ملخص البحث

فأولى عاتك مخلص: أسلوب القصر في رواية اليوم الموعود لنجيب كيلاني (دراسة الأسلوبية)

اللغة هى نظام الرموز الصوتية أو مجموعة من الأنماط الكلامية المكمونة في أذهان أعضاء المجموعة اللغوية للتواصل بين مستخدميها في مجتمع معين. اللغة بصفتها نظاما متصفة بالانتظام وذات العناصر. المراد بالانتظام أن اللغة تتركب على نمط معين، وليست متركبة تركيبا عشوائيا.ولكن ليس كذالك لعامل الأدب للرواية.

كانت مصر من أقدم البلاد لحضارة الإسلام في العالم التى إستعملت مجتمعها اللغة العربية. وهي متقدمة بتكنولوجيا ونمو العلوم الأدبية ومن أجناسها الرواية، رواية اليوم الموعود التى قد ألفها نجيب كيلاني وهو مؤلف مشهور. وكذالك هذه الرواية من الأعمال الأدبية التي تكشف عن تاريخ المملكة المصرية في الحملة الصليبية. و بالإضافة إلى ذلك، أن في هذه الرواية أسالب القصر. و لذلك، تحاول الباحثة لكشف طرقها وتقسيمها وأثارها.

هذا البحث ثلاثة أغرض أولها لمعرفة طرق القصر في رواية اليوم الموعود لنجيب كيلاني. وثانيها لمعرفة تقسيم القصر ومعانيها المشتملة فيها القصر في رواية اليوم الموعود لنجيب كيلاني. وثالثها لمعرفة الأثر المخرج من أسلوب القصر في رواية اليوم الموعود لنجيب كيلاني.

والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. وبهذا المنهج توصف الباحثة البيانات وتوضيحها وتبيينها وتحليلها. و أما المدخل المستخدم فهو مدخل علم الأسلوبية

واستنتجت الباحثة عن أسلوب القصر فى رواية اليوم الموعود كما يلى : وجود ٤٢ أسلوب القصر وكانت منقسمة إلى أربع أقسام ٤٢ قصرا بالنفى والإستثناء, و ٢٠ قصرا بإنما و ١٣ قصرا بالعطف وقصرين بالبقديم . ونظرا إلى طريقه وجود ٤٠ قصرا وكانت منقسمة إلى قسمين وهما ٢٤ قصر الصفة على الموصوف و ١٨ قصر الموصوف على الصفة . و نظرا إلى حقيقته ووقيعيته وجود ٤٠قصرا وكانت منقسمة إلى قسمين وهما ٢٤ قصرا إضافيا و ١٨ قصرا حقيقيا. أمّا الأثر الذى يخرخ من هذه الأسالب وهى الأثر التأكيدى و الأثر المجازى و الأثر الشعرى.

الكلمات الرئيسية: رواية, نجيب كيلاني, اللغة، الأسلوبية، بلاغة, القصر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG