

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو تعبير شخص من اللغة بطريق رؤية المؤلف على حقيقة الحياة. العمل الأدبي نشره المؤلف ليستمتع القارئ ويعيشه ويستخدمه به. الأدب هو إبداع المؤلف الذي يخرج من عملية او الصناعية ، بلغة كوسيلة حقيقة. (أندري ٢٠١٨ : ٢). العمل الأدبي يوفر المتعة والسرور. العمل الأدبي جيد ، ومحتوياته مفيدة وطريقة الكشف عن اللغة جميلة. المصنفات الأدبية ليست للترفيه فحسب ، بل هي أيضاً أدوات لتقديم المشورة أو المشورة والتعليم وغير ذلك. من خلال عمله نقل المؤلف أفكاره ، وجهة نظر للحياة حول الحياة من خلال جذب القارئ وإرضائه (سودجمان ، ١٩٩٨ : ٥٧). ينقسم الأدب إلى قسمين هما الأدب الخيالي والأدب غير الخيالي. الأدب الخيالي على استخدام اللغة بالمعنى الضمني (معان كثيرة) مقارنة بالأدب غير الخيالي الذي يشدد على استخدام اللغة الرمزية (معنى واحد).

وظيفة اللغة هي أداة اتصالية. واللغة هي نظام الصوت التعسفي يستخدمها مجموعة الناس للعمل والتفاعل وتحديد أنفسهم معا (KBBI Yufid). وفي القاموس أكسفورد (٢٠٠٠ : ٧٥٢) اللغة "نظام الاتصالات في الكلام والكتابة

يستخدمها الناس من بلد معين". اللغة لديها نظام الصوت من خطاب قاله الإنسان ونتيجة من أداة النطق وله معنى (يندرى، ٢٠١٨ : ٢-٤). اللغة، يتصل الإنسان جيد مع الآخرين، وباللغة يجعل الناس العلاقة بينهم، لأن اللغة تعطي التأثير على الإجراءات إلى أي شخص سواء متكلم أو مخاطباً (كريدالكسنا، ١٩٨٣ : ١٩). كانت اللغة خطابة ولكل الخطابات معنى من أجل المتكلم والمخاطب. وكذا، بسبب تفرد اللغة، ظهر علم اللغة استخدام اللغة ويتعلق بوضائفها. في علم اللغة، وكانت الطريقة لاتصالات وهي المحادثة.

كان (فريدا و ربا، ٢٠١٨ : ٢) اللسانية هي مطالعة اللغة علمية. وفي القاموس اللغوي علم اللغة هو العلم الذي يبحث في اللغة علمية. وكانت الكاتبة تواجه المشاكل في علم التداولية وهو فرع من علم اللغة، واللغة تصبح معياراً في هذا البحث.

فروع علم اللغة هو علم اللغة اكبري وعلم اللغة الكلي. علم اللغة اكبري يدرس داخلية اللغة، مثل: الصوت والصرف والنحو والدالات. وأما علم اللغة الكلي يبحث عن خارج اللغة، مثل: علم اللغة الإجتماعي والتداولية وعلم اللغة النفسي. والكاتبة تستعرض عن أحد علم اللغة الكلي وهو التداولية. عموماً، التداولية تعرف فرعاً من فروع علم اللغة. التداولية هي علم اللغة يدرس علاقة العلامات والمعنى والسياق (يسري، ٢٠١٦ : ١-٣). ليفنسون (ويجنى، ١٩٩٦) التداولية هي علم جميع العلاقات بين اللغة والسياق المتميزة في بنية اللغة.

الفرع من علم اللغة يدرس استخدام اللغة والتواصل هو علم التداولية. وكان في علم التداولية بعض المعايير الذي يعطي التلميحات لإجراء المحادثة معقولة ومهذبة ومنقوشة. وأحد هذه المعايير هو مفهوم "الوجه" الذي يتم تطبيقه من الطريقتين، وهما "الوجه الإيجابية" و "الوجه السلبية". الوجه الإيجابية هو رغبة كل متكلم حتى يجعل محبوبا أو مقبولا عند الآخر. وأما الوجه السلبية هو رغبة الفرد بحيث كل رغباته لا يعوقها الآخرون (النذر، ٢٠٠٩ : ٣٢).

