

ABSTRACT

Ayu Churiyatul Jannah. 1155030030. *Jared Identity Formation in Joel Edgerton's Movie Script: Boy Erased*. 1. Udayani Permanaludin, S.S., M.Pd., 2. Dr. Dewi Kustanti, M.Pd.

Key Words: Identity, Characterization, Psychoanalysis

Boy Erased is a movie Script that focuses on the journey of a main character in looking for his identity. He passes through the development status of self-identity as explained by Marcia that known from the characterization theory of Nurgiyantoro and the personality structure of Freud. In analyzing this movie script, therefore, the researcher uses the structuralism theory that focuses on the dramatic techniques of characterization to answer the characterization construction of the main character and also applies the psychoanalysis theory that contents of personality structure to answer self-identity construction of the main character. The research method that used by the researcher is descriptive qualitative that has been argued by Kirk and Miller (Sarwono: 2006), as well as the content analysis that argued by Walliman (2011) becomes the instrument of this research. The findings of the analysis are the characterization of the main character has been formed by the dramatic techniques that consist of conversational, behavioral, mind and feeling, consciousness, character reaction and other character reaction technique. In addition, the construction of self-identity passes the psychoanalysis theory that dominant in ego personality structure, and the development status of self-identity that the main character' possess are identity-moratorium and achievement.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ABSTRAK

Ayu Churiyatul Jannah. 1155030030. *Jared Identity Formation in Joel Edgerton's Movie Script: Boy Erased*. 1. Udayani Permanaludin, S.S., M.Pd., 2. Dr. Dewi Kustanti, M.Pd.

Kata Kunci: Identity, Characterization, Psychoanalysis

Boy Erased adalah naskah film yang berfokus pada perjalanan tokoh utama dalam mencari identitasnya. Karakter dalam naskah film ini melewati status pengembangan identitas diri seperti yang dijelaskan oleh Marcia, yang diketahui melalui karakterisasi Nurgiyantoro dan struktur kepribadian Freud. Oleh karena itu, dalam menganalisis naskah film ini, peneliti menggunakan teori strukturalisme yang berfokus pada teknik dramatis karakterisasi untuk menjawab konstruksi karakterisasi tokoh utama dan juga menerapkan teori psikoanalisis yang berisi struktur kepribadian untuk menjawab konstruksi identitas diri tokoh utama. Metodologi penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah metode deskriptif kualitatif yang dilandaskan pada pendapat Kirk dan Miller (2016) dan analisis isi yang dilandaskan pada pendapat Walliman (2011). Temuan dari analisis ini adalah karakterisasi karakter utama telah dibentuk oleh teknik dramatis yang terdiri dari teknik cakapan, perilaku, pikiran dan perasaan, kesadaran, reaksi karakter dan reaksi karakter lain. Selain itu, konstruksi identitas diri melalui teori psikoanalisis yang dominan dalam struktur kepribadian ialah ego, dan status pengembangan identitas diri yang dimiliki karakter utama adalah moratorium dan identitas pencapaian.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG