

ABSTRACT

Rifki Zul Fauzi. 1135030246. Ambiguity of Anti-Hero in Mel Gibson's Hacksaw Ridge Movie. Graduating Paper, English Department, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati. Advisor: 1. Lili Awaludin, M.A.; 2. Hasbi Assidiqi, M.A

Keywords: hero, anti-hero, characters, ambiguity, movie

The **hero** represents that part of us that recognizes problems and accepts responsibility, the **antihero** is the will to power and insatiable greed, the materialistic, power hungry, tyrannical side of our natures; the side that wants to possess everything it desires, without limit, and control everything it needs. The story may have grown in one of many directions. This paper examines the theme of ambiguity if that represent of anti-hero in the movie titled Hacksaw Ridge to discover the layers of meaning or interpretation of ambiguity.

In order to identify the interpretations of ambiguity of anti-hero in Mel Gibson's Hacksaw Ridge Movie, there are two main problems in this research; the first one is the characterization of main character in the movie and the second one is the ambiguity that generates a provisional interpretation of anti-hero. Thus, objective approach was used in this research. This research used that method because it is appropriate to the objectives of the research which is focus on the character and characteristic of the anti-hero and it commonly appear in many stories whereas books or movies. The research method is descriptive which is conducted with descriptive qualitative analysis and objective criticism.

The result of this research shows that in this movie an ambiguity of anti-hero was shown clearly. The ambiguity of anti-hero is shows in this stories, mostly anti-hero plays a role as a partner of hero. He helps in many ways either in the movie they have been teamed up or they become a team without any willfulness. But, in this movie the roles of hero and anti-hero was played by a person that is Desmond Doss as the main character. Desmond Doss did not strength but he also did not weak at all. On the other hand, the ambiguity analysis shows many possibilities of interpretation of those characters of hero and anti-hero.

ABSTRAK

Dwi Ayu Wahyuni. 1135030070. Colors and Moods in Chris Ware's Jimmy Corrigan The Smartest Kid on Earth. Skripsi, Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati. Pembimbing: 1. Drs. Abd. Hannan EF., M.Ag. ; 2. Lili Awaludin, M.A.

Keywords: warna. mood, narrative, graphic novel

Setiap karya sastra memiliki konsep interpenden yang berpenaruh dalam sebuah narasi dan saling bergantung pada elemen lain. Namun, ada salah satu genre dalam sastra yang tidak hanya menggunakan teks akan tetapi juga gambar untuk mengekspresikan narasi tersebut, yang sering disebut sebagai novel grafis. Tulisan ini menelaah pengaruh sebuah warna dalam membangun mood saat membaca karya Chris Ware's Jimmy Corrigan The Smartest Kid on Earth.

Untuk mengidentifikasi penggunaan warna dalam membangun mood dalam karya Chris Ware's Jimmy Corrigan The Smartest Kid on Earth ini, ada tiga rumusan masalah dalam penelitian ini; yang pertama adalah proses mewarnai, yang kedua adalah gambaran mood dalam cerita dan yang ketiga adalah interpretasi lain tentang meningkatkan mood dalam cerita melalui warna. Dengan demikian, pendekatan obyektif digunakan dalam penelitian ini. Penelitian ini menggunakan metode tersebut karena sesuai dengan tujuan penelitian yang berfokus pada warna dan mood dan umumnya muncul dalam novel grafis. Metode penelitian adalah deskriptif yang dilakukan dengan analisis deskriptif kualitatif dan kritik obyektif.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa novel grafis ini berhubungan dengan warna yang tidak bergerak, statis, tetapi dengan warna ini seolah warna ini bergerak dan berubah di depan mata kita. Warna di layar menarik perhatian kita, bukan karena keharmonisannya tetapi karena perkembangannya dari harmoni ke harmoni. Perkembangan warna dalam novel grafis ini adalah pengalaman visual yang benar-benar baru, penuh keajaiban. Warna lebih dari sekadar warna; mereka menambahkan level untuk membaca novel grafis ini yang terlihat langsung oleh mata, pikiran lalu meng-evaluasi cerita yang sebenarnya. Warna memiliki dampak yang besar pada bagaimana seorang pembaca akan memahami setiap elemen lain dari narasi, dan bahkan sampai sejauh mana pesan teks dapat tersampaikan.