الفيلم هو أداة وسائل الإعلام وله طبيعة السمعية-البصرية ويصل إلى الجمهور (كردلكسن، ١٩٨٤ : ٣٢). ووفقا لأفندي (١٩٨٦ : ٢٣٩) الفيلم هو نتيجة الثقافة وأداة التعبير الفني. وفي تطوير علم الأدب، يعتبر الفيلم جزء من تطوير العمل الأدبي. الفيلم يهدف إلى توفير الترفيه والبصيرة والمعرفة للجمهور بحيث يجعل الجمهور يكون إنسانا عارفا وينسن الإنسان (نورغينطور، ٢٠٠٧ : ٤٠). الغرض من هذه الدراسة هو هذا الفيلم يقص القصة من قصة حقيقية من أعمال بلال ومغامرة. وهو قدم بعناصر مفصلة ومبتكرة جدا والإستعراض بأن فيلم الرسوم المتحركة يحتوي على القيم التي ترفع من الحياة اليومية أو القصة الحقيقية أو التاريخ الموضوعي كما كان في فيلم الرسوم المتحركة "بلال".

بلال ابن حماسة لديه الأخوان. اسم والده رباح. وعند طفوله كان بلال يحلم أن يصبح محاربا قويا يحمي والدته وشقيقته. وفي مرحلة المراهقة والكبار، كان بلال عبيدا. وخلال حياته يواجه التخفيضات، حتى يلتقي مع صحابة النبي سيدنا أبو

بكر رضي الله عنه. وهو الذي ألقى تعاليم الدين التي قدمها رسول الله يعني دين الإسلام، وهو في النهاية تأثره خطاب سيدنا أبو بكر. وأصبح واحدا من العبيد الذي دخل الإسلام أولا بموحد تعاليم النبي، تحرره أبو بكر من التعذيب. وعندما هاجر النبي إلى المدينة المنورة، كان بلال يشاركه مع المسلمين. وحين المسجد النبوي تم بنائه أمر النبي بأذان ثم أشار إلى بلال ليصبح مؤذنا لأن صوته رخيما جدا. فأذن علامة على إقامة الصلوات الخمس. ولقب بلال مؤذن الرسول (المؤذن الأول في التاريخ الإسلامي). هذه هي قطعة الحوار (١) من فيلم "بلال":



"أفضل أن أشتري شيئا لتأكلين"

(الفيلم بلال مدة ٠٦:٠٠، في ١٨ - ٢٠ ثواني)

## السياق:

متكلم هذا الخطاب هو اخته بلال (غفير)، وأما المخاطب بلال. هذا الخطاب ألقاه نهارا عند كان بلال يستيقظ من النوم.

## التفسير:

في الحوار السابق ، فوجه الإيجابي هو بلال (مخاطب). الاستخدامه وجه الإيجابي لأنه في ذلك الوقت ، اهتم الغفيرة وضع ما يقوله الخطاب. لأن غفيرة هي التي جعلت بلال باستخدامًا إيجابيًا . في الحوار السابق، إذا كان غفيرة لا تقول شيئًا باهتمام بلال ، فاستخدام "وجه" إيجابي لن يحدث.

باستخدام وجه إيجابي ، فطريقة المحادثة تحدث بسلاسة. يقال بسلاسة لأن المحادثة السابقة تنتهي حتى النهاية ولم يتم قطعها في وسط الطريق ، بشكل الاهتمام يجعل بلال المحادثة إلى غفيرة مستمرا. بذلك ، بالاستخدام الإيجابي ، لم يحدث سيئة من العلاقة بين غفيرة وبلال. شعرت غوفيرا في الحوار أنها لا يقدره بلال ، فلن يجعل لا توافقان أو لا توافقان.

وبالإضافة إلى قطعة الحوار السابق، هذه هي قطعة الحوار الأخرى (٢):



بلال: انا عبد.

(الفيلم بلال مدة ٠٠:٢٢ في ٣٨ - ٤٠ ثواني)

السياق:

المتحدث هو ام بلال ، المخاطب هو بلال. هذا الخطاب في وقت ليلاً ذكر

بلال رسالة والده (ام بلال) منذ عمر صغير.

التفسير:

في الحوار السابق ، فاستخدام الوجه السلبي هو بلال. التشاؤم بلال "أنا

عبد". اعطيت (ام بلال) بإرسال رسالة إلى بلال للمستقبل ، لا يعتمد على

الآخرين ، التشاؤم بلال لانه عبد ليس لديه رتبة وثروة كمثل (امية). شعر بلال

بعدم الأمان برسالة والدته.

في الحوار السابق ، تصنيف بلال بالتشاؤم إلى أسلوب اللغة في litotes (يحتوي على الدونية ، وانعدام الثقة). Litotes هي نوع من نمط اللغة الذي يحتوي على عبارة تم تصغيره، الواقع الفعلي ، كمثال التواضع.

باستخدام الوجه السليبي ، لا يظهر سيئة سلبية بين هما، فلم يكن خلافان بين هما، الحوار السابق احدى منهم باستخدام "الوجه" السليبي بطريقة متشائمة ، يفعل تلين كثيراً عندما كان هناك نزاع. بالإضافة ، طريقة المحادثة جيدة. يقال ، جيدة لأنه لن يكون خلافا بين هما. بذلك طريقة المحادثة بقواعد ، لأن تشعر بلال بالوضع الحالي ، تختار بلال كلمات مهذبة بوالده (ام) لمستقبل.

وبالإضافة الحوار السابق، عبارات أخرى متصلة بمفهوم الإيجابية والسليبي وتاذيب التهذيب. ولذلك، كانت الباحثة مهتمة لمعرفة مفهوم الوجه للشخصية الرئيسية بلال في الفيلم "بلال" ، لإعطاء الفهم إلى القراءة باستخدام المعلمات من التداولية ومفهوم في الفيلم بلال ووصف كيفية إنقاذ الهيئة. بناء على وصف المشاكل المذكورة، تستعرض الباحثة العنوان "الوجه للشخصية الرئيسية بلال في فيلم بلال للمخرجي أيمن جمال".

## ب. تحديد البحث

بناء على خلفية المشكلة، فصياعة المشكلة في هذا البحث على النحو

التالي:

١. كيف الشخصية الرئيسية بلال في الفيلم بلال لأيمن جمال لاهتمام الوجه الايجابيته؟

٢. كيف الشخصية الرئيسية بلال في الفيلم بلال لأيمن جمال لاهتمام الوجه السلبيته؟

### ج. أهداف البحث

أساسا على صياغة المشكلة، فأغراض البحث كما يلي:

١. تحديد ووصف الوجه إيجابية من الشخصية الرئيسية بلال في الفيلم بلال لأيمن جمال.

٢. تحديد ووصف الوجه سلبية من الشخصية الرئيسية بلال في الفيلم بلال لأيمن جمال.

د. فوائد البحث  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

(١) فوائد نظرية

فائدة نظرية هي فائدة التي يمكن تطبيقها في مجال العلوم، وهي على النحو التالي:

- إعطاء العلوم والمعارف مزيدا

- إضافة النظرة عامة عن النظرة التداولية، وخاصة التداولية مفهوم الوجه على الشخصية الرئيسية في ذلك الفيلم.

## ٢) فوائد عملية

فائدة عملية هي الفائدة التي تمارس وتطبيقها في الحياة اليومية، على النحو التالي:

- وسيلة الإعلام في زيادة القدرات العلمية من الإندونيسيين خاصة وفي كل أماكن عامة.
- مساعدة على إدخال اللغة العربية في المجتمع، التي هي حاليا لا يهتمون الناس بمعرفتها إلا قليلا.



## هـ. الإطار التفكيري

وفي تطوير العمل الأدبي، كان الفيلم يعتبر جزء الذي وضع من العمل الأدبي. الفيلم هو نتاج الفن السردي (القصة) وهمة جمالية ولغوية أي لغة التصوير. الفيلم لديه نفس الوظائف مع العمل الأدبي، وهو توفير الترفيه والبصيرة والمعرفة للجمهور بحيث يمكن جعل الجمهور يصبح إنسانا عارفا وجعله إنسانا حقيقيا. (نورغينطور ٤٠: ٢٠٠٧). كان في الفيلم كثير من الحوار الذي يحتوي على عناصر اللغة التي يمكن البحث عنها بحقيقة أن الفيلم يحتوي على خطاب لساني لمناقشة التداولية غير طبيعية، ولكن من الفيلم، يمكن العثور على مجموعة متنوعة من

المحادثات في الحياة اليومية. لا يمكن فصل هذه الحوارات عن العناصر العملية التي يمكن بعد ذلك دراستها بشكل أكبر ، أحدها يتضمن دراسة مفهوم الوجه.

عندما نحاول إنقاذ وجوه الآخرين ، يمكننا الانتباه عن طريق الانتباه إلى رغبات الوجه. ينقسم الوجه كما ذكر براون وليفينسون إلى وجهين ، هما الوجه السلبية والإيجابية. الوجه السليبي هو حاجة شخص ما إلى أن يكون حرا ، ولديه حرية التصرف ، وعدم التعرض للضغوط من قبل الآخرين. الكلمات السلبية لا تعني "سيئة" ، ولكن العكس هو إيجابي. الوجه الإيجابي هو ضرورة قبول شخص ما ، ومحبه من قبل الآخرين ، ومعاملته كعضو في نفس المجموعة ومعرفة أن الآخرين يشاركونه في تمنياته. المصطلح ببساطة عبارة عن وجه سليبي هو الحاجة إلى الاستقلال بينما يكون الوجه الإيجابي هو الحاجة إلى الاتصال. ( Yule ١٠٠ )

الوجه السليبي هو رغبة في عدم إزعاج تصرفات المتحدثين من تصرفات الآخرين ، في حين أن الوجه الإيجابي هو الصورة الذاتية للشخص العقلاني الذي لديه الرغبة في أن يكون موضع تقدير أو الاعتراف من قبل الآخرين. (سيتي سودارتي: ٧).

للحفاظ على الوجه بحيث لا توجد رغبة غير مرغوب فيها من قبل المتحدثين ومعارضين الكلام ، واقتراح عدة استراتيجيات كعملية للمناقشة يمكن أن تعمل بشكل جيد وسلس ، ويتم إلقاء خطاب كلام مهذب.

التعبير عن تعاريف الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية وطرق تصنيفها. تشمل هذه التعريفات والأساليب ما يلي: الوجه الإيجابي هي استراتيجية تُظهر تضامناً

العلاقة الوثيقة بين المتحدث والمستمع ، وذلك من خلال: أ). انتبه لرغباتك أو ضع ما يقوله خصمك. ب). استخدام الكلمات التي تشير إلى المساواة في الهوية. ج). تجنب المعارضة. د). تقدير رغبات خصمك ليقول. الوجه السلبي هو استراتيجية لتجنب مثل التهديدات أو الأشياء القليلة التي تجعل حرية المشارك منزوعة من قبل المشاركين الآخرين. يمكن القيام بذلك عن طريق: أ). التحوط ب). إظهار الإحساس بالضعف. ج). الاظهار النفور د). اعتذر. ه). غير معلقة بعض الناس. سوغاندا: ٢٠٠٧ في نور حيدة (٢٠١٢ : ٤).

يقترح براون وليفينسون (١٩٨٧ : ١٠٣) في الرفاع: ٢٠١٨ العديد من الاستراتيجيات التي يمكن أن تنقد وجهك ، بحيث يمكن أن تنجح عملية المناقشة بشكل جيد ، ويمكن اعتبار الخطاب الذي يتم إلقاؤه بمثابة خطاب مهذب. يعتمد شكل الاستراتيجية على نوع المداراة ، أي المدببة الإيجابية ، أو المداراة السلبية. تشمل استراتيجيات المداراة الإيجابية كما حددها براون وليفينسون (١٩٨٧ : ١٠٣-١٠٤):

١. ملاحظة أمثال ورغبات واحتياجات المعارضين.
٢. المبالغة في الانتباه ، والموافقة ، وتعاطف الخصم قال.
٣. تكثيف انتباه المتحدثين من خلال تصوير الأحداث والحقائق.
٤. استخدام علامات هوية المجموعة.

بينما للحد من الانتهاكات ضد الوجوه السلبية مقابل الكلام ، يقترح براون

وليفنسون (١٩٨٧ : ١٠٥) الاستراتيجيات التالية:

١ . استخدام الكلام غير الصريح وفقا للاتفاقية.

٢ . استخدام شكل أسئلة مع جزئيات معينة.

٣ . هل الكلام بعناية ، وليس بتفاؤل للغاية.

٤ . الحد من قوة أو قوة التهديدات التي تواجه وجه المعارضين.

و إن التهذيب الإستراتيجية لها وحدة مع حدث التحقيقي ، الحدث

التحقيقي يفعل شيئاً في قول شيء ما. في كتاب هنري (١٩٨٤ : ١٠٥). ينقسم

حدث التحقيقي في خمسة اقسام بما في ذلك:

١ . جازمي ، وظيفه تأكيد (التأكيد ، التقوية ، التقوية ، التحقق من الصحة)

قائلا (التشكيك بقوة ، ذكر دون دليل) ، التأكيد ، التنبؤ ، الإعلان ،

المطالبة (المطالبة).  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

٢ . التوجيهي ، وظيفه الطلب ، التسول ، تقديم العطاءات ، الطلب ، الحظر

، تقديم المشورة ، تقديم المشورة ، التشجيع ، مدح الخير ، السؤال.

٣ . الملزمي ، وظيفه العرض ، واعدة ، والشتائم ، والعمل التطوعي.

٤ . التعبيري ، وظيفه الاعتذار ، والتعاطف ، والتهنئة ، والتسامح ، والتسامح

، والشكر ، والثناء ، والتلميح.

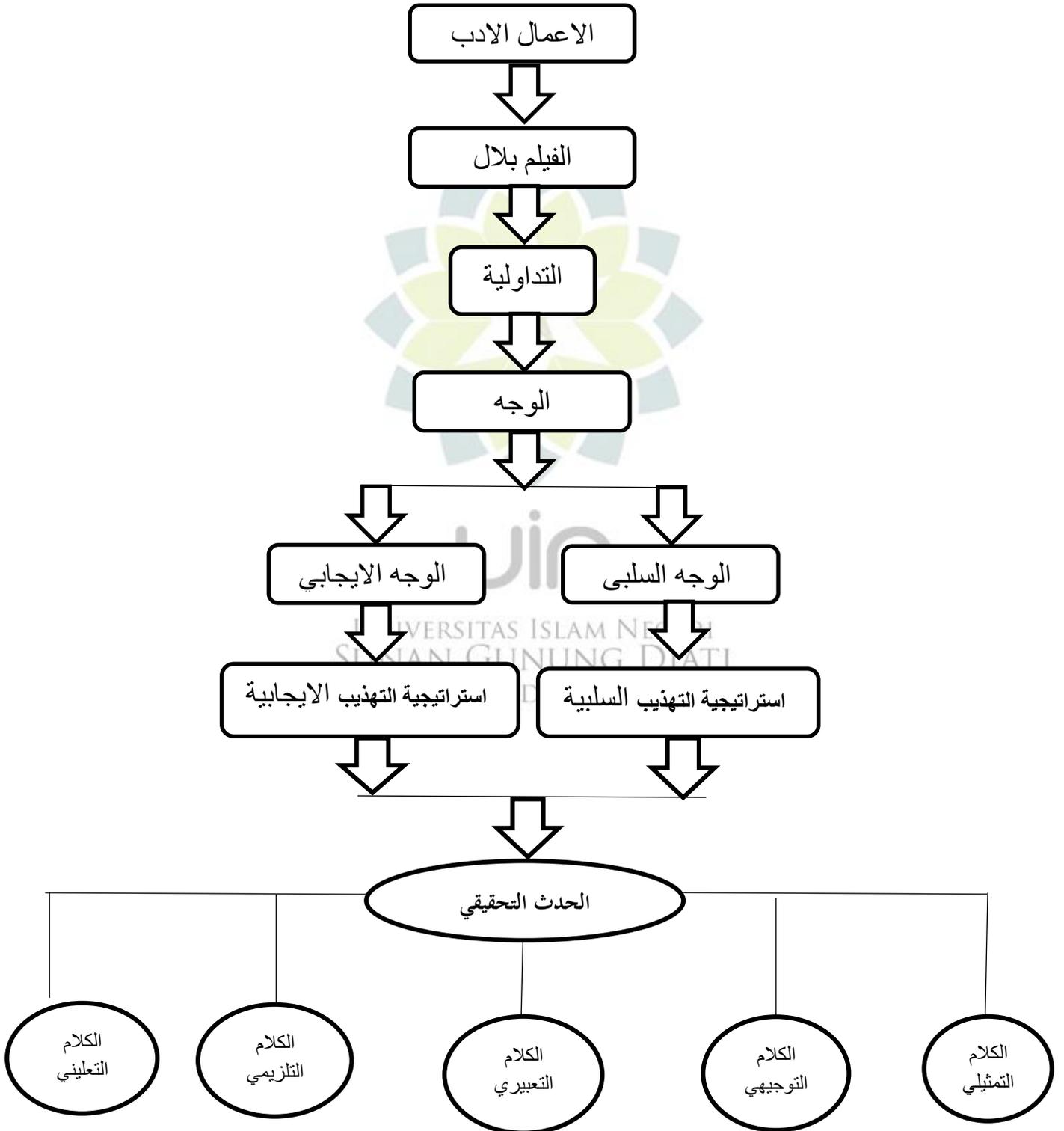
٥. راغتيقي، وظيفه تسمية، وتصنيف وإعطاء، والحد، وتحديد، وتحديد،  
والربط، وربط.

هكذا، استنادا إلى هذا التعرض، الدراسة التداولية في هذا البحث تنطلق  
من البيانات التي مصدرها الفيلم بلال. كما قد ذكر سابقا أن دراسة التداولية  
تركز على دراسة صورة الوجه الايجابية و السلبية الشخصية الرئيسية. ولذلك،  
فإن الباحثة تستخدم نهج التداولية أساسا على نظرية براون وليفنسون.



المشاكل المذكورة يمكن حلها. ثم الإطار التفكيري في هذه الدراسة، يمكن

التعبير على النحو التالي:



## و. نتائج الدراسة السابقة

الكتابات والبحوث السابقة عن مفهوم الوجه موجودة وكثيرة جدا، من بينها

كما يلي:

رفاع ثانية فوزية (٢٠١٨) بالعنوان " تهديد الهيئة واستراتيجية التأدب في فيلم الرسوم المتحركة فتح الأندلس". هذا البحث يستخدم دراسة التداولية. الغرض من هذا البحث معرفة شكل تهديد الهيئة الذي قدمه المتكلم والمخاطب في الفيلم فتح الأندلس.

ستي مريم (٢٠١٤) بالعنوان "مبدأ التأدب في الكلام المباشر من الشخصية أنا في الرواية رؤية رملة لمريد البرغوثي". هذا البحث يستخدم نهج التداولية. هذا البحث يحتوي على دراسات حول استخدام مبدأ التأدب في الكلام من الشخصية أنا في تلك الرواية. الغرض من هذا البحث كشف أشكال الخطاب غير المباشر ومبدأ التأدب يستخدمها الشخصية أنا في الرواية رؤية رملة لمريد البرغوثي.

عبد الصمد (٢٠١٠) يبحث براغماتية عن فيلم الرسوم المتحركة بالعنوان "دراسة تحليل التداولية في فيلم الرسوم المتحركة علي بابا وأربعون لسان". هذا البحث يحتوي على دراسة التداولية التي تشمل بعض الجوانب، وهي التفاعل والخلق والتطبيقية والمحادثة والخطاب و *deiksis* . ومختلفة مع الدراسات السابقة

المذكورة، استخدمت الباحثة مصدر البيانات أو التركيز الفيلم بلال. ولم تجد الباحثة سواء حاليا أو عبر الإنترنت دراسات أخرى بالفيلم بلال موضوعا بحثيا.

وأما الكتب المتصلة المستخدمة مرجعا في هذه الدراسة، على النحو التالي:

١. تعليم التداولية تأليف هنري جونتور نشر في باندونغ عام ٢٠١٥.

٢. التداولية تأليف جورج يولي نشر في يوجياكارتا عام ٢٠٠٦.

٣. علم التداولية في منظور الأدب في الكلام تأليف يسري نشر في يوجياكارتا عام ٢٠١٦.

هذه الكتب الثلاثة هي الكتب التي تتعلق بدراسة التداولية وتتعامل مع نظرية صورة السلبية و صورة الإيجابية.

