E.Kosasih,2008:36).

مدعوم الجوانب الصوتية في الشعر ليس فقط للحصول على التأثير الشعري سجعياً، ولكن أيضا التأثير الجمالي وزنيا صوتياً، ولحنياً، وتزامنياً. لذلك، بالإضافة إلى السجعي، ترتيب الكلمات في أبيات الشعر تثير الصوت العروضي واللحني الجميلة مثل الأغنية. هذا هو الذي يعرف باسم العروض. والعروض في اللغة هو الاختلاف صعوداً وهبوطاً، طولاً قصيراً لينا وغلظاً في الكلام المرتب (Pradopo، ٢٠١٢ : ٤٠ في Nurgiyantoro، ١٦٠ : ٢٠١٤).

بينما في العربية، مصطلح العروض أو الوزن في كثير من الأحيان يناسب بالعروض. كلمة العروض بالوزن فَعُول، هي صيغة مؤنثة. لغة، العروض تعني "الطريقة الصعبة"، والناحية و الخشبة المعترضة وسط البيت والسحاب الرقيقة و الإبل التي يصعب ترويضه. والعروض تعني أيضا مكة لأنها تقع في المنتصف (المأمون، ٧ : ٢٠١٥).

هدف الدراسة من هذا العلم هو الشعر العربي التقليدي أو الملتزم، أي الشعر العربي الذي لا يزال ملزماً مع نموذج الشعر (الكلام الموزون). مسعن حميد (١٩٩٥ : ٨٣) أضاف إلى أن علم العروض يفيد لتسهيل الشخص في قراءة نصوص الأدب القديم أو الشعر العربي القديم.

ومن قواعد علم العروض؛ الكتابة العروضية، وهي أ) الصيغة التي تصف وحدة العروض وتنظيم الشعر (حميد، ١٩٩٥ : ٩٤). ب) التقطيع وهي تقطيع أبيات الشعر جزءاً جزءاً



(التفعيلات) (محفوظ، ٣:١٩٩٦). ج) وحدة الصوت أو الوحدة الصوتية، وهي أصغر الصوت الذي ينشأ بسبب وجود سلسلة الحركات والسكون على كلمة العربية (المأمون، ٦٥:٢٠١٥). د) وحدة العروض أو التفعيلة. التفعيلة هي جزء من الأبيات التي تتكون من عدة وحدات الصوت لغني أغنية الشعر. التفعيلة لغة تعني تقطيع أبيات الشعر وفقا لنموذجها إلى عدة أجزاء. (مسعن حميد، ١٠٧:١٩٩٥). و اصطلاحا، هي الشعر الذي يتألف من عدة وحدات الصوت وفقا لنموذج الشعر. ه) مفتاح الوزن أو البحر، وهو مجموعة حلقات جزء بشكل الشعر. وفقا للإمام خليل، أن أنواع البحر ١٥ بحرا، ولكن أضافها الإمام أخفاس واحدا، فصارت ١٦ بحرا (محفوظ، ١٩٩٦: ١٠). ز) الزحاف هو تغييرات معينة في الحروف الثانية من السبب، سواء كان سبب الخفيف أو سبب الثقيل بغير لازم. الزحاف ينقسم إلى اثنين، الزحاف البسيط و الزحاف المزدوج. ز) العلة، أي تغيير الوزن في السبب أو الوند أو كليهما. مكان العلة في العروض والضرب (المأمون، ٢٠١٥: ٨٥)، الخ.

وليس فقط جانب العروض المرتبط بالشعر وجانب القافية أيضا يدور هاما في جعل الشعر جميلة. القافية في القاموس للغة الإندونيسية الكبير هي تكرار الصوت المتقطع، سواء في بيت السجع أو في آخر بيت السجع المقارب. بينما في قواعد العلوم العربية هي القوافي وهي لغة مشتقة من الكلمة القافية جمعها قوافين بمعنى الجزء الخلفي من الرقبة أو مؤخر العنق، وأما اصطلاحا: "القافية هي آخر كلمة في أبيات الشعر التي تحسب ابتداء من الحرف آخر البيت إلى الحروف المحركة قبل الحروف السكينة بين الحرفين المحركين" (حميد، ١٩٢:١٩٩٥).

بعض قواعد القافية التي يجب مراعاتها على الشاعر، منها:

١. **كلمات القافية** وفقا لحميد (١٩٨:١٩٩٥-١٩٩) القافية تنقسم إلى أربعة أنواع الكلمة، على النحو التالي: بعض الكلمات، و كلمة واحدة، و كلمة وبعض كلمة، و كلمتين.

٢. **حروف القافية** حميد (١٩٩:١٩٩٥-٢١١) يحلل أكثر تفصيلا من ٦ الحروف المستخدمة في علم القوافي:

أ. الراوي، وهو الحروف التي تشكل القصيدة وعموما يكون في نهاية الشعر.

ب. الوصل، أي حرف اللين المشبع لمطالب الراوي أو في ه الضمير بعد الراوي.

ج. الخروج وهو حرف اللين من حركة ه الوصل

د. الردف، أي المد قبل الراوي

هـ. التأسيس، وهو الألف قبل الراوي وبين حرف الألف والراوي حرف آخر.

و. الدخيل، وهو حرف القافية بين التأسيس والراوي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

٣. **حركة القافية ٦**، وهي:

(أ) الجرى، وهو حركة الراوي المطلق

(ب) النفاذ، وهو حركة ه الوصل

(ت) الحذو، وهو حركة الحرف قبل الردف

(ث) الإشباع، وهو حركة الدخيل

ج) الرس، وهو الحركة قبل التأسيس

ح) التوجيه، وهو الحركة قبل الراوى المقيد.

٤. اسم القافية وفقا لحميد (٢٣٥:١٩٩٥-٢٤٠) القافية في بيت لديها ٥ إسماء، وهي:

١. المتكاوس، وهو القافية التي تتكون من ٤ حركة و (الحروف المحركة) المترتبة بين الساكنين.

٢. المتراكب، وهو القافية التي تتكون ٣ حركة المترتبة بين الساكنين.

٣. المتدارك، وهو القافية التي تتكون من حركتين المتربتين بين الساكنين.

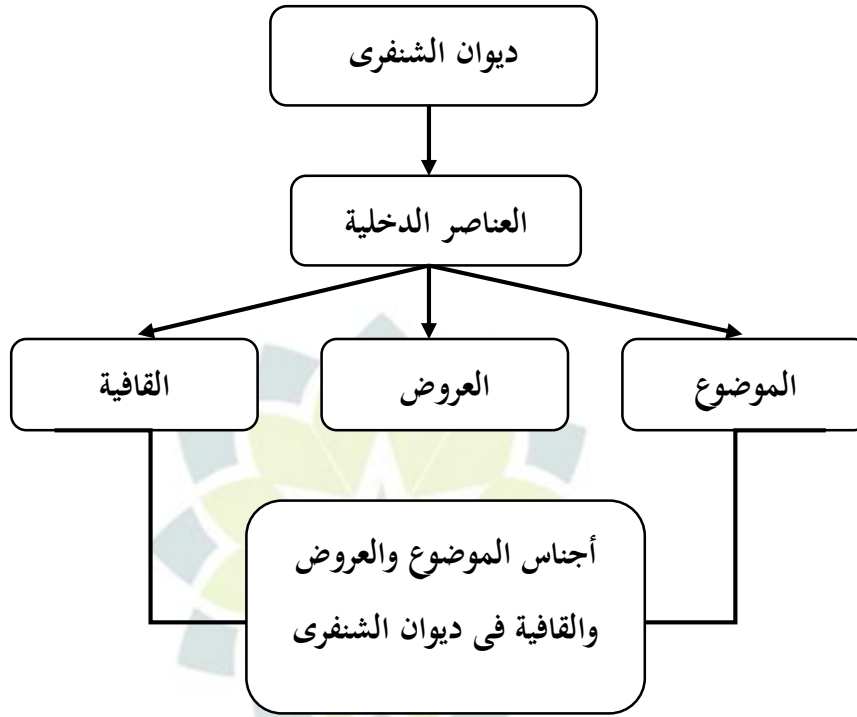
٤. المتواتر، وهو القافية التي فيها حركة بين الساكنين

٥. المترادف، وهو القافية التي يجتمع حرفينها الساكنين.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

صورة أساس التفكير في البحث الموضوعات والعروض والقوافي في ديوان الشنفرى



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## الفصل السابع : طريقة و خطوات البحث

### ١. طريقة البحث

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليلي الوصفي. طريقة التحليلي الوصفي هي طريقة التحليل التي تعرض الحقيقة منهجية حتى تجعل سهلة فهم وإستنتاج هدفها للحصول على صورة حقيقية عن الموضوع الذي تبحث به الباحثة (Dharminto، ٢٠١٠، في Arham، ٣٣:٢٠١٣). تستخدم هذه الطريقة للحصول على الصورة الكاملة على استخدام الموضوع والقافية والعروض في مختارات الشعر للشنفرى.

