

## ملخص البحث

نندا هيرا أفريني: الوجه للشخصية الرئيسية بلال في فيلم بلال للمخرجي أيمن جمال (دراسة التداولية).

الفيلم بلال هو يقص خلفية الوقت الماضي في سنة ١٤٠٠ هـ. هو أول فيلم الرسوم المتحركة من الإمارات العربية المتحدة التي تنتجها ٢٥٠ راسم متحركة. هذا الفيلم يقص القصة من قصة حقيقية من أعمال بلال ومغامرة. وهو قدم بعناصر مفصلة ومبتكرة جدا. الكلام فيه تتكون من مفهوم الوجه. ولذلك، فإن الباحثة ترغب في دراسته علي مدخل علم التداولية.

الغرض من هذه الدراسة هو ووصفهما تحديد الوجه الإيجابي والوجه السلبي في الفيلم بلال للمخرجي أيمن جمال. لذا، تعرف الوجه الإيجابي والوجه السلبي في هذا الفيلم.

استخدمت هذه الدراسة طريقة وصفية تحليلية. وهو وصف أشكال الوجه الإيجابي والسلبي الموجودة في عملية المحادثة للشخصية الرئيسية في الفيلم بلال و تحليلها. وطريقة جمع البيانات باستخدام طريقة الإستماع (*simak*) والتقنية القياسية. وأما طريقة التحليل فيها هي طريقة المقارن للعبة الخارجية (*padan ekstralingual*). ومدخل فيها المستخدم فهو دراسة التداولية. مصادر البيانات من الكلامه الشخصية الرئيسية بلال في الفيلم "بلال".

بناء على نتائج التحليل، تستخدم بيانات في فيلم بلال تتكون من مفهوم الوجه. منها الوجه الإيجابي والوجه السلبي. الوجه الايجابي للشخصية الرئيسية بلال يستخدم كثيرا في الكلام التمثيلي ووظيفته تعبير واستخدامه اهتمام بالرغبات او الاهتمام عن ما يقوله الخطاب. وأما الوجه السلبي يستخدم كثيرا في الكلام التمثيلي ووظيفته اعتراف واستخدامه اظهار او الاحساس او بالضعف.

الكلمات الرئيسية : الوجه الإيجابي، الوجه السلبي، استراتيجيات التهذيب، التداولية، فيلم بلال.