

الباب الثاني

تدريبات الكتابة العربية بتطبيق أساليب الجمل لترقية تحصيل التلاميذ الدراسي
فيها

الفصل الأول : تدريبات الكتابة العربية بتطبيق أساليب الجمل لترقية تحصيل

التلاميذ الدراسي فيها

أ . تدريبات الكتابة العربية

١ . مفهوم تدريبات الكتابة العربية

التدريب هو عملية لارتفاع معرفة الموظف ومهارته لعمل معين . عبر

Michel J. Jucius (١٩٧٢) مصطلح التدريب المفيد هنا لإشارة كل عملية الى

تطوير مدى ومهارة وقدرة الموظف لانتفاء أعمال معينة . (مصطفى كامل،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(١:١٩٧١)

أما كلمة " الكِتَابَةُ " مشتقة من كَتَبَ - يَكْتُبُ - كِتَابًا، كِتَابَةٌ على وزن

فَعَلَ - يَفْعُلُ - فَعْلًا، فِعْلَةٌ فهي المصدر . فالكتابة في أصلها اللغوي تعني الجمل

والشد والتنظيم، وقال محمد علي الخولي (١٩٨٢:١٢٩) إنها إحدى المهارات

الأساسية في تعلم اللغة الأولى واللغة الأجنبية على حد سواء .

وقال سوهيندار (١٩٩٢:٢) إن الكتابة هي عملية تعبير الأفكار أو العواطف أو المشاعر فى الذهن إلى الرموز الكتابية التى لها المعنى الخاص .
والكتابة عند اولى نوحا (٢٠١٢:١٢٣) هي القدرة على تعبير الأفكار من الناحية البسيطة مثل كتابة الكلمة إلى الناحية المركبة مثل الإنشاء .

وعند عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان (٢٠١١: ٢٣٧) الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة. وتأتى مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات فهي تأتي بعد مهارة القراءة.

من ذلك الرأي، تلخص الكاتبة إن الكتابة هي عملية قام بها الأفراد للتصال الأفكار في شكل الكتابة.

كما هو المعروف، أن الكتابة في أساسها عملية تفكير، فالإنسان كما قيل يفكر بقلمه، فالكاتب يفكر في كل مرحلة من مراحل الكتابة، ولذلك قيل إذا أردت أن تضع كلاماً فأخطر معانيه بالك وتثق له كرائم اللفظ، واجعلها على ذكر منك ليقترب بلبك تناولها ولا يتعبك تطلبها، واعمله مادمت في شباب

نشاطك، فإذا غشيك الفطور وتخوينك الملل فامسك، فإن الكثير مع الملل قليل (السيد أحمد الهاشمي، د. ت، ٢٥). ولكي يكتب الإنسان متدقق الرؤى واضح الفكر لأبد أن يفكر في موضعه الذي سيكتب فيه، ويفكر في معانيه وألفاظه، وطريقة عرضه لهذا العمل. يبدأ من العام إلى الخاص من الجزء إلى الكل، من المعلوم للمجهول. ويفكر كذلك في العلاقات التي تربت بين الأفكار، فالكتابة هي المظهر الخارجي لعملية التفكير (ماهر شعبان عبد الباري، ٢٠١٠: ٣٤). وكانت عملية التفكير من أساس الكتابة لوصول إلى الأغراض المعينة.

الكتابة هي نشاط حركي ونشاط فكري وهما معا يشكلان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم بدورها إلى مهارتين: المهارة الحركية ثم المهارة الفكرية. وتجدر الإشارة إلى أمر مهم يفرق به بين مفهوم المهارة الفكرية في كتابه اللغة الأم والمهارة الفكرية في كتابة اللغة الأجنبية ومدلول هذه المهارة والمستوى الذي يمكن الوصول إليه في اللغة الثانية. (محمود كامل الناقة، ١٩٨٥: ٢٣٣)

الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة. وتأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة. (عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، ١٤٣٢: ٢٠٠٥)

في الكتابة المواجه، يواجه المدارس التلاميذ إلى :

١. صناعة الكلمة بأسلوب معين
 ٢. صناعة المكتوب بمادة معينة
 ٣. أنشطة الأخرى التي تسهل التلاميذ في تعليمهم
- كما في بيان السابق، فأنشطة من مقارنة التعليم هي :

- أ. إدخال المفردات إلى جمل الفرغ والمفردات من المدارس
- ب. إدخال المفردات إلى جمل الفرغ لكن المفردات من التلاميذ
- ت. ترتيب المفردات إلى جمل المفيدة
- ث. ترتيب الجمل إلى الفقرة
- ج. ضم الكلمتين
- ح. إجابة السؤال

خ. صناعة الحوار

د. وغير ذلك.

وأما الكتابة الحرة في أنشطتها يوجه المدرس التلاميذ أن يكتبوا

الموضوع والمفردات من التلاميذ (أحمد مورادي، ٢٠١١: ٧٥ - ٧٦).

٢. أنواع الكتابة العربية

يتناول تعليم الكتابة المجالات التالية: (محمود كامل الناقة، ١٩٨٥:

(٢٣٩)

١. الإملاء هو قدرة التلاميذ على كتابة ما سمعوه من الألفاظ. وفي

المرحلة الأولى - عادة - إن المواد التي تعرض للتلاميذ هي المعروفة

عندهم، يقرأها المدرس ويتبع التلاميذ قراءته قبل الكتابة، واعترفوا أيضا

المفردات وقواعد كتابه الأحرف العربية.

٢. الخط هو جزء من الكتابة ليس إلا تأكيد في كتابه الحروف المعين مع

صناعة الكلمات والجملة، بل يشتمل على جوانب الجمال.

٣. التعبير أو الإنشاء هو كتابة موجهة إلى تعبير الأفكار كالرأي والرسالة والمشاعر وغيرها باللغة الكتابية، وليست سمعية بصرية أو الحرف والكلمة أو الجملة.

٣. أهداف تدريبات الكتابة

من المعروف أن الكتابة أهداف كثيرة، وقال تاريحان (١٩٩٤: ٢٤) إن أهداف الكتابة هي كما يلي:

أ) الهدف التكميلي

هذا الهدف في الحقيقة ليس له من هدف. يكتب الكاتب شيئاً إنما هو امتثال للأمر بها.

ب) الهدف الغير (altruistik)
يهدف الكاتب أن تشعر القارئ أن يساعد القارئ على الفهم وتوفير شعورهم وفكرتهم.

ج) الهدف المقنعي (persuasif)

الكتابة لها هدف ليتقن القارئ على حقيقة الفكرة المذكورة

د) الهدف البياني

تهدف الكتابة إلى إعطاء البيان أو الخبر للقارئ

ه) الهدف التعبيري النفسي

تهدف الكتابة إلى تعريف الكتابة على القارئ

و) الهدف الإبتكاري

الكتابة لها علاقة وثيقة بهدف لتعبير النفس ولكن هذا الهدف الإبتكاري يفوق على تعبير النفس . تنمية مهارات التفكير بكافة أنواعه من استقرائي، واستنباطي، وناقد، وتأملي، حيث إن هناك علاقة وثيقة بين الكتابة والتفكير، لأن الكتابة هي ترجمان التفكير، فالإنسان كما قيل يفكر بقلمه .

قال دكتور حسن شحاتة في كتاب تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق (٢٢٣:١٩٩٣) الهدف من التدريب الكتابة:

أ . تعويد التلاميذ الاعتماد على النفس، والاستقلال فى الفهم، والقدرة على التفكير والقياس والاستنباط، بشرط ألا تبقى الكراسات عند التلاميذ بعد انتهاء الحصة . وواجب المدرس أن يتسلمها بنفسه بعد انتهاء الحصة مباشرة .

- ب. يربى فى التلاميذ دقة الملاحظة، وتنظيم الأفكار، وترتيب الذهن، ويغرس فى نفوسهم حب النظام والترتيب والتنسيق.
- ج. ويقف المدرس على مستوى كل تلميذ بدقة، وعلى مبلغ نشاطه واستقاداته من دروس القواعد وتقديره بالنسبة لزملائه.
- د. إثاره المنافسة الشريفة بين التلاميذ، بما يقدره المدرس لكل منهم من درجات، تكون باعثاً على الجهد والنشاط.

٤. منزلة الكتابة فى اللغة العربية

قال عبد الرحمن إبراهيم الفوزان فى كتاب الإضاءات (٢٠١١:١٧٦) إن الإنسان يحتاج إلى رصيد لغوي أكبر، وهو يمارس الاستماع والقراءة، على حين أنه يحتاج إلى رصيد أقل من اللغة، وهو يمارس الكلام والكتابة. والترابط متحقق بين المهارات، فبعضها يخدم بعضاً، إذا استخدمت مهارتا الإرسال (الكلام والكتابة) استخدمت صحيحاً نمط مهارتي الاستقبال (الاستماع والقراءة) لأن اللغة ممارسة، فإذا لم تتكلم اللغة وتكتب باللغة لا تنمو عندك اللغة. وكذلك فإن لمهارتي الاستقبال أثرا فى نمو مهارتي الإرسال.

بناء على هذا الواقع، ظهر أن منزلة الكتابة ضرورية لأن إتقان

الكتابة سوف يؤدي إلى إتقان التلاميذ في المهارات الأخرى.

٥. أهمية الكتابة

مهارة الكتابة من المهارات العليا. فهي تعبير عن غنى الكاتب في

المفردات وفهمه للموضوع وتحكمه بأساليب الإنشاء والتعبير وقدرته على التعبير

عما يجول في فكره وخاطره (صالح محمد نصيرات، ٢٠٠٢: ١٥١).

قال محمود كامل (١٩٨٥: ٢٢٩) تعتبر الكتابة مهارة مهمة من مهارات

اللغة. كما تعتبر القدرة على الكتابة هدفا أساسيا من أهداف تعلم اللغة

الأجنبية. وإذا كان للغة في حياة الإنسان وظيفتان أساسيتان هما الاتصال

وتسهيل عملية التفكير والتعبير عن النفس، فإن الكتابة قادرة على أداء هاتين

الوظيفتين، فيمكن القول إن التعبير الكتابي وسيلة من وسائل الاتصال كما أنه

ترجمة للفكر وتعبير عن النفس في ذات الوقت، بناء على ذلك أصبحت للكتابة

أهمية كبيرة في حياة الفرد والجماعات.

وقال أجياف هيرماوان (٢٠١٤:١٦٣) في كتابه طريقة تعليم اللغة العربية

إن من وظائف الكتابة الأساسية هي:

أ. آلة الإتصال غير مباشرة

كانت مهارة الكتابة هي سعي لتعبير الأفكار والشعور الموجودة عند الفرد
وقام بها بالكتابة حتى هؤلاء التلاميذ يقدرون على اتصال افكارهم
بالكتابة.

ب. آلة التفكير المناظمة

تشجيع التلاميذ للتفكير منظما حتى يطلبوا كيف تكوين الحالة الجديدة
والجذابة بالكتابة.

ج. التعميق على قوة الإستجابة

إعطاء الفرصة إلى التلاميذ لأن لايتفكر كيف استخدام اللغة مضبوطة

ولكنهم يفكرون الأفكار الملقية.

د. ترقية القدرة على حل المشكلات

كانت مهارة الكتابة تعتمد على مهارة اللغة النشيطة والمنماجة حتى تسهل التلاميذ لحل المشكلة الموجودة.

هـ. المساعدة على تعبير الأفكار الملقية

في تعبير الشعور أو الأفكار بالكتابة، كان الفرد له الفرصة السميئة لاستعداد نفسه على مايفعله أو يعبره.

الفصل الثاني : تطبيق أساليب الجمل

أ. مفهوم الأساليب

ورد كلمة Style أي أسلوب له كثير من المعاني، حتى يصعب الصعب تحديدها بتعريف واحد. وهذا راجع إلى أن هذه الكلمة لا تخص المجال اللساني وحده، بل استعملت في مجالات أخرى عديدة من مجالات الحياة اليومية والفن.

الأسلوب عند اللغة كما في المعجمات له استعمالات شتى وإن الأصل فيها هو بمعنى أي الأخذ أخذ شيء من شيء. قال ابن دريد (٣٢١ هـ) سلبت الرجل وغيره أسلبه سلبيا. سلكت أسلوب فلان- أي طريقته. ويقال-

كذلك- "كلامه على أساليب حسنة. كما يقال للسطر من النخيل: أسلوب، وكل طريق ممتد فهو أسلوب. والأسلوب: الطريق والوجه والمذهب. وقال الزمخشري: "إن قولهم: أف فلان في الأسلوب، كناية عن التكبير فهو لا يلتفت يمنة ولا يسرة. وعلى معنى الأخذ يأتي قولهم: الأسلوب الطريق، والجمع أساليب من القول، أي في فنون منه. وصار قولهم: سلكت أسلوب فلان يعني: طريقته، وكلامه على أساليب حسنة.

والأسلوب عند عبدالقاهر الجرجاني (٢٠٠٧: ١٧) يشمل جانبين: طريقة التفكير. ثم طريقة الأداء اللفظي الذي يتجلى في أنماط التعبير. والأسلوب عند ابن خلدون لا يرجع إلى إفادة التراكيب أصل المعنى (النحو) ولا إلى كماله (البيان) ولا موافقته للوزن (العروض) فذلك كله خارج عن صناعة الأسلوب- شعرا ونثر. وإنما الأسلوب عنده هو: الأداء اللفظي المطابق للصورة الذهنية لمفهوم الأسلوب الناجم عن قوة الملكة في اللسان العربي الذي هو ثمره الاعتماد على الطبع والتمرس بالكلام البليغ. وقد اتضح الأسلوب عند ابن خلدون بأنه صورة ذهنية لاتأخذ الشكل المتجسد إلا بتمام التركيب اللغوي، فهي طريقة من

طريق التعبير يسلكها المتكلم كخطاب الأطلال أو استدعاء الصبح للوقوف
والسؤال.

والأسلوب عند القرطاجني طريقة الضم والتأليف للألفاظ يتضح ذلك في
قوله: فكان "الأسلوب" بمنزلة النظم في الألفاظ والعبارات والهيئة الحاصلة عن
كيفية النقلة من بعضها إلى بعض وما يعتمد فيها من ضروب الوضع وأنحاء
التأليف.

ب. مفهوم تطبيق أساليب الجمل

أساليب الجمل أو ما يسمى بالأسلوب هو طريقة أو أسلوب اللغة
يستخدمها أشخاص للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم من خلال سلاسل من
الكلمات وتهدف إلى القراء والمستمعين.

في الواقع أن مجال مناقشة الأسلوب يتم تضمينه في مناقشة القواعد . في
حالة اللغة العربية ، فإن دراسة الأسلوب تكون في دراسة علم النحو (بناء
الجملة) . لأن ، مضمون المناقشة الأسلوب تدور حول مناقشة الجمل ، بل هو
أيضا مجال علم النحو ، لا يتم تضمين مناقشة الأسلوب في مناقشة بنية الجملة

بشكل عام ، ولكن يتم وضعها في فصل منفصل . على سبيل المثال ، الفصل
 الأسلوب النحوية . وبناءً على هذه الحقيقة ، يمكن تعريف الأسلوب مؤقتاً على
 أنه جملة عربية لها توجه نحوي يختلف عن الجملة النحوية العربية العامة . هذا
 التعريف من الأسلوب على أساس النحو هو ما سوف تستخدم في هذا البحث
 تدريبات الكتابة العربية بتطبيق أساليب الجمل تؤدي إلى تأثيره على
 تحصيل التلاميذ الدراسي . التحصيل الدراسي هو الأنشطة النهائية لأنشطة
 التعليم في المدرسة . ونهاية عملية التعليم هي اكتساب تحصيل التلاميذ
 الدراسي . من جانب المدرس ، يعلم من إنتهاء عملية التقييم . تحصيل التلاميذ
 الدراسي وهو نهاية وذروة عملية التعليم (ديمياتي ومودجيينو ، ٢٠٠٩) .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 SUNAN GUNUNG DJATI
 BANDUNG

ج. خطوات تطبيق أساليب الجمل

الخطوات في تدريبات الكتابة العربية بتطبيق أساليب الجمل على ما

يلي:

الخطوات:

١. يشرح المعلم الأشياء المهمة حول تطبيق أساليب الجمل

٢. يعمل التلميذ تدريبات الكتابة بتطبيق أساليب الجمل

٣. تؤكد المادة الموصولة

٤. يعمل التقييم بإعطاء الإمتحان إلى التلاميذ ويلخص الدراسة

➤ سندرس الآن تدريبات الكتابة بتطبيق أساليب الجمل وسنستعمل عشرة

أساليب لهذه المدة منها: . حياننظر الأمثلة، الأمثلة الأول (كما ندرس في

أسبوع القدم (التدوى) ثم نستعمل المفردات الذي قد أوتيكم جميعا في

أسبوع القديم في هذه الأمثلة مثلا عن التدوى حيا نستعمل هذه المفردات إلى

هذه الأمثلة:ها هو طيب

➤ وبعد أوتيكم الأمثلة السابقة كما ندرس القبل وبعد أوتيكم الأمثلة عن هذه

الأساليب أرجو إليكم أن تجعلوا الأمثلة الأخرى كهذه الأمثلة

➤ فانظر إلى الأمثلة الذي أذكر إليكم من قبل، تسهالكم لإجعل جملة

د. مميزات تطبيق أساليب الجمل

أما هذه المميزات فهي كما يلي:

١. القدرة على ترتيب المفردات
٢. القدرة على صناعة الجملة البسيطة بالكلمة المنشودة
٣. القدرة على إكمال الجملة الفراغة
٤. القدرة على تغيير الجملة
٥. القدرة على إنماء الجمل
٦. الإستعمال على الأساليب فى كل الكلمة


 uin
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 SUNAN GUNUNG DJATI
 BANDUNG

أ. مفهوم التحصيل الدراسي

كلمة التحصيل فى القاموس الإندونسي الأكبر (٧٨٧:١٩٩٥) هو النتائج التي تحققت، والتي ثم العمل بها. التحصيل الدراسي هو نتيجة لعملية التعلم مع وجود تغيير فى التلاميذ، بما فى ذلك المهارات، والنضج، على مدى فترة معينة.

وعند عمر همالك (١٩٩٦:٩٤) يظهر أن التحصيل الدراسي هو النجاح في تحقيق الأهداف التي يدعمها النضج، وخلفية التلاميذ والمواقف والاستعداد نحو الدرس والقدرة على استيعاب المقررات التي يتم تدريسها .

وقال محبين شاه (٢٠٠٦:٦٧) إن التحصيل هو ما حصل عليه الفرد بعد القيام بعملية التعليم والتعلم. وقال نانا سوجانا (٢٠٠٩:٣) إن تحصيل التلاميذ الدراسي الأساسي تغيير السلوك من نتيجة التعلم بمعنى الواسع حيث تشمل مجالات المعرفية والوجدانية والحركية.

ومما سبق بيانه تستنبط الكاتبة أن التحصيل الدراسي هو كل ما حصل عليه الفرد بعد القيام بعملية التعليم بحيث يكون التغيير في نفسه من المجال المعرفي والوجداني والحركي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. أنواع التحصيل الدراسي

قال بلوم "Bloom" كما نقله نانا سوجانا (٢٠١٠:٣٢) إن التحصيل الدراسي ينقسم إلى ثلاثة مجالات وهي المجال المعرفي والمجال الوجداني والمجال الحركي.

١. المجال المعرفي

كان المجال المعرفي يتعلق بالتحصيل الدراسي العقلي الذي يشتمل على ست نواح. الناحيتان الأوليتان تسمى بالمعرفة المنخفضة وأربع النواحي الأخرى تسمى بالمعرفة العالية. والنواحي المقصودة هي التأمل والتذكر والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب.

٢. المجال الوجداني

والمجال الوجداني متعلق بالمواقف التي يشتمل على خمسة نواح، الاستقبال والاستعداد والتعبير والتدقيق والاستيعاب.

٣. المجال الحركي

يتعلق المجال الحركي بالمهارة والقدرة على العمل. ويشتمل هذا المجال على ستة نواح، وهي حركة رد الفعل ومهارة الحركة الأساسية والمهارة الإدراكية المتناسقة والإحكام ومهارة الحركة المعقدة وحركة التعبير والتفسير.

ج. مؤشرات التحصيل الدراسي

المؤشرات في التحصيل مشتملة على ثلاثة مجالات هي المجال المعرفي والمجال والوجداني والمجال الحركي. وقال محبين شاه (١٥٢:٢٠٠٦-١٥١) إن المؤشرات في التحصيل الدراسي مشتملة على ثلاثة مجالات وهي:

١. المجال المعرفي مشتمل على ستة، منها:

أ) التأمل. وهو مشتمل على ثلاث مؤشرات منها: قدرة الإشارة، وقدرة التقرين، وقدرة التعليق.

ب) الذاكرة. وهي مشتملة على مؤشرين منها: قدرة على التذكر، وقدرة إعادة الإنتاج.

ج) الفهم. وهو مشتمل على مؤشرين منها: قدرة الشرح، والتعريف باللسان.

د) التطبيق. وهو مشتمل على مؤشرين منها: قدرة إتيان المثال، وقدرة استخدام شيء تماماً.

هـ) التحليل. وهو مشتمل على مؤشرين منها: قدرة البيان، وقدرة التفصيل.

و) التركيب . وهو مشتمل على ثلاث مؤشرات منها: قدرة التعليق،
وقدرة الاستنباط، وقدرة التعميم.

٢ . المجال الوجداني مشتمل على خمسة نواح

أ) الاستقبال . وهو مشتمل على مؤشرتين: الدلالة على المقابلة، والدلالة
على موقف الرد .

ب) الاستعداد . وهو مشتمل على مؤشرتين : الاستعداد للاشتراك،
والاستعداد للانتفاع.

ج) التعبير . وهو مشتمل على ثلاث مؤشرات منها: اعتبار الاهتمام،
والنافع اعتبار الحسن، والانسجام ولإعجاب .

د) التدقيق . وهو مشتمل على مؤشرتين: الاستيعاب واليقي الانكار

د) الاستيعاب . وهو مشتمل على مؤشرتين: الجمع أو عدمه، والإظهار

في السلوك اليومي .

٣ . المجال الحركي مشتمل على مؤشرتين:

أ) المهارة الحركية تشتمل على مؤشر واحد وهو تنسيق حركة العين واليد

والرجل وأعضاء الجسم الأخرى

ب) المهارة التعبيرية اللفظية وهي فصاحة النطق وصنع التعبير والحركة
الجسمانية

المجالات الثلاث السابقة تركز الكتابة على بعض المجال للتسهيل في
كشفه، وإن مؤشرات التحصيل كثيرة تشتمل على الفهم أو تأمل التلاميذ أو
تطبيق المعرفة يوميا .

اعتمادا على البيان السابق تشرح الكاتبة تلك المؤشرات منفصلة فيما
يلي:

١ . فهم المادة

فهم المادة هو استيعاب التلاميذ على ما ألقاه المدرس من المادة المختلفة
من إهتمامهم ونشاطهم وكثرة السؤال وغيرها، حتى يقدر التلاميذ على
شرحها إلى غيرهم في غير الجدوال الدراسي .

٢ . تأمل التلاميذ

تأمل التلاميذ هو قدرتهم من عملية التعليم على التقرين والتعليق

٣ . تطبيق المعرفة يوميا

تطبيق المعرفة يوميا إفادة التلاميذ كل مانالوه من عملية في الجدوال

الدراسي أم في غير الجدوال الدراسي .

د. العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي

إن التحصيل الدراسي الذي حصل عليه الفرد يتأثر في الحقيقة بعدة

العوامل داخلية كانت أم خارجية وكذلك محصول من التفاعل بين تلك العوامل .

ولذلك على المدرس أن يعرف هذه العوامل بحيث يكون مساعدا للحصول على

نتيجة جيدة .

وقال سلاميتو (٢٠٠٤ : ٥٤-٦٠) إن العوامل المؤثرة في التحصيل

الدراسي هي ما يلي:

١. العوامل الداخلية

وهي العوامل الموجودة في نفس التلاميذ حيث تحتوي على ثلاثة

عوامل، وهي:

أ) عامل جسمي من عامل صحيح و عامل عيب الجسم

ب) عامل سيكولوجي من عامل الذكاء والمواهب والميول والتنضج .

ج) عامل الوارثة من الجوانب الجسمية والنفسية .

٢ . العوامل الخارجية

وهي العوامل الموجودة من خارج نفس التلاميذ، وتحتوي على

ثلاثة عوامل، وهي:

أ) العوامل العائلية التي تحتوي على: (١) كيفية الأبوين في التربية

(٢) العلاقة بين أعضاء الأسرة (٣) حالات البيت (٤) حالات

اقتصاد الأسرة

ب) العوامل المدرسية التي تحتوي على: (١) طريقة التعليم (٢) المنهج

(٣) العلاقة بين المعلم والتعلم (٤) العلاقة بين التلاميذ (٥) نظام

المدرس (٦) أدوات التعليم (٧) حصة التعليم (٨) معايير الدرس

على حدة الأعلى (٩) حالة البنیان (١٠) الواجب المنزلي

ج) العوامل الإجتماعية التي تحتوي على: (١) استعداد التلاميذ في

المجتمع (٢) وسائل التلاميذ (٣) معاملة التلاميذ (٤) أشكال حياة

المجتمع