### ٢. خطوات البحث

#### أ. مصدر البيانات

البيانات في هذه الدراسة تؤخذ مباشرة من الديوان الشنفرى بقلم د. إميل بديع يعقوب بالعنوان "ديوان الشنفرى". بيروت: دار الكتاب، ١٩٩٦. تتكون من ١١٩ صفحة ومقسمة إلى أحد عشر قافية (فصلاً)، وهي قافية الباء والتاء والجيم والذال والراء والعين والفاء والكاف واللام والميم ثم النون. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

#### ب. نوع البيانات

نوع البيانات المستخدم في هذا البحث هو البيانات النوعية، أي البيانات التي تعتبر لفظية وتحليلها بدون استخدام طريقة التحليل الإحصائي (Ainin، ١٢:٢٠١٧).

نوع البيانات في هذا البحث هو أبيات الشعر الواردة في مختارات الشعر الشنفرى. هذه البيانات مقسمة إلى أحد عشر قافية (فصلاً) و تتكون من حوالي ٢٧٠ أبيات الشعر، وهي

قافية الباء ١٣ أبيات الشعر وقافية التاء ٣٦ أبيات الشعر وقافية الميم ٥ أبيات الشعر وقافية الذال ١٤ أبيات الشعر وقافية الراء ١٩ أبيات الشعر وقافية العين ٣ أبيات الشعر وقافية الفاء ٢٢ أبيات الشعر وقافية الكاف ٤ أبيات الشعر وقافية اللام ٦٩ بيتا وقافية الميم ١٤ بيتا و قافية النون ١١ أبيات الشعر.

### ج. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة في جمع مصادر البيانات في البحث الأدبي هي طريقة الإستماع باستخدام وطريقة الملاحظة. طريقة الإستماع تستخدم للاستماع إلى كل ما قرئ في الأدب المتنوع أو المراجع وفقا لمشكلة البحث وأما طريقة الملاحظة مستخدمة لكتابة المعلومات ذات الصلة بالبحث.

وأما مرحلة جمع البيانات في هذه الدراسة، هي:

١. قراءة الموضوع الذي سوف تبحث الباحثة عنه، وهو مختارات الشعر للشنفرى.

٢. إعادة كتابة الشعر الشنفرى وفقا للنص الأصلي إلى النص الرقمي.

٣. مارك وسجل الأشياء المهمة وفقا لمشاكل البحث.

٤. تحليل البيانات بتطبيق النظريات المتصلة.

### الفصل الثامن : تحليل البيانات

تحليل هذه البيانات باستخدام الطريقتين. أولا، الطريقة البنيوية، تستخدم هذه الطريقة لتحليل ومعرفة الموضوع الوارد في البيانات. ثانيا، الطريقة المستخدمة هي طريقة علم العروض. تستخدم هذه الطريقة لتحليل و تحديد القافية والعروض في الواردة البيانات.

## الفصل التاسع : النتائج

وكانت الاستنتاجات لإجابة الأسئلة الواردة في صياغة المشكلة أساسا على البيانات.

## الفصل العاشر : منهجية الكتابة

لسهولة البحث، استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهجية على النحو التالي:

الفصل الأول المقدمة، يحتوي هذا الفصل على خلفية المشكلة وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحوث مراجعة الأدبيات والإطار التفكيري وطريقة وخطوات البحث التي تشمل مصدر البيانات ونوع البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات والاستنتاج ومنهجية الكتابة.

الفصل الثاني دراسة النظرية، يحتوي هذا الفصل على النظريات التي تتعلق بعلم العروض و القوافي.

الفصل الثالث البحث، يحتوي على تحليل البيانات.

الفصل الرابع الاختتام، يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG